

### 紅塵記事

## 人非恐龍

這個地球曾是恐龍的世界，弱肉強食，如此這般維持了多少世紀不得而知，直至六千五百年前，太陽光愈見微弱，大地異常寒冷，植物枯萎，素食恐龍死了，食肉恐龍也陷入恐慌。霸王龍是最後滅絕的，因為牠們身軀強健異常，兇猛。直到霸王龍僅剩一隻時，連腐肉也找不到了，最終默默死去。

人類也是動物，打生打死，稱王稱霸，過程相當精彩，但結局也是走向消亡的。像恐龍一樣，人類的不同族群和代別，也存在不同生存觀念。有些人為追尋王者的光

### 慕秋

軍刀、鐵錘、噴火槍、氣罐等攻擊性武器，發現二人藏有緊密，便搜查他們的背囊，發現二人藏有「吻印」者，僅七枚存世。

環、身份的定義，或者為實現某個政治理念，採取各種手段激烈抗爭。

前不久，在立法會反對對新界東北發展撥款的示威中，警方人員見兩名少年表情緊張，便搜查他們的背囊，發現二人藏有「吻印」者，僅七枚存世。

十三、四歲的學生，健康人生觀處於成形階段，教育尤關重要。恨別人為何去「自殺」前程？菜刀拿去傷人一樣是兇器！平時受的什麼教？老師教過學生有不滿就去衝擊立法會嗎？

人性存在種種特點，好與壞需看後果，尤其是未成年孩子，應該讓他們明白，人非恐龍，霸王龍可以一路殺戮成爲王者，過程中竟沒坐過一天班房。

### 星光心影

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足廿五枚，部分已散失或毀損。

很久前，曾見一枚偽品，其兩次加蓋的字樣俱爲黑色；原來所謂「複蓋」者，只是人用手用鋼筆蘸油墨填寫而成，筆畫參差不齊，在放大鏡下便無所遁形。

有一類型複蓋郵票，基本上不算是雙重加蓋，而是接近「吻印」，英文專稱爲「KISS PRINT」，複蓋程度較輕微，但也同樣罕有。像香港開埠金禧紀念票，就有「吻印」者，僅七枚存世。

### 護膚品能為皮膚帶來營養嗎？

#### 思健

美容護膚品在一定程度上可以滋潤皮膚、掩蓋細小皺紋及令膚色看上去白暫些。但有些人卻誤以爲，自己的皮膚不好是因為皮膚缺乏某些營養物質，只要使用高營養、天然成分的護膚品就能爲皮膚帶來營養，重新令自己容光煥發。

不過很可惜，人體吸收營養的渠道是胃腸消化系統，供給皮膚營養的途徑是通過毛細血管的血液。雖然你可以購買到含有蛋白質、氨基酸、精華液及微量元素等的護膚品，但由於皮膚生來就不是管吸收外來營養的，過多表皮採抹的營養物質反滯積在那裡氧化腐敗，養護變成了糟粕。

最近國際上有細胞生物學研究的專家指出，約有百分之九十的抗皺霜營養成分過剩，非但起不到延緩衰老的作用，反而會加速皮膚的衰老。

皮膚在人體中所擔負的角色是調節體溫和設立保護屏障，由多層組織組成。最外面覆蓋的一層是由皮膚細胞分泌的脂肪酸、氨基酸及其他物質構成的薄膜；薄膜下是一層結構嚴密、緊實的角質層。這兩道防護足已夠防止細菌、有害化學物質的侵入，較大分子的營養添加劑更被拒之門外。

皮膚新陳代謝所需要的營養主要靠皮膚中的血液，由具滲透性的毛細血管滲出的各種所需營養。是故，想滿意好皮膚，合理飲食和鍛煉遠比盲目採抹營養素來得明智。

### 月神·嫦娥(下)

#### 陳焯舜

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足廿五枚，部分已散失或毀損。

很久前，曾見一枚偽品，其兩次加蓋的字樣俱爲黑色；原來所謂「複蓋」者，只是人用手用鋼筆蘸油墨填寫而成，筆畫參差不齊，在放大鏡下便無所遁形。

有一類型複蓋郵票，基本上不算是雙重加蓋，而是接近「吻印」，英文專稱爲「KISS PRINT」，複蓋程度較輕微，但也同樣罕有。像香港開埠金禧紀念票，就有「吻印」者，僅七枚存世。

### 護膚品能為皮膚帶來營養嗎？

#### 思健

美容護膚品在一定程度上可以滋潤皮膚、掩蓋細小皺紋及令膚色看上去白暫些。但有些人卻誤以爲，自己的皮膚不好是因為皮膚缺乏某些營養物質，只要使用高營養、天然成分的護膚品就能爲皮膚帶來營養，重新令自己容光煥發。

