

# 亮麗風景線 變朝拜聖地

從小漁村到浦江邊的一顆明珠，上海作為中國近現代史中多次重要事件的發生地，歷經滄桑變革。無數政治家、軍事家、革命家、文學家、藝術家、實業家、科學家匯聚於此，他們在這裡工作、定居，留下了大量的遺跡和故居。這些形式多樣、文化底蘊深厚的名人故居成為了上海一道亮麗的風景線，勾勒出這座魔都獨特的歷史文化魅力。

大公報記者 夏微、陳曉平上海電

# 滬名人故居秀

# 老上海味道

## 孔公館土耳其風格濃郁

上海對名人故居的保護可追溯到上世紀八九十年代，其中，上海虹口區在整個城市名人故居的保護中畫上了濃墨重彩的一筆。虹口因其獨特的地理位置曾在相當一段時間內聚集了國內外眾多文化名人。四川路一帶以魯迅為代表的左翼作家們在這裡寄居創作，《中國女報》在這裡創刊，內山書店中內山完造與魯迅建立了為人所稱道的跨國友誼……如今在虹口最為知名的多倫路文化名人街盡頭，孔祥熙舊居孔公館以濃郁的異域風格吸引一批批攝影愛好者來此取景。馬蹄形連拱，複葉形連拱，以及擁有精美裝飾壁畫的外牆無不彰顯出奧斯曼土耳其時期建築的華麗。由於居住在此的市民並不喜歡被打擾，所以記者只好趁著居民進出的間隙窺視建築內部的樣子。斑斕的彩繪天窗、雕花繁複、色彩對比強烈的護牆以及那盤旋而上的樓梯扶手上若隱若現的精雕細刻……或許正因為不能得見真貌，所以顯得別樣神秘。

## 風貌區四百三十平方公里

上海市文物局文物保護處處長李孔三表示，名人故居稱得上是上海建築的一大特色。隨著政府和市民對名人故居的重視，到了第三次全國文物普查時，已經有三百餘處名人的故居、舊居登記在冊。「名人故居」也被單獨列為普查門類。截至二〇一四年四月，上海的名人故居中，香山路的孫中山故居、淮海路中路的宋慶齡故居、浦東川沙鎮的張開天故居和夢幻城堡馬勒住宅四處被列入全國重點文物保護單位，船廠故居、張元濟故居、魯迅故居等四十處被列入上海市文物保護單位，另有近八十處被列入區（縣）級文物保護單位或登記為不可移動文物。然而，這只是隱藏在上海這座繁華都市內的名人故居中的冰山一角，但由於各種因素的限制，目前僅有二十二處可供公眾進入參觀，大多數的名人故居仍具有居住功能，有的是名人後代居住，有的則隨歷史變遷，房屋主人幾經更替。在常德路上的常德公寓因張愛玲曾經入住而成為無數文學青年的「朝聖地」。有居民稱，這裡不是張愛玲故居，只能說是她的工作室。以前也沒這麼熱鬧，自從香港有人來這裡拍了部張愛玲的電影，這裡就火了。不過，雖是普通居民住宅，但舊時的馬賽克地磚、樓梯欄杆指針等依然得到了完好的保護。

中科院院士、上海規劃委員會歷史文化風貌區與優秀歷史建築保護專家委員會主任鄭時齡認為，最大範圍、最大程度地保護文化遺產，是上海對歷史的尊重。「自一九八九年以來，上海市政府先後四次共計公布了六百三十二處、二千一百三十八幢歷史建築，一百二十四條、四百四十四條風貌保護道路，四十四片共四百三十平方公里的歷史文化風貌區。構建起「文物、優秀歷史建築、風貌保護道路、歷史文化風貌區、保護線、面」結合的文化遺產保護體系。」



## 3000專家精心呵護故居

如今，除孫中山故居、宋慶齡故居等極少數故居收取廉價門票外，多數是免費開放。如在周公館，進口處有工作人員免費發票。共三層的建築內，周恩來曾經的工作台、皮箱，警備員的休息室，會客廳的壁爐等均得到了極好的維護。

### 修繕人員全國最好

雖是免費開放，為了方便參觀者在舒適的環境中詳細了解發生的故事，恆溫空調、數字導覽機、展板及兼任指引工作的安保人員均配置到位，絲毫沒有因為免費而有所懈怠。李孔三解釋道，免費開放是希望能更好地向市民宣傳歷史文化，但若沒有國家和上海市政府的財政補貼，這樣的經營方式是絕對難以為繼的。值得稱道的是，上海名人故居的完好保存，離不開一支有二三千人、專門從事建築修繕的隊伍的精心呵護。「上海有一批專門從事這方面工作的人，而且可以說是國內最好的！」李孔三頗為自豪地介紹，這批修繕人員分散在各個單位，文物部門會專門對他們進行培訓，並提供資質。為了保證人員技術，每年會進行審核，就新的政策和要求及時對他們進行培訓。

### 名人定義太寬泛

上海名人故居在歷史上名人居住時，居者或有產權，或是租賃，但經過幾十年的演變，這些名人故居產權性質已各有不同，有的被作為敵產沒收為國有財產，有的所有者上繳作為國有財產，有的為私有產權房，有的屬集體產權等。上海名人故居產權相當複雜，使用對象也十分廣泛，一房多主的現象

