

文藝動靜

Culture and Arts

# 北美

## 原住民藝術

# 具現代感



▲象徵土著北美人的鷹羽冠

▶一九六〇年用羽毛裝飾的卡齊納雕像

▼用於銷售的編織罐

本報記者 黃寶儀 文、圖

▲約一八九〇年的手袋

▲約一八九〇年的背心

▼祖尼人陶器——罐子



▲小孩子們通過聽故事、玩遊戲的方式，了解印第安人

看過吳宇森執導，尼古拉斯·基治主演的《風語者》（港譯《烈血追風》），都知道在二戰太平洋戰場上，有二十九名印第安納瓦霍族人被徵召入伍，因為他們的語言外族人無法聽懂，所以美軍將他們訓練成專門的譯電員，人稱「風語者」，成為太平洋戰爭勝利的關鍵。他們就是最早的美洲人，生活簡樸卻保持着純粹的天真，創造出獨特的文明和燦爛的文化。

「最早的美洲人——北美原住民藝術展」正在廣東省博物館舉行，具宗教和神秘色彩的薩滿面具，蘊含傳統與藝術時尚的陶器，以及涵蓋色彩與實用價值的編織品等共一百三十三件／組，展現北美原住民的歷史和藝術風格。

### 北美原住民來自亞洲

說起北美原住民，很容易想起雪白的冰屋，毛茸茸的衣服。其實，最早美洲原住民是來自亞洲的蒙古人種。伴隨公元前34000年到前30000年冰河期高峰，冰凍期令海平面大幅度下降，亞美大陸之間隆起一道「白令陸橋」，亞洲蒙古人由此跨過「新大陸」去尋找新的樂土。

當第一批東北亞洲獵人追隨着猛犸象、野鹿的足跡在冰河期穿越白令海峽陸橋踏上北美大地之際，可能並沒有想到自己會成為北美原住民的最早祖先。作為他們後裔的因紐特人、印第安人等眾多北美原住民在這片富饒、遼闊的土地上繁衍生息。

本次展覽由廣東省博物館與美國寶爾博物館合辦，分為極北之地、西北海岸、加州風情、西南荒漠、大平原地區五個部分。展品匯集了北美原住民各區域的經

典藝術品代表，如世界上最早期的納瓦霍羊毛毯、塞里人的羽毛裙、西南部陶器代表作、北極地區的象牙藝術品及許多北美原住民的生活用品。此次入選的每一件作品都反映了原住民傳統的美和多樣性，以及現代藝術家對優秀傳統的傳承。

### 手工製作充滿時尚

如果忽略展品的製作時間，大部分北美原住民的日用品都充滿了現代感，如二十世紀初期用海狗皮製作的直筒平底靴，外形與現在的長靴相差無幾；一百多年前突眼睛大鼻子的霍特雕像，活脫脫的機器人鬥士；約一八九〇年的玻璃珠背心，恰似近年流行的編織……每一件手工製作的日常生活用品都精美絕倫，很容易讓觀眾誤以為是出自流水線上的現代機器。

北美原住民是天生的藝術家，不同區域的人由於環境因素的影響，對藝術也有着不同的理解。最典型的是北極地區，這裡的人很不好客，讓相當數量的外來人望而卻步，這種情況一直延續到十九世紀，因此其傳統文化保持時間比其他任何部落的長久。北極北部的印第安人一般居住在小的社區裡，遵循一套禁忌體系，依靠巫師的醫治能力和儀式來保持人類和神靈世界的平衡，他們相信神靈無處不在，喜歡佩戴雕刻成不同神靈形狀的護身符，以求獲得神奇的護佑。

與北極地區的追求神聖不同，平原地區的印第安人發展出一種移動審美情趣，關注美麗的可移動物品。西北沿海印第安人則跟大多數海洋文化的開放包容性相同，雖然傳統的木雕和編織用品都有與各部落有關聯的圖案設計，但也同時生產一些非典型傳統風格的物品專門用於銷售。

該展覽至十月二十日結束。



▶展覽中的模擬印第安人打獵場景讓觀眾興致勃勃地拍照

# 石禪以文入畫筆墨傳神

大公報記者 王志民

中國青年畫家石禪的中國畫作品近日在北大百年講堂落下帷幕，展出的五十件中國畫精品，引起業界關注。

我見到石禪是在他位於上海近郊青浦的工作室囉

白堂，那天，時近中午，習慣夜間作畫的石禪剛起床，我們進屋後，一杯茶還未沏好，他從裡間跌跌撞撞出來，長髮、清瘦的面頰，鬢角間洗臉的水還未抹淨，濃密眉毛下的雙眼充滿血絲，坐下的同時順手拿起桌邊的香煙點燃，自顧自地悠然抽起，恍然間像看到一個久居山洞不問世事的仙人。

### 疏而不漏 空而不虛

石禪，原名沈潤鄰，號鉢梅齋主。石禪出生上海朱家角淀山湖邊上，是漁民的兒子，本鍾情繪畫，但陰差陽錯學了理工科機械設計，在上海求學期間，心有旁騖，早年師從滬上名家程十髮、龔繼先、張桂銘等學習中國繪畫，幾十年的筆墨實踐與探索，形成了個人的獨特繪畫語言與風格，少年時的生活環境讓他的繪畫田園詩意般的閒適和浪漫，對自然天籟的熟悉和鍾情在他的作品中體現得淋漓盡致。

