

擊落馬航
生命流逝

回不去的家鄉 到不了的遠方 孩子們 安息!

【大公報訊】據英國《每日郵報》、墨西哥《至上報》20日消息：在馬航MH17空難中，最令人傷感的是298名死難者當中，有80名兒童和3名嬰兒。他們或隨家人外出度假，或返鄉探親，日前，部分兒童生前家庭照片曝光，面對鏡頭，這些無辜的孩子們笑得溫馨明朗，他們的精彩人生才剛剛開始，現在卻不得不落下帷幕。

澳洲婦人諾里斯痛失4名至親，包括她的年老父親和3名只有8歲、10歲和12歲的孩子。祖孫三代結伴去歐洲度假，諾里斯和男伴在阿姆斯特丹多留數天，由公公帶同3個孫兒先回澳洲，沒想到他們登上這架死亡班機。

旅客名單中有3名嬰孩，包括只有21個月大的女嬰卡拉。爸媽帶她到荷蘭探親，返回馬來西亞途中，一家3口魂斷烏克蘭。

金特·韋爾斯一家6口都在這架致命飛機上，其中4個孩子最小的只有13歲，最大的也還不到20歲。金特·韋爾斯的父母為了讓他們能過一個有意義的暑假，安排了前往馬來西亞的家庭旅程，金特於出發前曾興奮的發推文稱：「要去馬來西亞了！終於！」

英國薩默塞特郡一名59歲的慈父，因承諾帶2個上中學的兒子到印尼婆羅洲的熱帶雨林探險，而登上了這架從歐洲到亞洲的客機，但探險尚未開始已經結束。

荷少年門將自拍成絕相

來自荷蘭的少年足球運動員加里·斯羅克，他計劃與母親農佩特拉一同前往馬來西亞，在飛機上，他拍下與母親的合照，上傳至臉譜表示對即將展開的旅程十分期待。事發後，他的俱樂部發言人表示，「出發之前，加里一直很期待這次的旅行」。

同樣來自荷蘭，羅斯馬倫小城的一對鄰居約好一同帶孩子乘機轉道吉隆坡，前往峇里島度假，結果泰斯·特魯格與8歲的妹妹麗美一家4口及10歲的荷蘭男孩塞姆·韋爾斯一家3口均於事故中喪生。

這些孩子們的目的地各異，生命卻一同在烏克蘭的上空戛然而止，只留下無盡悲痛。願他們安息安所，願更多孩子平安長大。

▶在空難中喪生的8歲女童瑪歌
▼MH17遺骸中遇難小朋友的玩具
英國《每日郵報》



▲全球各地發起悼念遇難者的祈福活動
英國《每日郵報》
◀不幸在MH17墜機事件中喪生的孩童
英國《每日郵報》
▼荷蘭少年足球運動員加里和母親在起飛前的自拍照
互聯網

假悼念 真傳銷 騙徒藉臉譜發死人財

【大公報訊】據英國《每日郵報》21日消息：馬航MH17客機於烏克蘭東部地區墜毀，全機罹難，當世人還沉浸在悲哀中，為死難者感到惋惜和進行悼念的時候，卻竟然有人藉此發死人財，在社交網站臉譜上設立冒牌悼念專頁，透過外部連結推銷成人網站及其他賣假藥的網站鏈接。

據報道，這些疑似悼念專頁內有死難者姓名和照片，以及有關肇事客機影片的外部連結，但實際上是連結到一些不雅網站。據悉，臉譜已移除相關專頁，但外部連結的網站goalhighlights.com則仍然存在。據悉，該網站於2010年在羅馬尼亞註冊，ISP地址則在荷蘭。防止網絡犯罪國際協會澳洲分部主席甘布爾相信該網站

曾被黑客入侵，他又指每當發生重大災難，騙徒就會乘虛而入，「所有人都想知道發生了什麼事。有人便利用這個機會推銷自己的網站。」
臉譜移除相關專頁前，有網友已察覺不妥，大罵騙徒的行徑「噁心」和「心理變態」；但更多人不虞有詐，留下祝福語。專家指，雖然這些網站令人不安，但除非外部連結網站是非法的，否則臉譜作為一個平台未必會干預性管理。

除此之外，還有網友借悲劇「求關注」發布假冒「溫情小故事」。早前在推特上有人貼了一張小女孩在機場的背影圖，配文「艾米踏上了她的第一次旅遊旅程」，後面以#MH17做標籤。這張感性的照片賺走了不少觀者的眼淚，但後經證實，這張圖2年前就已經在推特上了，只是被人換上了新的標籤。



