

廖永雄「墨想」修煉心境

【大公報訊】實習記者董佳、彭海倫報導：香港藝術家廖永雄水墨畫個展「墨想」(RehINK)於即日起至七月三日在其位於太子五華樓的私人工作室舉行，展出三十餘幅作品。展覽作品借開市樓宇之形態表達仁山智水之意蘊，體現了畫家對傳統水墨畫的敬重，以及他對水墨創作新思路的探索，將當代藝術與傳統結合。

鼓勵觀眾畫中「行走」

廖永雄從澳洲留學歸來，已有十四年水墨畫經驗，他表示水墨畫是一個人心境的表達，「水墨畫不是單單追求美的表象，而是追求意境的深度，可體現心境亦可修煉心境。」工作室寧靜雅致，與街道上人、雨、車之喧鬧隔窗如隔天，歇息在這裡的不只是腳步，亦是心境。這樣一方所在確有利於修身養性，而工作室最裡面擺放的六幅《Sounds》系列立軸水墨畫，也記錄了畫家自二〇〇九年至今心境的成長。「最早的作品創作於摸索時期，幼細淺色的線條透露出小心翼翼的試探心態，第二幅相對遊刃自如，而第三幅創作時，我處於一種迷惑、掙扎的狀態，因此畫面中山石嶙峋，試圖營造某種氣勢。渡過這個時期之後，最近的作品斂去鋒芒，留白適當，氣韻也更加從容自得。」

廖永雄在布置作品方面亦別具心思

他把《Sounds》系列的最後一幅畫平放在地上，鼓勵觀眾踏在畫上，在畫中「行走」。他引用北宋著名畫家郭熙所說「可行、可望、可遊、可居」的山水畫功能，觀者立於山腳，抬頭可見頭頂山峰之「高遠」；行至山腰，平視可見其他遠山之「平遠」；登至山頭，終於可見山峽縫隙中透出的「深遠」，讓賞畫也有移步換景之妙。

鬧市追尋仁山智水

另外兩幅作品的布置亦有深意。早期作品《山在哪裡》，薄薄的畫紙前後有六個黑框重重框住，框中立了一個微小的人型，仰望層層高樓，渺如蟻。他表示，作品中的小人正代表困惑的自己，在各種框架的束縛中踟躕難行。而廖永雄在這幾年間已找到清晰的方向，作品不再受傳統所「框」，而是懸在框外，以墨畫在透明紙上，可由各個方向欣賞，而各個方向背後也轉換着不同的背景。

窗外樓房鱗次櫛比，單一的格子將一戶人家收集，廖永雄指着遠方水泥森林空缺的一角說：「其實由這裡都可以見到一點獅子山。」越過遠方新建的高樓，隱約可見獅子山頂。廖永雄每日目睹都市群樓林立，身在其中又產生更多對山水的念想，而他將樓和山水，都化作筆底意蘊相通的墨色透逸——「其

成長過程

本報攝



《Sounds》系列新作以獨特方式展覽，秉承宋朝名家的理念



熊基權方圓自得寫「南宮」

【大公報訊】記者李小聰石家莊報導：「甲午上巳東垣雅集作品展」六月二十八日起在河北美術館舉行，展出二十六位書畫名家的五十二幅作品，展期三天。這其中，年近七十的熊基權用雄強的南宮體，書寫着「煙灰成塚我成仙」這樣自創的瀟灑詞句，顯得別具一格。

南宮體又名張裕鈞書體，為晚清曾國藩幕僚、桐城派代表張裕鈞融北碑南帖所創，因其楷書代表作《重修南宮縣學碑記》(又叫《南宮碑》)得名，形成了元代趙子昂之後罕有的能夠稱得上「體」的書法流派。由於張裕鈞的得意弟子宮島詠士在其去世後便回到日本，創辦了漢語學校「善鄰書院」傳播張氏之學，宮島詠士本人後來也成為日本書壇的一代宗師，張裕鈞的書法藝術也在日本發揚光大，南宮體成為當今日本書道界重要的一大派系，研習者上萬。「南宮體」筆畫以斜為正，結體似圓實方，匆匆落筆的手稿，更無意為方而圓而方圓自得。

熊基權是內地為數不多的得到日本張裕鈞派認可的書家，一九九七年日本書壇巨筆上條信山逝世，日本書象會給熊基權寄來唁電、上條信山遺作及骨灰。之所以受到敬重，是因為熊基權幾十年間發表的《張裕鈞研究》系列論文為該流派的發展奠定了理論基礎，是張氏藝術研究的扛鼎之作。

熊基權在研習書法的最初階段宗張裕鈞，之後參雜各家之長，熊氏的南宮體已不是張裕鈞書體的本真面目，但業界仍然稱他為「張裕鈞書派傳人」或「張裕鈞書派代表」，是肯定他的書法風格植根於張裕鈞書體，對張氏書體的繼承與發展頗有獨到之處。

熊基權書、文、理論兼修，他所書皆自創之詩詞，他從四十歲發表《墓誌起源新說》，二十多年間發表論文、評論文章三十多萬字，其「墓誌起源於周代銘旌」的論點在墓誌研究史上至今無人能提出質疑。

