

當代美術家深圳聯展



▲劉小東的畫作《人約東五街》

【大公報訊】記者黃仰鵬深圳報導：第八屆AAC藝術·生態·觀察巡展首站正在深圳市關山月美術館舉行，來自劉大為、靳尚誼等四十餘位藝術家近六十幅作品，分國畫和油畫兩個廳並置展出。策展人吳洪亮表示，此次畫展透過不同時代、地域以及藝術理念的並置，全面、系統地呈現出當代中國藝術的生態面貌和發展態勢。

此次主題為「藝術·生態·觀察」的巡展由雅昌文化集團、關山月美術館聯合主辦，著名評論家、北京畫院美術館館長吳洪亮擔任策展人，展出的作品包括國畫藝術家劉大為、何家英、石虎、王璜生、王首麟、武藝、蔡廣斌、朱偉等人的中國畫二十七組，以及油畫類藝術家靳尚誼、蘇高禮、劉小東、郭潤文、蘇新平、忻東旺、譚平、李天純、尹朝陽、盧昊、米·顧依達等人的油畫作品三十一幅。

吳洪亮表示，在當今藝術創作活躍與藝術市場繁榮的社會時代背景之下，選取具有典型性、代表性的藝術家與藝術作品，通過不同時代、不同地域、不同形式、不同理念藝術的並置，從而可以多維度、多層次、多視角的對中國藝術生態進行觀察、梳理。

AAC藝術中國按照媒體傳播和學術評定標準，以全面、科學、客觀的評估體系，記錄中國藝術界進步與發展的腳印，已成為文化藝術行業權威性的品牌。

此次展覽將在深圳展至七月二日，之後還將在北京、濟南、南京、武漢、重慶、杭州及海外巡迴展覽。

吳湖帆國畫 尺價五百萬

【大公報記者楊楠上海三十日電】朵雲軒2014春季藝術品拍賣會「朱昌言藏吳湖帆書畫專場」六月二十七日在上海四季酒店落槌，一舉誕生三件千萬級書畫作品，全場成交率達到百分之百，創下今年上海春季最大亮點，備受海內外收藏界矚目。

這其中，吳湖帆的三件精品《大龍湫》、《花卉四屏》、《荷花鴛鴦》經過多輪激烈競價，在十分鐘內接連以一千一百五十萬元（人民幣，下同）、一千四百三十七萬五千元、一千零三十五萬元的高價成交，從而助推吳湖帆作品一平尺價格超過五百萬元，創下了這位大師作品的最高拍賣紀錄。

書畫熔南北二宗一爐

今年正值曾被張大千讚為「民國畫壇」當代第一人」的吳湖帆誕辰一百二十周年，百年老店朵雲軒舉辦此展此拍，既是傳揚海派藝術輝煌，亦是向大師致敬。

吳湖帆作為一代宗師，其書畫作品價格一直被市場低估，拍賣成交價此前僅約一平尺三十餘萬元，而與吳湖帆名聲相當的「近現代七大家」（齊白石、張大千、黃賓虹、李可染、傅抱石、徐悲鴻、潘天壽）整體價格早已數倍於此。業內人士認為，隨著朵雲軒吳湖帆專場整體以高位價格成交，已顯示出這位大家作品的「價格回歸價值」之勢。

吳湖帆祖父為清末封疆大吏、書畫鑒藏家吳大澂，外祖父是大收藏家沈韻初，吳湖帆娶軍機大臣潘祖蔭侄女潘靜淑為妻，潘家部分藏品作為陪嫁亦傳到吳家，使得吳湖帆所藏集吳、沈、潘三家之勝，富可敵國，加上得天獨厚的家學淵源、常人難及的天資學力，使他自然而然成為藝壇翹楚。

自一九三〇年代中起，吳湖帆開始了他

熔南北二宗於一爐的大成努力，開創出吳氏青綠山水的新面目——吳湖帆的青綠山水畫擯棄了宋畫的刻畫之習，融入了明清文人畫輕巧空靈之風，借鑒水墨山水畫的皴擦技法，用筆輕鬆流暢，用色單純高雅，描繪細緻入微；構圖上布局緊湊，畫面留有大段空白作虛的處理，形成意境開闊、氣象清新的藝術境界，開創了青綠山水清麗明新的新格局。

港島大藏家深藏不露

《大龍湫》軸正是吳湖帆青綠山水畫中的經意之作。此畫是一九五八年為海上名醫方幼庵所作，其時的吳湖帆山水在摹古基礎上已加入了寫生的元素，愈發顯得更生氣勃發。

朱昌言是浙江鎮海人，少小離家到上海謀生，後輾轉香港發展，成就一番事業，亦是一位大收藏家。一九九〇年代中期，正是在朱昌言的無私資助下，一批兩千餘年不為人知的戰國楚竹書從海外「回家」，入藏上海博物館，避免了國寶級文物流失海外。朱昌言所藏書畫頗多，但絕大多數都深藏不露，從未亮相公眾視野或拍場。

