

當筆者問《尼采：從酒神到超人》的作者黃國鉅，「怎樣才算讀懂《查拉圖斯特拉如是說》？」他略略停頓，說，「還是從《悲劇的誕生》讀起吧。」

當筆者問《尼采：從酒神到超人》的作者黃國鉅，「怎樣才算讀懂《查拉圖斯特拉如是說》？」他略略停頓，說，「還是從《悲劇的誕生》讀起吧。」

與當下問題的連接

尼采之於文藝青年，似乎就像丁恤上的切格瓦納，激情澎湃又招搖。只要能援引個一兩句不求甚解的《查拉圖斯特拉如是說》，就足以證明自己是讀過兩本書的。尼采不是瘋子，不是浪漫的文學家，也不是哪門子心靈雞湯藍色小藥丸，在多部作品所謂「格言或警語」的形式下，他絕非任意隨性的寫作，而是以連貫的邏輯，對傳統哲學進行極深入的反思及批判。中華書局近日出版的《尼采：從酒神到超人》，作者黃國鉅為德國杜賓根大學的哲學博士、現於浸會大學任助理教授。此書中的諸多引述從德文直譯；同時條理清晰，文字簡潔，沒有炫技的長從句和艱澀用詞，是好讀的。

尼采·孤獨的逆勢超人

【記者採訪摘選】

問：為什麼會寫作尼采？
答：中文哲學書籍中，關於尼采的比較少，而我的博士論文的選題，就是關於尼采與希臘文化，回到香港之後，我在不同場合教過尼采相關的知識，有些心得，所以就集結成書了。

問：寫了多長時間？
答：大約三、四年。

問：如何在易讀和清晰表述中找一個平衡？

答：這是比較難，我想寫得娓娓道來，當然永遠不能用自己的說話激情澎湃去講，又不能偏離他的原意，一些地方必須用他的用詞，但又不想寫成特別艱深的作品。所以要自己拿捏這個分寸，當然準確是最重要的。在準確的基礎上，我盡量用自己說話的口音去寫。

問：可否推薦一個讀尼采作品的順序？

答：從《悲劇的誕生》到《道德系譜學》，這個最完整；早期短文中，《道德以外的真理與荒謬》這些比較好入門。再讀《偶像的誕生》、《反基督》、《日出》；讀完《道德系譜學》，也就會明白《查拉圖斯特拉如是說》了。



1.作者黃國鉅 本報攝 2.中華書局出版的《尼采：從酒神到超人》 3.《超譯尼采》封面 4.《悲劇的誕生》封面 5.《查拉圖斯特拉如是說》封面 6.尼采

【尼采簡介】

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844-1900），德國哲學家。尼采對於後代哲學的發展影響極大，尤其是在存在主義與後現代主義上。尼采在一八四四年十月十五日生於近萊比錫的呂肯（Röcken）小鎮，尼采的父親路德維希是路德敎派的牧師和教師，因病在一八四九年去世。一八五〇年尼采全家搬遷到薩勒（Saale）河畔的瑙姆堡，與尼采的祖母和兩名未婚姑姑共同生活。

一八六四年畢業後，尼采進入了波恩大學，研究神學和古典哲學。一個學期後尼采失去了對基督教的信念。尼采接着將心力放在研究哲學上，並且在隔年追隨里奇爾（Friedrich Wilhelm Ritschl）教授前往萊比錫大學就讀。二十四歲時尼采成為巴塞爾大學的古典學教授，以「荷馬與古典哲學」作為他的教學演說主題。尼采也一直與德國作曲家華格納夫婦保持聯繫，尼采相當欣賞華格納，然而，二人後因立場分歧關係破裂。

尼采接着在一八七八年出版了《人性，太人性的》一書，也是在這本書裡尼采明確的拋棄了華格納和叔本華的哲學。在一八七九年尼采由於健康問題而辭去巴塞爾大學教授一職。在一八八二年尼采出版了《快樂的科學》的第一部分，並認識了女作家露·莎樂美（Lou Salomé）。尼采與莎樂美的親密關係最終在一八八三年的冬季破裂，失戀導致尼采的病情再度復發，精神也極不穩定。尼采接着又去到意大利，在那裡他迅速寫下了第一部分的《查拉圖斯特拉如是說》。

在一八八六年尼采自費出版了《善惡的彼岸》，隨後再版了他之前的幾本著作，附上了新的引言重新解釋作品。一八八六年，尼采的妹妹伊莉莎白與一名反猶太主義者結婚，兄妹兩人衝突加劇，以至尼采發瘋。此後尼采的健康狀況不斷惡化，寫作計劃受到嚴重干擾。在一八八七年《道德譜系學》一書的發表引發了相當的爭議。一八八九年尼采精神崩潰，在母親和妹妹的照料下一直活到一九〇〇年因肺炎去世。

