

分布零散 華僑私產 開發無期

南粵民國建築活化難

▼廣州新河浦民居以紅磚為基調，多是獨樓獨戶的大戶人家住宅
大公報記者黃寶儀攝



▲廣東民國建築成海外僑胞、港澳同胞尋根首選。圖為廣州中山紀念堂
大公報記者袁秀賢攝



▲開平碉樓大部分未得到妥善的保護
大公報記者黃寶儀攝



◀2007年，廣東「開平碉樓與村落」被列入《世界遺產名錄》
資料照片

中西合璧的騎樓、碉樓、小洋樓，蘊含着濃厚的「海洋氣息」、「僑鄉情調」和「鄉土氣息」，散落在廣東大小城市和鄉間。這些見證着近現代中國歷史發展的民國建築，成為海外僑胞、港澳同胞尋根首選，然而「大分散、小集中」的分布格局，以及產權關係複雜等原因影響，導致廣東不少民國建築的現狀並不容樂觀。「讓文化遺產活起來」是今年中國文化遺產日（6月14日）的主題，但對廣東數以萬計與港澳台和華僑關係密切的歷史建築來說，「活起來」仍然遙遠，突破保護與開發障礙則刻不容緩。

文：大公報記者 黃寶儀 袁秀賢

都說「有錢住西關，有權住東山」，邁步廣州東山新河浦，猶如進入一條「時光隧道」——河浦在古樹簇擁中靜靜流過，綠蔭下光影斑駁，懷舊小洋樓的紅磚牆上，爬滿了綠色的蔓藤，伴隨着小鳥清脆的鳴叫聲，小路更顯幽靜。

新河浦是廣州的舊豪宅區，面積約62.9公頃，合共有493棟歷史建築。這些東山民居建築大多誕生在上世紀二三十年代，一改嶺南傳統建築「青磚石腳」西關大屋的格局，以獨有的厚重紅磚為基調，吸取歐美各類別墅形式結合地方建築特點而建。最特別的是，東山洋樓多是獨樓獨戶的大戶人家住宅，擁有一定的院落，與西關成排成列緊湊的老房子相比，明顯多了幾分氣派。

開平碉樓只適遠觀

曾經，香港年輕設計師羅醒庭就在這個浪漫懷舊的地方開始了自己的北上創業征程，他喜歡這裡的幽靜，更喜歡這裡厚重的歷史感，這些都為他的創作提供了源源不斷的靈感。可惜業主將他租用的洋樓出售，他被迫離開。直到今天，他依然常常想起那棟小洋樓，他擔心新業主是否捨得投入金錢去「修舊如舊

」，更擔心新業主貪圖新潮，破壞了老建築的結構和歷史感。

遠在數百里之外的開平，1833座碉樓散落在鄉間。開車走在開平的公路上，每隔十來分鐘就有一棟雄偉高大且帶着異域風情的碉樓出現在眼前，田野、池塘、碉樓，共同組成一幅優美的畫面。可惜，這樣的風景畫只適合遠觀。一旦走到跟前，雜草叢生的門口，失落的窗戶，屋內雜亂無章的物品，讓人大吃一驚的同時不免產生一絲心疼：頂着世界文化遺產的光環，大部分卻得不到妥善的保護，能吸引來世界各地的遊客，卻吸引不來保護或活化的資金。

廣東省社會科學院歷史與孫中山研究所所長李慶新表示，廣東地區現存民國建築數量眾多，幾乎每一處建築都是近現代中國歷史和嶺南文化的見證。基於歷史情感與鄉誼因素，廣東民國建築成海外僑胞、港澳同胞尋根首選。正如2005年3月29日台灣中國國民黨副主席江丙坤率團訪問大陸時，第一站就選擇廣州黃花崗七十二烈士墓；越秀公園也有一座常有香港律師朝拜的墓地——香港第一個華人大律師、第一個華人大平紳士和第一個華人立法局議員伍廷芳墓。

民國建築溝通海內外的橋樑作用由此可見。據廣



◀開平碉樓 網絡圖片

學者建議「打包」申遺

廣東省社會科學院歷史與孫中山研究所所長李慶新表示，開平碉樓申遺成功，說明廣東民國特色建築具有獨一無二的歷史文化價值。借鑒開平碉樓「申遺」成功經驗，培育「申遺」項目，推動保護民國建築。建議將中山紀念堂建築整體「打包」申遺。

李慶新認為，以「中山」二字命名的遺址、建築數不勝數，成為兩岸傳承中山文化最形象的載體，將中山紀念堂建築整體「打包」申遺，有助推動兩岸和平。不過，「世界遺產申報是一項系統工程，政府要制定保護規劃、法規，還要得到當地民衆的支持與關注。申遺並不是目的，重在通過這一過程來提高認知、推動保護。」

李慶新強調，廣東民國建築風格類型各異，堪稱「萬國建築博覽匯」，建議打造「民國建築集中地」為頂層設計，以「緬懷之旅」、

七十二烈士墓、中山紀念堂、黃埔軍校舊址、廣州大元帥府舊址、孫中山舊居等，都是廣東民國建築國家級文物保護單位，建議將中山紀念堂建築整體「打包」申遺。

李慶新認為，以「中山」二字命名的遺址、建築數不勝數，成為兩岸傳承中山文化最形象的載體，將中山紀念堂建築整體「打包」申遺，有助推動兩岸和平。不過，「世界遺產申報是一項系統工程，政府要制定保護規劃、法規，還要得到當地民衆的支持與關注。申遺並不是目的，重在通過這一過程來提高認知、推動保護。」