此番在滬面世的朱昌言藏吳湖帆書畫精品，大部分原是吳湖帆贈與已交誼甚厚，而且有救命之恩的滬上針灸名家方慎庵、方幼庵父子的。方家與朱昌言女婿潘先生是上海南京路同福里鄰居。上世紀八十年代，方家後人移民海外，急需籌錢，遂將這批書畫經潘先生轉售喜愛吳氏書畫的朱昌言，朱昌言所藏吳湖帆書畫因此冠絕港島。

如今，吳湖帆、朱昌言都已駕鶴西去，這批數十年深藏不露的精品現身海上，默默向今人講述著漸行漸遠的一代畫者、藏者對傳統中華文化深入骨髓的熱愛和堅守。



▲《花卉四屏》

本報攝



▶《荷花鴛鴦》



本報攝

▲吳湖帆畫作《大龍湫》

本報攝

文藝動靜

Culture and Arts

由深圳博物館、天津博物館共同舉辦的「雅韻清玩——天津博物館藏文房用具展」正在深圳博物館新館展出，展覽從天津博物館珍藏的眾多文房用具中，遴選出文房珍品及相關輔助書畫、印章等文物共計二〇三件（組）展出。 本報記者 王一梅 文、圖



▲盧葵生文具盒



▶六角水盂



▲還原仿製的「古人書房」

文房用具展示 清玩雅韻

助工具。此次展覽，多是名家藏品，山子、墨床、臂擱等，也成為文人把玩的藝術品。山子是清代文房几案上常見的陳設品，有玉、翡翠、青金石、瑪瑙、玻璃、陶瓷等不同質地，題材和形狀也多樣多端，均寓意吉祥。墨床為研墨時置放墨的用具，清代較為流行。造型多小巧精緻，一般或方或圓，有長方几式、書卷式、船式等，形式多樣。製作材質豐富，包括玉石、瑪瑙、金星玻璃、玳瑁、竹、木、牙等，集多種工藝於一體，製作技法高超。清代的玉墨床非常流行，大體有兩類：一類是形狀扁薄，其下有木座，墨床上大多有平雕花紋；另一類則為立體形狀，造型富於變化，有的取書卷式，有的仿傢具式，古樸而雅。

臂擱又稱秘閣、臂閣、背閣，是用毛筆寫字時墊臂的用具。一般為長扁方形，有瓷、玉、竹木等材質。臂擱的出現是由用筆墨書寫所決定的。古人寫字一般是豎行，自右向左書寫。在書寫中，墨蹟未乾，容易污染字跡和手腕，而臂擱的使用，即可避免墨蹟的污染。早期臂擱有用舊物替代，如用漢代的長條形古



▶明銅鎏金鴨形熏爐

文房用具作為傳統文人藝事之必備，不僅歷史悠久，種類繁多，實用性強，而且工藝考究，兼具賞玩功能。唐宋以來，文人與文房用具的關係日趨密切，他們直接參與設計和鑒藏，大大提升了文房用具的文化內涵、藝術趣味和美學品格。文房用具遂超越簡單的實用功能，成為文人藝事雅趣的重要點綴。

文人藝事 重要點綴

天津博物館是我國成立時間最早的博物館之一，至今已近百年的歷史。其館藏文物豐富，特別是所收藏的文房用具種類多、材質豐富、製作精巧、珍品彙聚，尤其是歷代硯台在國內博物館中獨具特色，堪稱一絕。深圳博物館展覽部主任李維學介紹說，此次展覽分為兩個單元，第一單元為筆墨硯硯等「文房四寶」、硯台是展覽的主要文物，其中，「唐代辟雍硯」、「宋代洮河抄手硯」、「欽石抄手硯」、「明顧從義摹刻石鼓文硯」等是歷代古硯精品。而筆墨硯，多為清宮舊藏，其中，「宋代金粟山藏經紙」至今已有一千餘年的歷史，明代作為貢墨供皇帝使用的「仿古玉妙品墨」是製墨名家程君房的作品，也一一呈現；第二單元為「文房雅玩」，即各類輔助書畫工具。文房用具是傳統文人雅致生活美學的物質呈現，同時也為研究中國古代歷史、文學、藝術以及科學提供了豐富的實物資料。

紙筆墨硯 山子印石



▲玉筆架

▲吳昌碩的一枚印章

▲唐白釉碎雍硯

▲清乾隆款仿汝窯桃形洗