不過很可惜，人體吸收營養的渠道是胃腸消化系統，供給皮膚營養的途徑是通過毛細血管的血液。雖然你可以購買到含有蛋白質、氨基酸、精華液及微量元素等的護膚品，但由於皮膚生來就不是管吸收外來營養的，過多表皮採抹的營養物質反滯積在那裡氧化腐敗，養護變成了糟粕。

最近國際上有細胞生物學研究的專家指出，約有百分之九十的抗皺霜營養成分過剩，非但起不到延緩衰老的作用，反而會加速皮膚的衰老。

皮膚在人體中所擔負的角色是調節體溫和設立保護屏障，由多層組織組成。最外面覆蓋的一層是由皮膚細胞分泌的脂肪酸、氨基酸及其他物質構成的薄膜；薄膜下是一層結構嚴密、緊實的角質層。這兩道防護足已夠防止細菌、有害化學物質的侵入，較大分子的營養添加劑更被拒之門外。

皮膚新陳代謝所需要的營養主要靠皮膚中的血液，由具滲透性的毛細血管滲出的各種所需營養。是故，想滿意好皮膚，合理飲食和鍛煉遠比盲目採抹營養素來得明智。

### 月神·嫦娥(下)

#### 陳焯舜

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足廿五枚，部分已散失或毀損。

很久前，曾見一枚偽品，其兩次加蓋的字樣俱爲黑色；原來所謂「複蓋」者，只是人用手用鋼筆蘸油墨填寫而成，筆畫參差不齊，在放大鏡下便無所遁形。

有一類型複蓋郵票，基本上不算是雙重加蓋，而是接近「吻印」，英文專稱爲「KISS PRINT」，複蓋程度較輕微，但也同樣罕有。像香港開埠金禧紀念票，就有「吻印」者，僅七枚存世。

### 護膚品能為皮膚帶來營養嗎？

#### 思健

美容護膚品在一定程度上可以滋潤皮膚、掩蓋細小皺紋及令膚色看上去白暫些。但有些人卻誤以爲，自己的皮膚不好是因為皮膚缺乏某些營養物質，只要使用高營養、天然成分的護膚品就能爲皮膚帶來營養，重新令自己容光煥發。

不過很可惜，人體吸收營養的渠道是胃腸消化系統，供給皮膚營養的途徑是通過毛細血管的血液。雖然你可以購買到含有蛋白質、氨基酸、精華液及微量元素等的護膚品，但由於皮膚生來就不是管吸收外來營養的，過多表皮採抹的營養物質反滯積在那裡氧化腐敗，養護變成了糟粕。

最近國際上有細胞生物學研究的專家指出，約有百分之九十的抗皺霜營養成分過剩，非但起不到延緩衰老的作用，反而會加速皮膚的衰老。

皮膚在人體中所擔負的角色是調節體溫和設立保護屏障，由多層組織組成。最外面覆蓋的一層是由皮膚細胞分泌的脂肪酸、氨基酸及其他物質構成的薄膜；薄膜下是一層結構嚴密、緊實的角質層。這兩道防護足已夠防止細菌、有害化學物質的侵入，較大分子的營養添加劑更被拒之門外。

皮膚新陳代謝所需要的營養主要靠皮膚中的血液，由具滲透性的毛細血管滲出的各種所需營養。是故，想滿意好皮膚，合理飲食和鍛煉遠比盲目採抹營養素來得明智。

### 月神·嫦娥(下)

#### 陳焯舜

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足廿五枚，部分已散失或毀損。

很久前，曾見一枚偽品，其兩次加蓋的字樣俱爲黑色；原來所謂「複蓋」者，只是人用手用鋼筆蘸油墨填寫而成，筆畫參差不齊，在放大鏡下便無所遁形。

有一類型複蓋郵票，基本上不算是雙重加蓋，而是接近「吻印」，英文專稱爲「KISS PRINT」，複蓋程度較輕微，但也同樣罕有。像香港開埠金禧紀念票，就有「吻印」者，僅七枚存世。

### 護膚品能為皮膚帶來營養嗎？

#### 思健

美容護膚品在一定程度上可以滋潤皮膚、掩蓋細小皺紋及令膚色看上去白暫些。但有些人卻誤以爲，自己的皮膚不好是因為皮膚缺乏某些營養物質，只要使用高營養、天然成分的護膚品就能爲皮膚帶來營養，重新令自己容光煥發。

不過很可惜，人體吸收營養的渠道是胃腸消化系統，供給皮膚營養的途徑是通過毛細血管的血液。雖然你可以購買到含有蛋白質、氨基酸、精華液及微量元素等的護膚品，但由於皮膚生來就不是管吸收外來營養的，過多表皮採抹的營養物質反滯積在那裡氧化腐敗，養護變成了糟粕。

