

# 「中國畫學會香港」深圳首展

【大公報訊】記者王一梅深圳報導：「港水港墨——中國畫學會」首屆（香港）會員作品展覽暨成立儀式二十六日下午在關山月美術館舉行。展出二十八位畫家的八十多件水墨作品，都是近年新作。

## 推動水墨藝術發展

香港推動當代水墨藝術的一群畫家，於二〇一一年六月成立「當代水墨香港學會」，以「港水港墨」展覽，先後在北京、珠海、中山、深圳、東莞及香港舉行多次大型畫展，旨在結集香港水墨畫家，尋求不斷創新，建立香港藝術在新世紀的特殊風貌。北京一群著名畫家，則於同年七月成立中國畫學會，旨在推動中國畫的時代發展，倡導以繼承為起點，探索中國畫現代發展規律，提升中國畫在世界的應有位置。此學會突出學術性和專業性，各地省市已設有分會或在積極籌備開分會，其理念漸受內地畫家廣泛認同。

中國畫學會香港會長王無邪說，當代水墨香港學會與北京的中國畫學會的理念，不謀而合。兩會接觸後，決定互相合作，該會以「港水港墨」展覽成員為基礎，擴大原定會員名額，另組成「中國畫學會香港」，一方面集合香港較有開創性的水墨畫家，共同邁進，另一方面將擴大與內地畫家的交流活動，令香港藝術家更有機會在內地展出作品，並受到內地畫家重視。中國畫學會香港是香港特區完全自主、民間性的藝術團體。我們強調香港作為亞洲國際大都會之當代性水墨創意路線及個別會員的獨立發展。

中國畫學會副會長董小明說，自首屆展覽以來，愈來愈多香港畫家參與了探索傳統水墨畫的現代性，致力打造具有香港特色的水墨藝術的創作實踐。「傳承與革新」這一共同的理念，讓香港畫家們在「港水港墨」的旗幟下攜手同行，並且成立了水墨藝術的專業學術團體——中國畫學會（香港），本屆展覽也是學會的首次會員展。

## 追求港派水墨風格

今次展覽相比首屆展覽，陣容大大增強了，幾代水墨畫家濟濟一堂；創作的題材更加豐富，涵蓋了山水、花鳥、人物和都市景觀；表現形式風格多樣，有繼承嶺南畫派為主的水墨傳統而創新之作，有融合西洋繪畫乃至設計裝飾藝術元素的現代水墨，也有兼收並蓄、獨闢蹊徑的新水墨作品。多位人們熟悉的知名畫家的作品，呈現出更加鮮明的個人面貌和日臻精湛的表現技巧，其中不乏近年在畫壇屢獲殊榮的力作精品，標誌着香港水墨創作的新水平；一批新進水墨青年的作品參加了展覽，以其不同的文化背景和藝術觀念融入水墨創作，成為展覽中一道清新的風景，也預示着香港水墨發展的生生不息之態。



▲「港水港墨——中國畫學會」會員大合照



▲「港水港墨——中國畫學會」會員大合照

香港」的成立，永遠會長王無邪致謝辭，並倡議「港水·港墨」是「中國畫學會香港」所追求的「港派」水墨的風格。學會成立了五個部：學術部、對外聯絡部、展覽部、財務部、會務部，第一批創會會員二十九人。劉大為任榮譽顧問，王無邪任永遠會長，郭怡琮、董小明、孫克任顧問，鄧福星、尚輝、莫家良任學術顧問，姜在忠任名譽會長，陳湘波、楊曉洋任名譽理事，王秋童任執行會長，黃孝達、麥羅武、林天行任副會長，馬達為任秘書長。該展覽展期至七月二日。

## 茶博會下周深圳開幕



▲張明強作品《竹鼎壺》

第八屆深圳茶博會即將於七月二日開幕，江蘇省宜興紫砂工藝廠方圓牌紫砂再次參展。剛剛獲得「中國馳名商標」的方圓牌紫砂壺，是在紫砂泰斗顧景舟的培養和帶動下發展起來的，是宜興紫砂行業的龍頭，是紫砂藝術的標杆，是紫砂傳統與創新的帶頭人。

