



仁愛堂董事局拜訪中聯辦

【大公報訊】仁愛堂第三十五屆董事局於早前到中央政府駐港聯絡辦公室，拜會中聯辦副主任林武及各位官員，介紹仁愛堂今年的最新服務發展，並就推動社會和諧交換意見，會面氣氛愉快，成果豐碩。

仁愛堂主席吳明珍感謝中聯辦一直對

◆林武（中）率領各官員接見仁愛堂董事局成員，互相交流對兩地社會福利議題的意見

仁愛堂的指導及支持，令仁愛堂的善業得以穩步發展，惠澤社群。藉着是次拜訪，仁愛堂亦希望加強中港兩地慈善事業的聯繫和溝通，並對兩地社會民生等議題交換意見。

林武讚揚仁愛堂作為本港六大慈善機構之一，集結社會各界精英，積極配合政府方向，為市民服務，發放正能量，在維持香港繁榮穩定方面擔當重要的角色。此

外，林武特別欣賞仁愛堂以「孝親」為主題的籌募活動，認為有助推動家庭和諧，為安定的社會建構更穩固的基礎。

拜訪活動的仁愛堂董事局成員包括：主席吳明珍、副主席史顏景蓮、副主席李愛平、副主席羅台秦、副主席曹貴子、副主席楊素梅、副主席陳承邦、總理蘇揚潔玲、總理張嘉齊、總理劉海航及總理何歐陽翠華。

閩港區政協宴張燮飛一行

歡送福建慶賀團 聯誼鄉親壯會務

福建省港區政協委員聯誼會日前假銅鑼灣世貿中心設宴歡送福建省政協副主席張燮飛一行。該會榮譽顧問林廣兆，顧問黃玉山、陳聰聰，創會會長曾琦，會長劉與量，監事長王少華等首長赴宴，賓主把盞，暢敘情誼，氣氛洋溢。

大公報記者 馮玥

王少華致辭指，聯誼會創會至今逾3年，年輕富有活力，與在港的諸多閩籍社團相比，依舊處於會務打基礎的初始階段。她表示，香港正處於形勢混亂的不安定時期，深感政協委員任重道遠，更需要堅定愛國愛港立場，增強作為政協委員的使命感和責任感，為維護香港的安定繁榮貢獻自己的力量。

組織活動聯誼

王少華並感謝福建慶賀團訪港帶來的鼓勵和正能量，展望未來，該會定將不負衆望，利用這個平臺組織活動、廣泛聯誼，盡己所能支持特區政府依法施政，切實團結在港的閩籍政協委員、會員鄉親，充分發揮政協在社會政治、經濟中不可替代的作用。

福建省政協港澳台僑和外事委員會副主任莊奕賢，代表福建慶賀團感謝此行閩籍社團、鄉親的熱情接待。他讚揚聯誼會年輕、朝氣蓬勃，是由社團領袖和中堅骨幹組成的愛國愛港社團，獨樹一幟。有賴於各位政協委員的模範帶頭作用，為福建社團不斷發展壯大、團結



▲福建省港區政協委員聯誼會歡送晚宴，賓主合照

本報記者 馮玥攝

百萬閩籍鄉親貢獻良多，受到社會各界廣泛讚譽。

發揚愛國精神

莊奕賢表示，在香港政制發展的關鍵時期，聯誼會順利換屆，肩負的責任更為重大，面對的挑戰更為嚴峻。他續以「滄海橫流方顯英雄本色」勉勵該會，相信在會長劉與量、監事長王少華的領導下，政協委員定必以身作則，發揚「愛國愛港愛鄉、海納百川、樂善好施、敢拚會贏」的福建精神，推動該會會務發展再上新台阶。

出席是次宴會的該會首長、嘉賓，還有副會長施清流、陳榮旋、葉建明，副監事長姚明摺、林平基，榮譽會長蘇千堅，名譽會長王曼源、余銘鈞、李國興、柯文華、顏培增、劉達泉，秘書長郭金發，副秘書長周珊珊、林永佳，專委會副主任夏秀蓮、葉心靈；華閩集團協聯部副總經理張克強等。福建省政協辦公廳主任劉宏偉，福建省政協港澳台僑和外事委員會辦公室主任智亞平、辦公室副主任林金章，福建省政協辦公廳委員工作室副主任闕永善，福建省委統戰部聯絡處副處長陳燕影等福建慶賀團首長亦出席了宴會。

文化

責任編輯：屠薇如



▲大澳文物酒店（前大澳警署）

【大公報訊】發展局文物保育專員辦事處將由即日至十二月三十一日舉辦「歷久彌新——聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎：14個香港得獎項目」巡迴相片展覽，介紹本港十四個榮獲聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎的保育項目。

發展局發言人表示：「自二〇〇〇年聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎設立以來，香港共取得十四個相關獎項，證明香港無論是私人或公私營機構合作的保育和修復項目均達至國際保育水平。我們希望透過展覽展示這些文物保育的成功例子，加深市民大眾對得獎項目的認識。」