最近國際上有細胞生物學研究的專家指出，約有百分之九十的抗皺霜營養成分過剩，非但起不到延緩衰老的作用，反而會加速皮膚的衰老。

皮膚在人體中所擔負的角色是調節體溫和設立保護屏障，由多層組織組成。最外面覆蓋的一層是由皮膚細胞分泌的脂肪酸、氨基酸及其他物質構成的薄膜；薄膜下是一層結構嚴密、緊實的角質層。這兩道防護足已夠防止細菌、有害化學物質的侵入，較大分子的營養添加劑更被拒之門外。

皮膚新陳代謝所需要的營養主要靠皮膚中的血液，由具滲透性的毛細血管滲出的各種所需營養。是故，想滿意好皮膚，合理飲食和鍛煉遠比盲目採抹營養素來得明智。

### 月神·嫦娥(下)

#### 陳焯舜

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足廿五枚，部分已散失或毀損。

很久前，曾見一枚偽品，其兩次加蓋的字樣俱爲黑色；原來所謂「複蓋」者，只是人用手用鋼筆蘸油墨填寫而成，筆畫參差不齊，在放大鏡下便無所遁形。

有一類型複蓋郵票，基本上不算是雙重加蓋，而是接近「吻印」，英文專稱爲「KISS PRINT」，複蓋程度較輕微，但也同樣罕有。像香港開埠金禧紀念票，就有「吻印」者，僅七枚存世。

### 護膚品能為皮膚帶來營養嗎？

#### 思健

美容護膚品在一定程度上可以滋潤皮膚、掩蓋細小皺紋及令膚色看上去白暫些。但有些人卻誤以爲，自己的皮膚不好是因為皮膚缺乏某些營養物質，只要使用高營養、天然成分的護膚品就能爲皮膚帶來營養，重新令自己容光煥發。

不過很可惜，人體吸收營養的渠道是胃腸消化系統，供給皮膚營養的途徑是通過毛細血管的血液。雖然你可以購買到含有蛋白質、氨基酸、精華液及微量元素等的護膚品，但由於皮膚生來就不是管吸收外來營養的，過多表皮採抹的營養物質反滯積在那裡氧化腐敗，養護變成了糟粕。

最近國際上有細胞生物學研究的專家指出，約有百分之九十的抗皺霜營養成分過剩，非但起不到延緩衰老的作用，反而會加速皮膚的衰老。

皮膚在人體中所擔負的角色是調節體溫和設立保護屏障，由多層組織組成。最外面覆蓋的一層是由皮膚細胞分泌的脂肪酸、氨基酸及其他物質構成的薄膜；薄膜下是一層結構嚴密、緊實的角質層。這兩道防護足已夠防止細菌、有害化學物質的侵入，較大分子的營養添加劑更被拒之門外。

皮膚新陳代謝所需要的營養主要靠皮膚中的血液，由具滲透性的毛細血管滲出的各種所需營養。是故，想滿意好皮膚，合理飲食和鍛煉遠比盲目採抹營養素來得明智。

### 月神·嫦娥(下)

#### 陳焯舜

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足廿五枚，部分已散失或毀損。

很久前，曾見一枚偽品，其兩次加蓋的字樣俱爲黑色；原來所謂「複蓋」者，只是人用手用鋼筆蘸油墨填寫而成，筆畫參差不齊，在放大鏡下便無所遁形。

有一類型複蓋郵票，基本上不算是雙重加蓋，而是接近「吻印」，英文專稱爲「KISS PRINT」，複蓋程度較輕微，但也同樣罕有。像香港開埠金禧紀念票，就有「吻印」者，僅七枚存世。

### 護膚品能為皮膚帶來營養嗎？

#### 思健

美容護膚品在一定程度上可以滋潤皮膚、掩蓋細小皺紋及令膚色看上去白暫些。但有些人卻誤以爲，自己的皮膚不好是因為皮膚缺乏某些營養物質，只要使用高營養、天然成分的護膚品就能爲皮膚帶來營養，重新令自己容光煥發。

不過很可惜，人體吸收營養的渠道是胃腸消化系統，供給皮膚營養的途徑是通過毛細血管的血液。雖然你可以購買到含有蛋白質、氨基酸、精華液及微量元素等的護膚品，但由於皮膚生來就不是管吸收外來營養的，過多表皮採抹的營養物質反滯積在那裡氧化腐敗，養護變成了糟粕。