本屆茶博會上，江蘇省宜興紫砂工藝廠銷售部的張明強將帶部分中青年紫砂工藝師的作品參展，這些作品全部是在國家級非物質文化遺產示範基地——江蘇省宜興紫砂工藝廠創作完成，採用純正的紫砂原料，傳統的工藝製作方式，為大家帶來最新的紫砂藝術的視覺審美。張明強介紹，宜興紫砂目前的生態很複雜，從業人員良莠不齊，許多人不是憑自己真實的藝術本領，踏實的工藝思想去創作紫砂藝術，而是把紫砂的造物理念庸俗化，造型概念化，工藝粗糙化，使得紫砂藝術在廣大的收藏愛好者中造成了諸多負面影響。紫砂藝術品是人文思想的創造和結晶，是傳統陶瓷工藝的創新與發展，收藏家要讀懂紫砂藝術語言，最主要弄清楚什麼是真正的宜興紫砂原料，什麼是紫砂傳統工藝。收藏紫砂壺最有意義的是紫砂造型與工藝，在越來越龐大的紫砂工藝師隊伍裡，人們不可能了解到更多的紫砂工藝師本人的真實創作與狀態，只有具有大美的造型，精湛的工藝，純正而秀麗的紫砂肌理的紫砂壺，才會贏得人們的青睞。本屆深圳茶博會「方圓牌」紫砂攤位在深圳會展中心一號館，有興趣者可以去進一步領略方圓牌紫砂壺的風采。

研真

## 今日文化節目精選

- 廣東粵劇青年團「經典折子戲專場」下午二時十五分於高山劇場舉行。
- 愛心傳送下午七時十五分於沙田大會堂舉行林波·何麗容粵曲演唱會。
- 香港八和會館主辦粵劇新秀演出系列之《樓台會》下午七時三十分於油麻地戲院舉行。
- 廣東粵劇青年團下午七時三十分於高山劇場演《真假美猴王》。
- 南區文藝協會下午七時半於上環文娛中心舉行南區粵曲薈萃慶回歸。

## 品菊鑑韻

Culture and Arts

# 從「四演」梁祝 擴論流派

塵紆



▲吳素英飾演祝英台



▲袁雪芬、范瑞娟合演《梁祝》



▲徐玉蘭劇照



▲尹桂芳劇照

越劇是參演今屆戲曲節的劇種之一，而這個劇種今次所公演的，除了名劇如《紅樓夢》、《情探》、《何文秀》、《珍珠塔》裡的一些重要折子外，亦有吳鳳花所擔演的大戲《孔雀東南飛》。不過，最矚目的，應該是「四演」——《梁山伯與祝英台》。

## 「四演」有其背景規矩

因此，主辦者在派戲時必定恪守一個大家甘願遵從的規矩，就是由參演者當中資歷最深或輩分最高的演某齣戲的末段或最精彩的一段，或者先由他自行決定演哪一段。或許他選擇後進，極可能將之讓讓給對方，從而贏一個扶掖晚輩的美名。如果參演者輩分相若，年資相近，主辦者可按他們平素最擅長的戲碼而分派。萬一難以酌定，或可來個抽籤（即抽籤）。重點是各方

## 要開創繼承才有流派

不過，流派既需開創者，更需繼承者，而且繼承者越多，所造成的洪流越廣闊，所凝聚的力量越壯大；最好當然還是代代相傳，歷久不衰。因此，不難明白，當演員即在劇壇上多有開創，建樹極多，但惜無傳人在其身後廣揚調的最佳例證。論嗓音條件，尹桂芳算不上好，而且音域略嫌狹窄；但她懂得揚長避短，所唱的曲調盡

## 四派小生各有特色

范瑞娟擅演一些溫馴文雅以至穩重樸實的人物。以嗓音條件來說，她音域較廣，中音與低音厚實。她擅長在唱段裡創設華彩，在句首、句尾以及句與句之間創設華彩特色。此外，她在樂句的尾音中，借用過門以延伸唱腔，讓人聽來覺得樂句與過門是一脈相連。當然，她開創了「弦下調」（或稱「弦下腔」），以增強唱腔裡悲愴哀怨的情緒。《梁祝》裡的「母親帶回英台信。書信上面言安慰」，就是弦下調的最佳例證。

## 只有板腔體才有流派

首先，必須說明，不是每個劇種都有流派。流派的有無，端視該劇種是曲牌體（亦即聯曲體）抑或是板腔體。崑曲是曲牌體，劇本裡的唱詞必須依循固定的曲譜填寫。換言之，唱詞須按固定的字數、句格（長短句）、平仄、節奏、旋律而填寫，無從逾矩。既然如此，唱者只得依譜唱而毫無自由空間可言。因此，大家從沒聽過崑曲有流派。

提起陸錦花，大家不約而同認為，她的唱腔不尚華麗誇飾，只求流暢純樸。人家的大段清板，不是唱得大開大闢，就是唱得層層疊疊進。但她唱來不穩有致，行腔簡約而甚少拖腔弄。如此一來，她擅演儒雅書生。愛聽陸派的觀眾，肯定最欣賞她清晰無比的吐字及分明有道的抑揚頓挫。



▲吳鳳花（范派）飾演梁山伯



▲徐派繼承者張小君



▲陸派繼承者徐標新



▲趙志剛（左，尹派）飾演梁山伯為情而病重