熊基權南宮體書法作品「煙灰成塚我成仙」



編製扇面《山》系列作品，左邊五幅借「樓」之形，傳「山」之意

《建山》系列作品，以茶染方式提煉作品主旨



今日文化節目精選

- 香港詩書聯學會主辦「秋霖注墨池·岑寂秋師生書法展」於香港大會堂展覽館展出。
- 樂善曲藝社主辦「樂善良朋會知音」晚上七時十五分於上環文娛中心舉行。
- 研藝坊主辦「研藝坊粵曲會知音」晚上七時十五分於西灣河文娛中心舉行。
- 明德慈善教育基金會主辦「明德基金慈善粵曲晚會」晚上七時十五分於香港大會堂舉行。
- 盈盈曲藝社主辦「葉慧芬李清媚師生粵曲演唱會」晚上七時十五分於高山劇場舉行。
- 「各從其類」杜雨青畫展展於Contemporary By Angela Li畫廊展出至七月二十六日。

文藝動靜

Culture and Arts



青釉孩兒枕

手工剔花 高古端莊

以青瓷為代表的耀州瓷是中國歷史上高歌的雙鴨香薰，符合現代人睡眠習慣的耀州青瓷作品展——正在廣東省工藝美術展覽廳展出，來自陝西銅川的一批省市級工藝美術大師首次在廣州辦展，展出作品無論是器型還是題材、紋飾等技法，在傳承華夏遠古文化的同時，都注入了時代生活的新鮮氣息。

耀州瓷的傳統工藝主要體現在原料的採配、成分及加工，泥料的儲備及練揉，手工拉坯及修坯，手工雕花、刻花、劃花、貼花、印花、釉藥的選配、製備及敷施、匣鉢、瓷具的製作及裝窯，火焰氣氛及燒成等七個方面。一件製品完成要經過採泥、精選、風化、配泥、配釉、熟練、揉泥、手拉坯、修坯、釉料精選、配製、施釉、手工裝飾(雕、刻、貼、印)製、密具製作、裝窯、燒窯等七道工序。

產於陝西銅川的耀州青瓷最大的特色是以各種花卉、花鳥、纏枝作為裝飾紋樣，以多樣化的構圖、流暢的手工剔花、高古端莊的造型、清澈靈動的釉色，形成瓷器飄逸、酣暢、奔放、靈動的藝術風格。不過，記者在展覽現場看到，與仿古耀州青瓷的典雅古樸相比，一些適合現代家居裝飾需要的創新產品更有韻味，也更引起觀衆的興趣。

觀賞實用 互相兼容

青釉倒裝壺是宋代耀州瓷瓷器精品代表作，作品雖然精美絕倫，但放在家中只能觀賞，不過倒裝壺遇上加濕器就另當別論。青釉倒裝壺造型空氣加濕器是本次展覽最受歡迎的作品之一，它以青釉倒裝壺為主體，壺流下特意安排了依次遞降的

當代耀州青瓷

大公報記者 黃寶儀 文、圖

著名的民瓷。宋代時，與汝、官、哥、鈞、定五大官瓷齊名，有「宋代之冠」的美譽。耀州瓷「巧如範金，精比琢玉」，是北方青瓷的典型代表，曾上貢朝廷，遠銷海外。在故宮博物院、上海博物院、台北故宮博物院以及歐美日等國家和地區的博物館中均有收藏。其燒造技藝在國內影響深遠，二〇〇六年還被列入第一批中國非物質文化遺產名錄。

三層荷葉，流水順着荷葉到底盤中，在水的映襯下更顯釉色的清幽潤澤。

同樣兼具觀賞性和實用性的還有雙鴨香薰，一高一低兩隻鴨子互相呼應，遠觀近賞都別具美感，作者分別在兩鴨子的嘴巴和背部進行了開口設計，讓原本觀賞用的擺件增加了香薰功能。無論是歐美田園風，或者仿古中式裝修的家居，放上這樣的香薰裝飾都很合適。

除了家居裝飾，當代耀州青瓷還注意開發一些實用禮品，刻花情侶瓶就是一致成功嘗試。該瓶設計為兩個高低錯落有致的心形，體現情侶相偎相依、水乳交融的親密情感；兩個心形的下方有一如心形的瓶口，代表心心相印的愛情步入美滿的婚姻家庭。瓶子腹部刻有鏤空花紋，給人靈犀相通的聯想，表達對幸福婚姻生活的嚮往，既可以是長輩對晚輩祝福的禮物，也可以是情侶間表達愛意的信物。

陝西省工藝美術大師梁亞萍正是這些創意耀州青瓷的設計師。作為銅川市最年輕的省級工藝美術大師，梁亞萍出生成長在耀州瓷的故鄉，從小耳濡目染，高中畢業後的梁亞萍就開始專心從事耀州瓷的生產和製作。繼承耀州瓷傳統工藝技術的同時，梁亞萍十分注重新產品的研究和開發，她生計工藝品，未來創作設計將繼續向耀州青瓷工藝品轉入實用品、實用器的方向發展，讓耀州青瓷更多地走入老百姓家。

展覽至七月六日結束。

▲青釉倒裝壺造型空氣加濕器
▲鑲空刻花茶具
▲青釉刻花茶葉罐
▲青釉刻花情侶瓶
▲雙鴨空氣加濕器
▼雙鴨香薰

家居化創新



陝西省工藝美術大師梁亞萍向記者介紹設計理念

青瓷作