獲獎項目包括發展局第一期「活化歷史建築夥伴計劃」的薩凡納藝術設計（香港）學院（前北九龍裁判法院）及大澳文物酒店（前大澳警署）等。

展覽將展示該十四幢歷史建築的精美相片，輔以相關歷史和建築特色的文字簡介。公眾亦可於特定開放時間內參觀該十四幢歷史建築；部分歷史建築更設有免費導賞團。

聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎旨在表揚及鼓勵亞太區內私人及公私營機構合作的文物古蹟保護計劃。自二〇〇〇年設立以來，該獎項吸引了二十個國家及地區合共提交了五百五十六份申請書，獲獎項目共有一百六十八個，當中香港共取得十四個。展覽期間，在十四幢歷史建築及展場內亦會免費派發介紹該十四幢得獎項目的小冊子。有關巡迴相片展覽詳情，請瀏覽文物保育網頁www.heritage.gov.hk或電二八四八六二三〇查詢。

太古坊上班族變身演員



▲一眾「演員」在排練音樂劇

塞鬆豎琴獨奏巴赫名曲 同場呈獻歌劇《卡門》選段新編

【大公報訊】記者劉毅報道：法國豎琴藝術家埃馬紐爾·塞鬆（Emmanuel Ceysson）將聯手香港豎琴堡，於本月十三日晚八時，在西灣河文娛中心劇院舉辦豎琴獨奏音樂會，屆時演奏家將以紅色豎琴「Red Salzedo」呈獻巴赫法國組曲等一系列豎琴名曲，為本地觀眾送上別樣視聽盛宴。

從首席到老師

「豎琴最吸引我的地方，在於它絕美的音色。」塞鬆表示。六歲時，因為第一次聽到莫扎特的《長笛與豎琴協奏曲》，被豎琴的聲音打動，他開始學習這種曾被十八世紀評論家稱為「小衆」的樂器。「我當時與其說是被旋律打動，不如說是被豎琴的聲音迷住了。」塞鬆表示，豎琴雖然不似鋼琴流行，但是對於他來說，豎琴的音色，乃至古老程度，都是鋼琴無法比擬的。

塞鬆是第一個在三大國際音樂比賽（二〇〇四年美國布盧明頓國際豎琴比賽、二〇〇六年紐約年輕音樂演奏家挑選賽、二〇〇九年慕尼黑ARD國際音樂大獎賽）中獲得首獎的豎琴家，並於二〇〇六年，加入巴黎國家歌劇院，任首席豎琴家。二〇一〇年至今，則任教於法國尼斯的國際暑期學校。

是次音樂會開場，他將以豎琴演繹專為鍵盤樂器所作的巴赫的法國組曲和史博的C小調幻想曲。「只要找到一個好的角度去表現，豎琴能像鋼琴一樣表達豐富的聲音和情感。」他還將演奏路易斯·施波爾（Louis Spohr）為妻子所創作的《浪漫曲》（Fantasie）。「這首《浪漫曲》雖然出現於已經有現代豎琴的十九世紀，但卻用作曲家妻子喜歡的單踏板豎琴譜寫。」

致力教導年輕人

下半场，塞鬆還將演奏由他自己重新編曲創作的



歌劇《卡門》選段，將以熟悉的旋律，最大程度展現豎琴這一樂器獨特的演奏技法及音色特徵。同時，塞鬆透露，《卡門》是他最喜歡的一部歌劇，如今以豎琴演奏，更喚起他對於往日時光的記憶。

是次他更於音樂會上第二次彈奏「Red Salzedo」，塞鬆介紹，這把紅色豎琴，是他最鍾愛的一款「Salzedo」型豎琴，初次看到這把琴，他就被它周身熱情洋溢的「紅」所打動：「是次音樂會，我將會使用這把琴，希望本地觀眾亦能感受到它的特別。」塞鬆說。



結束香港演出後，他下一站會去台北。作為一名年輕的豎琴家，未來塞鬆將一直致力於幫助那些同樣熱愛豎琴的年輕人。「首先你要明白為何自己渴望彈奏豎琴。」他認為只有你熱愛這項樂器，「那麼即使是枯燥的練習，你也不會覺得辛苦。」業餘時間，塞鬆喜歡看歌劇，以及電影：「我也受畫作、電影等藝術啟發。我認為一切從文藝而來的收穫，都會影響我看待事物和演奏音樂的方式。」

此外，伊莎貝爾·莫雷蒂（Isabelle Moretti）還將於七月十五日，在香港演藝學院賽馬會演藝劇院舉行豎琴音樂會。以上節目詳情查詢可電：三七四一〇二〇二。

【大公報訊】原創音樂劇《螺絲小姐》

將於本月二十五日至二十七日在太古坊ArtisTree上演。三十位來自太古坊及太古城辦公樓之上班族在面試中脫穎而出，自五月起已參與連串演戲、歌唱及舞蹈綵排。

《螺絲小姐》是一齣辦公室浪漫音樂劇，當中包括六位主角。故事圍繞善良且忠實的羅斯於婚姻介紹所工作時遇到的苦與樂。她雖然飽受市儈上司白總監及拜金女秘書Coco的冷嘲熱諷，羅斯從未放棄對工作的熱誠。當公司瀕臨破產邊緣，她仍堅決與老闆CK並肩作戰。

《螺絲小姐》預演免費開放給公眾入場欣賞，附中英文字幕。特設全民通達專場，由香港展能藝術會提供口述影像、通達字幕及劇場視形傳譯。

查詢節目詳情可瀏覽www.theatre-noir.hk/rose。



▲塞鬆正在音樂會上進行表演

▲法國豎琴藝術家塞鬆

本報攝

▼塞鬆和他的「Red Salzedo」豎琴

歷史建築照片巡展