李慶新強調，廣東民國建築風格類型各異，堪稱「萬國建築博覽匯」，建議打造「民國建築集中地」為頂層設計，以「緬懷之旅」、

「尋根之旅」等为抓手，串聯整合「大分散、小集中」的建築（群），設計民國特色建築尋蹤地圖，突顯廣東作為近現代中國民主革命策源地的重要地位和歷史底蘊。

【大公報記者 袁秀賢】



▲李慶新表示，借鑒開平碉樓「申遺」成功經驗，培育「申遺」項目，推動保護民國建築
大公報記者袁秀賢攝

港生尋找有故事的建築



▲何敬康稱，民國建築融入中西文化，接近現代建築起源，頗有親切感
大公報記者袁秀賢攝

廣東地區現存民國建築數量眾多，幾乎每一處建築都是近現代中國歷史和嶺南文化的見證，成為吸引港人旅遊的好去處。暨南大學建築學的港生何敬康表示，民國建築融入中西文化，接近現代建築起源，頗有親切感。

早在2008年，北京舉行奧運會，令何敬康對北京頗為嚮往，有意北上讀書。在父親的鼓勵下，2009年，何敬康赴暨南大學讀書。喜歡機械的他，如意考上了建築學，今年6月底將畢業。

何敬康認為，在中國建築中，廣東民國建築風格頗為特別正如莊嚴肅穆的中山紀念堂，以木柱為主，最為震撼的是八角大廳跨度30米，雖空間跨度大，但內無一柱遮擋視線，可容納幾千人。中山紀念堂

主體建築採用西方先進鋼結構建築技術，創造性地運用中國古建築手法，以中西合璧的建築形式，成為世界建築寶庫中的瑰寶，其設計思想從中受到很大啟發。

廣東民國建築一方面繼承嶺南建築的古制，另一方面較普遍地採用西方裝飾手法和裝飾材料，如黃花崗七十二烈士墓、黃埔軍校舊址等廣東民國建築，都融入西方元素，形成中西合璧、「土洋結合」的鮮明特色，深刻反映了中西交流的發展軌跡，見證中國建築時代的轉變。

何敬康表示，過去從教科書學習中國歷史，了解不深入。讀書這些年親自尋找每一棟特色建築物的故事，才從廣東現存的民國特色建築中，認識了嶺南地區獨特的歷史。【大公報記者 袁秀賢】

中共三大會址變身藝術館

如果沒有遼園樓頂「1922」那幾個數字，也許中共三大會址至今依然是謎。如今，這座被參加「三大」的代表們作為認路標誌的建築，在四名海歸80後的努力下，化身成為一座免費開放的藝術空間，成為時下廣州一個體驗當代藝術的潮流之地。

遼園屬廣州市級文物保護單位，由旅美華僑所建，三層的中西合璧的紅磚洋樓頂樓的拱門上醒目地標誌着建造的年份「1922」。作為「老廣州」們引以為傲的新河浦「五大橋園」之一，因業主長期定居海外，這所老房子曾經荒廢多年。如果沒有黃軼群、雲子威、方昕、劉嘉岱這4個在廣州東山長大的80後，4個國外留學歸來的文藝青年，遼園也許會繼續大門緊閉。

4個從高中開始夢想開一個藝術畫廊的青年，在9年之後開始付諸實踐，並相中了遼園。曾經，遼園要被改建畫廊的消息牽動了附近不少居民關注，但4個海歸讓他們刮目相看，投入上百萬元的裝修費，還嚴守「修舊如舊」的原則，遼園的地磚壞了，他們甚至專門跑去佛山陶藝廠燒造一模一樣

的地磚。

為了最大程度保留原貌，遼園每一處改動都需要向文物部門報備，但更多都是錢「燒」了卻看不見的修復工程。黃軼群告訴記者，外觀結構和顏色不能更改；內部結構不能改動；所有電線插頭需走明線；空調主機盡量不要安置在樓體正面……為了盡量按照原狀修復，他們花了很多工夫找歷史圖片，還經常請教嶺南建築專家湯國華教授。

綠樹映掩着紅磚牆面，樓道上的白色廊柱、鐵藝窗花與庭院翠竹，走進遼園，濃厚的歷史氣息撲面而來；穿過玻璃幕牆成了童趣十足的「水族館」，穿過金屬鍛打的一簇簇水草、在牆體中游弋的木雕魚兒，馬上又被現代十足的藝術氛圍包圍。

趟開了大門，遼園不僅迎來了本土當代藝術家，迎來了喜歡藝術和收藏的白領，同樣迎來了周邊的學生和專門前來欣賞建築的愛好者，還迎來了不懂藝術的普通市民，難怪遼園藝術館被當成是近年來對舊建築活化利用的標本。【大公報記者 黃寶儀】



◀東山遼園是廣州近年成功活化的老建築
大公報記者黃寶儀攝