▲臉譜上疑似悼念專頁的傳銷帳號頁面
▼冒牌臉譜悼念網頁用馬航中遇難孩童生前照騙取觀者同情
互聯網



英記者翻羅難者行李犯眾憎

【大公報訊】據法新社21日消息：英國天空新聞一名記者，在墜機現場報道時，在鏡頭前檢視羅難者行李的物品，被指不尊重死者，受到炮轟，天空新聞20日就該事件道歉。

記者布雷熱在報道一個羅難者行李內的物件，並不時撿起物品。他當場知錯，說「我們不應這樣做」。布雷熱報道手法受到同業和學者批評，形容是「新聞界可怕一刻」，有人要求處分甚至解僱他。布雷熱和天空新聞20日為報道致歉。

新聞界此次遭受報道危機的除了天空新聞外，還有著名的《時代周刊》。日前，該雜誌在其LightBox網頁刊出MH17班機墜毀現場的駭人死屍照片，引發

部分讀者爭議，認為作為國際重要媒體不該赤裸裸地刊出這些照片，不幸罹難者的親友更情何以堪。

據悉，馬格蘭攝影通訊社攝影記者塞西尼是率先抵達現場的人之一。塞西尼是資深戰地記者，曾經採訪伊拉克和索馬里戰爭，但是面對滿目瘡痍的現場，他仍有難以承受的壓力。他說：「我發現一具遺體墜落人家屋頂，穿入屋內摔在床上，名副其實的夢魘。」

LightBox網頁刊登塞西尼所形容的若干照片後，引發正反不同的反應。除了在時代的LightBox網頁，時代的臉譜粉絲團留言板也有十分激烈的議論，更有網友因此取消訂閱。

中日共創新「墨文化」

——訪「後物派」領軍人保科豐巳

▶日本「後物派」領軍藝術家保科豐巳展示他的黑與白的墨文化最新力作
本報記者 黃慧傑攝



【大公報駐東京記者黃傑傑21日電】日本「風景畫」的淵源可以追溯到唐朝傳入日本的佛教繪畫和青綠山水畫，以及由此演變而來的具本土面貌的「大和繪」。同時，中國傳統老莊哲學中「無為」的思想在日本「物派」的藝術理念中也有體現。本報記者日前專訪了東京大學美術學院院長、日本「後物派」領軍人物保科豐巳，他表示對中國文化有着濃厚的興趣，並透露中日藝術家正共同創造一種新的「墨文化」。
生在山區的保科豐巳偏愛木、竹等自然材料。他的成名作是用細長的木料作成彎曲的骨架，表面敷以日本和紙，對畫廊

壁面和天井空間進行分割，強調彼此間的相互滲透關係。後來又以細木條製作波浪式的壁面，更明確了對空間作用的意識。

類比中國三星堆文化

保科介紹，他的作品不使用人工着色的材料，因為「物派」藝術家認為色彩是不能體現事物本質的一種對人類視覺的干擾。繪畫時，「物派」藝術家只用黑白兩色，因為「黑」和「白」代表着「黑暗」和「光明」。「晚上」和「白天」，也就是「陰」和「陽」，這種體現中日藝術家都一樣。

關於這個「黑色」和「白色」使用的

原因，他引用了中國四川三星堆神話。傳說，鳥鴉生活在太陽中，它是神的化身，因為，太陽中有七個黑點，那些黑點，就是鳥鴉。人們認為，鳥鴉就是神。這就是當時人們信奉鳥鴉的原因，在日本也一樣。「物派」藝術的作品使用普遍存在的自然物為媒材，注重物與物在自然法則下的構成方式，以及普遍的物在特定空間中的特殊存在。雖是自然中取材，但能創作出一個故事。保科豐巳說，「就是要把三星堆的崇拜文化表現出來」。

保科表示，從日本的角度看，中國的墨文化藝術仍保持着很高的水準。今年2月，中日藝術家聯合策劃了「中日當代藝術展」並在東京舉行了首展。中日藝術家正共同創造一種新的墨文化。保科表示，「這也是我們中日藝術家的一種使命，中日藝術家共同努力，把古文化轉為現代藝術，從中吸取精華，而去創造現代文化藝術，而不是學習宋代文化藝術後，就能創造出宋代的文化和藝術。因為，時代、環境、思想不同了，我們只有吸取精華去創造新的藝術，塑造東方樣式的形象展現」。