最近國際上有細胞生物學研究的專家指出，約有百分之九十的抗皺霜營養成分過剩，非但起不到延緩衰老的作用，反而會加速皮膚的衰老。

皮膚在人體中所擔負的角色是調節體溫和設立保護屏障，由多層組織組成。最外面覆蓋的一層是由皮膚細胞分泌的脂肪酸、氨基酸及其他物質構成的薄膜；薄膜下是一層結構嚴密、緊實的角質層。這兩道防護足已夠防止細菌、有害化學物質的侵入，較大分子的營養添加劑更被拒之門外。

皮膚新陳代謝所需要的營養主要靠皮膚中的血液，由具滲透性的毛細血管滲出的各種所需營養。是故，想滿意好皮膚，合理飲食和鍛煉遠比盲目採抹營養素來得明智。

### 月神·嫦娥(下)

#### 陳焯舜

根據袁珂的研究，《淮南子·覽冥訓》云：「羿請不死之藥於西王母，羿妻嫦娥竊而奔月，託身於月，是爲嫦娥。而爲月精。」一嫦娥即嫦娥。而漢代畫傳中，在西王母一旁搗藥者乃是一隻蟾蜍。除、兔音近，玉兔與嫦娥轉化而來。換言之，嫦娥、蟾蜍、玉兔是三位一體。袁珂又指出，嫦娥本是美麗的天女，因爲丈夫后羿獲罪於上帝而雙雙遭貶於凡間，加上后羿生活浪漫，故嫦娥心中的不忿爲其竊藥的主要動機。李商隱詩「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」的感慨正是針對這段掌故而發。不過，由於竊藥而化爲醜惡的蟾蜍，這必定有譴責的意思想存於其中，如此故事應是階級社會形成已久後才出現的。當然，嫦娥故事的內涵已與嫦娥化作異月相去甚遠了。而後人憐香惜玉，不忍嫦娥化作異類。手抱玉兔尚可接受，蟾蜍的形象則硬被切割，與嫦娥幾乎不發生關係了。道教興起後，嫦娥被尊爲太陰星君，誕辰則定在八月十五。（忽然想起，嫦娥的漢語拼音可通寫爲「Chang'e」，正好呼應月相之多變，一笑。）

八月十五月的風俗至少可追溯到唐代。相傳有年中秋之夜，唐玄宗突發奇想，希望到月宮一遊。於是高道張法善將手中板笏一擲，變成銀橋，直通月內。法善扶著玄宗踏上橋去，不久便到了廣寒清虛之府。桂樹掩映的庭階上，無數素娥在歌舞奏樂。玄宗素曉音律，兩手按節，一默詠。回宮後傳與楊貴妃，那就是著名的《霓裳羽衣曲》。遊月宮之事固然虛妄，但中秋節的風俗到唐玄宗即位後更爲興盛，當有一個重要原因：玄宗出生於八月初一次滿月，千秋節的慶典，一直會延續到中秋。

（宗教神話隨筆之七十六）

### 赤子情真

兩間較大的戒賭輔導中心，在資源充裕的情況下，當然比我們這些朝不保夕的小ZZOO有更大的發揮空間。其中一間令小弟較爲欣賞的，就是以自家創作歌曲配以小孩、舞蹈員以及名人歌星吶喊、於大型電子媒體發放宣傳短片。老實說，這種老掉牙的宣傳方式雖然創意欠奉，但在社會服務界來說已是十分難得。當然，這也關乎機構本身的財力、「牙力」以及「人力」吧了！

### 送紅酒防賭波

#### 紫僑

至於另一間輔導中心，除了接受傳媒訪問外，也創出奇招，就是只要簽署承諾書就能換取紅酒一支以作獎勵。有行家認爲，他們的舉動這完全忽視「多重成癮」的可能。雖然小弟並不認爲這種行為會導致新的成癮問題，但當細心思考這個安排，便會發現以物質作獎勵作爲消滅一些不良行爲，非但不能令賭徒思考是否真的有需要爲家人幸福而放棄賭博，亦間接助長他們「有者數才會放棄」這種觀念。

事實上，不少賭徒家人爲了令親人不再沉迷賭博，往往也會用類似的方法去「換取」他們沉溺已久的習慣。毫無疑問，當利誘的物品失去它的功效後，自然要「加碼」才能維持，但最終只會令賭博行爲更難拔除。

### 雙重加蓋的珍郵

#### 李英豪

「四寶」之一。複蓋，即雙重加蓋。原票應加蓋一次，但不知哪兒出錯，竟錯誤地加蓋多一次。以複蓋的「紅印花」小字肆分錯體票爲例，加蓋第一次時，所用油墨是較淡的紫色；很可惜是試印階段，負責人發覺加蓋的油墨過淡，使人看不清楚，負責再試用深黑色油墨加蓋第二次作比較。故真品一定是原加蓋的中英文字呈淡紫色，而複蓋的第二次加蓋字樣則爲深黑色。據筆者所知，現今此一錯體票存世量不足