一支煙燃盡，石禪打開話匣子，他從小喜歡畫畫，但成長那十年正是「文化大革命」的十年，並沒有專業的老師教授，看得最多的書是連環畫，自己照着描畫，練得一手好線條。線條很美，活生生的，是他故鄉粉牆上的水痕，小河裡劃過的長篙和不動的垂輪。至於墨韻，那種枯濕、滋潤感，像他故鄉小鎮裡的煙雨和水色。

石禪的畫每每像一張張開的網，疏而不漏，空而不虛，其間是他用筆墨養起來的清氣。呈現出來的畫面靈巧而不失笨拙，神似而不求形似。除了視覺的傳遞，更重要的是傳神。

石禪追求傳統，他的畫作中有八大山人的憂憤孤寒之影，他喜歡八大那種隨心所欲和簡約沉靜，猶如他的處世。他流暢而枯澀的線條中有意無意流露着遠古大師的痕跡，但他卻又不同於他們的風格，以文入畫，作品追求清朗氣格。

他坦言，曾一度為現實而作畫，逐流行而嘗試創新，卻走入迷茫，回身再看，自己始終屬於傳統。石禪說，一幅畫作不在於筆墨、色彩的多寡，而在於你可以長久品味它。

### 隨心所欲 簡約沉靜

二〇〇五年中國實力派畫家香港邀請展石禪帶來了四幅作品，原本沒有安排售賣的畫展，卻引來藏家的鍾情，畫展結束時，一位港人觀者全數買走了石禪的四幅作品，自此石禪也關注香港的畫家和風格。

朋友說石禪英俊、沉靜、自信，是個大隱於市的畫家，石禪著實為畫畫而生，上蒼賜予他妙手丹青，他就安然的沉浸在自己筆墨下的線條與畫面之中。

石禪現為中國工藝美術協會會員、上海書畫院畫師、上海美術家協會海墨畫社會員、上海詩詞協會理事、上海青浦書畫協會副會長、上海淀山湖畫院院長。其作品曾參加全國山水畫精品展，入選《中國中青年美術家作品集》。出版有：《中國當代畫家·石禪篇》、《石禪中國畫集》、《石禪寫意花卉集》、《中國畫領軍人物作品集·石禪卷》、《鳳凰涅槃——黃阿忠、石禪、陸春濤、朱濤畫上繪畫作品集》等。



▲宋代湖田窯燭台

▲金代耀州窯青釉執壺

## 石灣展出古陶瓷

【大公報訊】記者劉慧華佛山報導：「聯珠雅敘古陶瓷珍品展」本月十六日在佛山石灣陶瓷博物館正式對外公開展示，為期近三個月。本次展覽匯集了包括修內司官窯在內的十多個名窯，自漢代到明代約八十件古陶瓷珍品，是水準較高的民間古陶瓷藏品的一次集中展示。

石灣陶瓷博物館館長溫桂梅說，石灣是中國陶瓷史上不可或缺的部分，石灣窯集眾家所長並有所創新，歷經千年錘煉，極盛於明清兩代，是明清著名民窯之一。如今，石灣陶藝以其獨特藝術風格享譽海內外，成為中國陶瓷南方名窯的代表。本次展覽精心挑選了各個窯口的精品，其中四件修內司官窯修復件極為罕見，還有石灣窯早期難得一見的珍品。她說，透過這些歷經一千多年、多個朝代的陶瓷精品展，讓廣大市民感受我國悠久光輝的歷史文化，同時讓陶藝家學習借鑒，吸收有益的傳統文化養分。

「聯珠雅敘」是珠三角地區形成的古陶瓷收藏家團體，致力於古陶瓷的收藏和研究。該團體發起人之一、華南理工大學博士導師劉有延教授介紹：「聯珠雅敘」至今走過近二十年，一直致力於弘揚中華文化，推動民間收藏和研究。如今很多成員已經發展成頗有名望的藏家，並收集了很多精品。「聯珠雅敘」在佛山、廣州等地舉辦過多次專場展覽，頗得好評。本次展覽是「雅敘」舉辦過的展覽中藏品水準較高的一次。其中，修內司官窯「花瓶」、「弦紋穿帶瓶」是難得一見的官器。還有龍泉窯、定窯、耀州窯、磁州窯、越窯、長沙窯、吉州窯、景德鎮窯、魯山窯、安陽窯、石灣窯等展品，每一件都是精挑細選，具有較高的藝術和收藏價值。

### 今日文化節目精選

- 非常創意劇團（法國）下午五時及晚上七時半於葵青劇院演出《漫天飛舞「膠袋人」》。
- 粵港澳三地青少年粵劇藝術交流巡迴演出晚上七時三十分於高山劇場舉行。
- Forestone 旅途音樂會晚上八時於香港大會堂舉行。
- 「不完美的攝影」PhotoJam 攝影會晚上七時三十分於德輔道中舉行。
- 「理想的瞬間」賴憶南攝影作品展覽於藝穗會展至本月二十四日。



▲石禪畫作清新靈巧



▲石禪畫作自成風格



▲石禪妙手繪丹青