大公報記者
成野

三、卡布斯教誨錄

出版：商務印書館
作者：〔波斯〕昂蘇爾·瑪阿里

四、甲午殞思

出版：上海遠東出版社
作者：劉聲東

五、1453·君士坦丁堡之戰

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔英〕羅傑·克勞利

六、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

一、藝術的起源
社科類

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔日〕杉本博司

二、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

先鋒書榜

七、人文·小說類

出版：上海人民出版社
作者：章小東

八、臉之書（全2冊）

出版：社會科學文獻出版社
作者：〔法〕皮耶·布魯諾

九、尺素集

出版：北京十月文藝出版社
作者：慶山

十、得未曾有

出版：中信出版社
作者：談笑靜

十一、我們·素直·周夢蝶紀念

出版：北京十月文藝出版社
作者：周夢蝶

十二、知日·武士道

出版：中信出版社
作者：蘇靜

十三、得未曾有

出版：上海人民出版社
作者：周夢蝶

十四、甲午殞思

出版：上海遠東出版社
作者：劉聲東

十五、1453·君士坦丁堡之戰

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔英〕羅傑·克勞利

十六、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

十七、藝術的起源

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔日〕杉本博司

十八、人文·小說類

出版：社會科學文獻出版社
作者：〔法〕皮耶·布魯諾

十九、尺素集

出版：北京十月文藝出版社
作者：慶山

二十、得未曾有

出版：中信出版社
作者：談笑靜

二十一、我們·素直·周夢蝶紀念

出版：北京十月文藝出版社
作者：周夢蝶

二十二、知日·武士道

出版：中信出版社
作者：蘇靜

二十三、得未曾有

出版：上海人民出版社
作者：周夢蝶

二十四、甲午殞思

出版：上海遠東出版社
作者：劉聲東

二十五、1453·君士坦丁堡之戰

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔英〕羅傑·克勞利

二十六、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

二十七、藝術的起源

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔日〕杉本博司

二十八、人文·小說類

出版：社會科學文獻出版社
作者：〔法〕皮耶·布魯諾

二十九、尺素集

出版：北京十月文藝出版社
作者：慶山

三十、得未曾有

出版：中信出版社
作者：談笑靜

三十一、我們·素直·周夢蝶紀念

出版：北京十月文藝出版社
作者：周夢蝶

三十二、知日·武士道

出版：中信出版社
作者：蘇靜

三十三、得未曾有

出版：上海人民出版社
作者：周夢蝶

三十四、甲午殞思

出版：上海遠東出版社
作者：劉聲東

三十五、1453·君士坦丁堡之戰

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔英〕羅傑·克勞利

三十六、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

三十七、藝術的起源

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔日〕杉本博司

三十八、人文·小說類

出版：社會科學文獻出版社
作者：〔法〕皮耶·布魯諾

三十九、尺素集

出版：北京十月文藝出版社
作者：慶山

四十、得未曾有

出版：中信出版社
作者：談笑靜

四十一、我們·素直·周夢蝶紀念

出版：北京十月文藝出版社
作者：周夢蝶

四十二、知日·武士道

出版：中信出版社
作者：蘇靜

四十三、得未曾有

出版：上海人民出版社
作者：周夢蝶

四十四、甲午殞思

出版：上海遠東出版社
作者：劉聲東

四十五、1453·君士坦丁堡之戰

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔英〕羅傑·克勞利

四十六、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

四十七、藝術的起源

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔日〕杉本博司

四十八、人文·小說類

出版：社會科學文獻出版社
作者：〔法〕皮耶·布魯諾

四十九、尺素集

出版：北京十月文藝出版社
作者：慶山

五十、得未曾有

出版：中信出版社
作者：談笑靜

五十一、我們·素直·周夢蝶紀念

出版：北京十月文藝出版社
作者：周夢蝶

五十二、知日·武士道

出版：中信出版社
作者：蘇靜

五十三、得未曾有

出版：上海人民出版社
作者：周夢蝶

五十四、甲午殞思

出版：上海遠東出版社
作者：劉聲東

五十五、1453·君士坦丁堡之戰

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔英〕羅傑·克勞利

五十六、中國龍的發明·16-20世紀的龍政治與中國形象

出版：生活·讀書·新知三聯
作者：施愛東

五十七、藝術的起源

出版：廣西師範大學出版社
作者：〔日〕杉本博司

五十八、人文·小說類

出版：社會科學文獻出版社
作者：〔法〕皮耶·布魯諾

五十九、尺素集

出版：北京十月文藝出版社
作者：慶山