更不乏少數，對名人故居的保護形式也因為這樣的特性而多種多樣。

據李孔三介紹，在所有文物部門已核實故居中，僅將保存狀況良好、對社會進程和人類發展作出重要貢獻和巨大影響力的名人的故居公布為各級文物保護單位；將一些條件成熟的名人故居，設立為紀念館。而對於尚有居民居住的大多數名人故居，通常只採取掛牌的方式進行紀念。掛牌雖然對建築本身並沒有明確的法律保護效力，但多數市民會自覺地保護。李孔三坦言，「掛牌不是說掛就能掛的」，「名人的定義太過寬泛，我們也不是全都了解，所以要聽取各方意見之後，謹慎判斷是否適合掛牌。」

▼阮玲玉故居沁園如今是普通居民住宅，但小區入口處設立了介紹石碑  
大公報記者夏微攝



▼張愛玲入住的常德公寓當時是這片區域最高的建築，遠觀仿若一艘遊輪，頂部的三根旗杆分別掛着不同的租借旗、建築所屬國旗、政府旗子  
大公報記者夏微攝



▲白崇禧舊居目前是解放軍某醫院在使用，秉承誰使用誰保護原則，建築風貌猶存  
大公報記者夏微攝

▲孔祥熙舊居鮮明的奧斯曼土耳其風格引人注目  
大公報記者夏微攝

## 滬新例：私房亦享國家資助

雖然上海名人故居的保護已相對成熟，在國內較為領先，但如何有理有據地系統化管理，仍困擾著政府部門。而在6月19日舉行的上海市人大常委會第十三次會議已審議通過了《上海市文物保護條例》，明確了上海將建立不可移動文物的定期評估制度。

據了解，是次新通過的《條例》明確了上海將建立不可移動文物的定期評估制度，在房屋拆遷中，一旦施工單位有新發現文物的，應先予保護，此外，對利用文物資源開發旅遊也作出明確規定，「需要實施安全監測，並確定遊客承載標準」。今後，具有上海特色的革命史跡、名人故居、工業遺產和近現代代表性建築，將鼓勵利用文物資源向公眾提供公共文化服務。李孔三此前表示，《上海市文物保護條例》有所突破，「比如對一些私人使用的保護建築，也可以向國家提出保護申請，可以得到國家資助」。在文物保護面前，政府已改變了思路，用於修繕建築的資金不再受制於建築的產權。

上海城市規劃設計研究院高工奚文沁此前提及，對名人故居、歷史建築等文化遺產的修繕仍存較大壓力。「大家都感到無論從資金、人力、時間上都比較緊。尤其居住類建築修繕困難，一幢樓裡住幾戶甚至更多人家，而且基本是使用權房。按規定，雖然國家或市區級財政在修繕中出大頭，但居住者也要按比例出資，所以並不積極。」

▼武康路被譽為「濃縮了上海近代百年歷史」的「名人路」，是上海64條永不拓寬的馬路之一，圖為始建於1924年的武康大樓  
網絡圖片



## 古建築保護進入e時代

「故居也有二維碼身份了？」初次聽聞，市民馬女士很是驚訝，但隨即對這樣的創新連連稱讚。2014年上海文化遺產日之際，上海湖南社區在其優秀歷史建築名牌上貼起了時下最流行的二維碼，參觀者只需「掃一掃」就能滿足「入內」參觀的願望，移動設備上，精美的資料圖片、細緻的文字解讀，配以建築外圍的直觀感受，遊客不再抱怨「白跑一趟」，居民也不再擔心被打擾。這次在湖南社區試點的保護建築二維碼查詢，在上海、在國內均屬首創，意味著上海優秀歷史建築保護和管理工作正式進入e時代。

773幢老房子，55處優秀歷史建築，15條永不拓寬的馬路，以及有「中國歷史文化名街」稱號的武康路使湖南社區格外不同。除了獨特的歷史風貌外，上海音樂學院、上海交響樂團、上海話劇藝術中心、上海越劇院等眾多文藝院團也都坐落於此。如何讓如此深厚的文化底蘊為中外遊客熟知，又不因絡繹不絕的遊人打擾到普通居民的生活，在上海市、區房管局的共同商議下，老房子們的二維碼「身份證」新鮮出爐了。

「上海這些房子都很漂亮，很有故事，我特別喜歡！」市民許先生是一位攝影愛好者，常常利用閒暇時光穿梭於弄堂間，找尋

上海舊時的故事。聽說只要通過手機掃描就能圖文並茂地了解這些令他心癢的老房子，很是興奮，「這個好啊，只有湖南社區麼，你不說我還不知道，都搞成這樣就好了！」

對於許先生的願望，相信不久的將來就能實現。這次湖南社區只是首個試點，今後，上海上百處的優秀歷史建築，上千處的老房子都將逐步獲得二維碼身份。不僅如此，記者還了解到，目前，上海市政府正同北京大學的相關專家在虹口區打造「沒有圍牆的博物館」。待該項目完成後，遊客就可以騎車穿梭於大街小巷，隨時選擇自己喜歡的老建築駐足聆聽講解。