

娛樂2  
Ta Kung Entertainment

# 秋生膽夠大 直認改劇本

◀秋生爲了劇集好，直認改劇本



▲張達明（右三）帶仔女撐太太（左二）場  
▲張達明太太出新書（右二），除張達明（左二）撐場外，還有陳志雲（左一）及秋生



張達明太太兼心理學家何念慈近日推出新書《十月關係》，昨日便於金鐘舉行慈善活動，宣布新書部分收益會捐予護苗基金，達明與一對子女均有到場支持。而黃秋生及陳志雲亦應邀出席，秋生在台上表示幸福是安全感得來的，需經歷練才可沉澱；陳志雲則自爆年幼時曾遭性侵犯。

## 願意對工作負責

秋生早前被拍到與女助手在公園看貓，因而激怒太太不讓他進入家門，問他現時可以進屋了沒有？秋生笑說：「現在在入口，但要看看面色，她好狼死！我要由她保護。（可豈不是很幸福？）對呀，她保護我很有安全感。（如何報答太太？）以身相許，無以為報。」此外，秋生表示近日忙於為無線拍攝新劇《梟雄》，大讚對手黎耀祥是個好戲之人，合作相當過癮。問到他可會動手改劇本？秋生直言會，甚至同一場口相關演員的劇本都會改，希望把對白改得更合理，說回符合角色要說的話，「可能寫手太年輕，很多人生經驗處境沒經歷過，意思是存在的，惟文句組織有少許混亂，但不是大問題，改順暢一下便可以。」記者笑說只有他夠膽改劇本時，秋生指不是有沒有膽量，而是可願意對自己的工作負責任，強調故事內容一樣，只是想做得更好，「我又不是將《梟雄》改成《鳥雄》！」

## 陳志雲曾遭性侵

至於陳志雲除在台上自爆曾遭性侵犯外，又爆母親懷胎12個月後自己才能出世，他說：「我不知媽咪有沒有作大，不過我出世時是肥仔，重11磅多，媽咪當生大笨象，我肥到要用棉花綁住髀膊。」對於被性侵犯一事，陳志雲憶述幼稚園時在玫瑰堂中，有叔叔向他侵犯，「這件事與神職人員無關。（該叔叔摸你下體？）是，幸好到現在都不覺留下陰影，我回家立刻和媽媽說，印象中有報警。」而他另一經歷便發生在中三時期，他指當時有人想踢他進黑社會，他跟媽媽說了，媽媽教他如何應付，「現在大了懂得保護自己，加上社會開通了，如果家庭有子女，應給予小朋友多些關懷和溝通。」



## 周麗淇 遭整蠱險出醜

周麗淇（Niki）昨到尖沙咀為她代言的美肌飲品做宣傳，她提到飲品的其中一個功效可以防止男性前列腺癌，因問她會否介紹給男友徐正曦飲？她避忌道：「我的家人、朋友及同事個個都有飲，他也不例外，（幫他預防前列腺癌？）暫時沒問題。」

### 校裙染紅

提到日前Eric Kwok的紅館作品展演演唱會上，有人台上遭下疑似Nude Bra，但事後卻沒人認領，Niki表示不知情，且現場那麼多人，可能是舞蹈員遺下的，又可能只是鞋墊而已，問她平時可有用Nude Bra？她又避忌道：「這麼私人的事，不說。（你可試過在台上發生尷尬事？）試過仆倒。（跌東西呢？）很少。」她又謂自己會因應當日穿什麼衣服而選擇適合的內衣，不過女仔穿內衣打底應該小心一些，自己亦算穩陣派，就像她昨日雖不算性感，但出門口前也會360度轉身看清楚。她又自爆讀書時試過被男同學整蠱，將茄汁放在椅上，令她坐下時白色校裙被染紅，幸她有冷衫外套繫腰間作遮掩才不致出醜。Niki更呼籲大家高抬貴手不要再緝拿誰人遺下，因女藝人壓力很大，她道：「又要唱歌又要跳舞，跌東西也情有可原，我覺得此事不必再問是誰人遺下的，不要將之變為城中熱話！」



►Eason（右）被陳映之讚，自言不敢當



## EasonMV導演開雙

陳奕迅（Eason）全新國語專輯《米·閃rice&shine》的第三支MV《可以了》，找來台灣金曲導演陳映之掌鏡，拍攝也跨地合作。這是一首催淚情歌，導演安排Eason飾演一位導演，從未演出過導演的Eason覺得很有趣，並很認真的揣摩角色，他道：「之前去觀察很多導演的風格，然後融合出自己的特色，我是個很有耐性的人，可以和演員一直反覆地溝通。」

### 初次扮導演

停機後Eason也指導女主角，傳授演出技巧，更現場示範「苦瓜臉」，戲裡戲外都是一個好導演，Eason還被導演笑言可取代他的位置，他急忙道：「小弟不敢當！」導演給Eason很多空間自由發揮，讓他大呼過癮。其中一幕Eason打電話給女友，但對方沒接聽，因而令他憤而怒摔手機，不只要摔得帥氣，要讓手機的鏡面全部碎裂，手勁也要拿捏得宜，故導演準備了十個手機讓他盡情摔，但他說現實生活中自己不會這樣，「如果真的有急事，頂多一天打三次，再不然就發個簡訊。我是個很能等的人，就先去做別的事，不然一次打十幾次，會顯得自己很煩人啊！」由於拍攝當日天氣炎熱，現場雖然準備了三台大型電扇，但穿着正式西裝的Eason仍是汗如雨下，導演一喊cut他立刻脫外套、解襯衫扣。有趣的是，戲裡戲外各有一個導演，工作人員都非常小心翼翼，分辨到底是哪位導演在喊cut，才知道是不是真的要停機。



## 心悠醜變美放膽性感

劉心悠自組公司後，工作源源不絕，不斷穿梭內地香港工作。她笑道：「人大了，工作崗位跟以前有點不同，起初有一點不習慣，但這種轉變令我更有動力工作，每天都在學習，好enjoy。身邊有群好戰友，好多事情不用我操心，令我可以更加全情投入工作。」

### 以前沒自信

最近心悠為代言的脫毛公司拍攝新一季廣告，她帶領20位品牌的真實用家，破格演繹女性自信真我的美態，展現出不同年齡女性的動人一面。廣告亦同時挑戰心悠的性感底線，她感性道：「這一季廣告是破格的性感演出，事前我也是經過一番掙扎，但一生人只能活一次，所以一定要活得美麗燦爛。」

以前的我就像一隻醜小鴨，很怕醜、慢熱及沒有自信，着衫又遮遮掩掩，可能覺得自己不夠perfect，相比現在可以有自信地面對傳媒及觀眾，這些轉變令我決定放膽一試！」拍攝時心悠印象最深刻是持續要保持半身側躺的姿勢，頭部更要一直輕靠在半空長達2小時，看似輕鬆其實要花好大氣力保持身體柔軟度，故拍攝後她感覺如「馴厲頭」，即晚要助手幫她按摩！」當心悠與其他用家一起拍攝group shot，眼見她們的年齡由18至53歲，都紛紛豁出去展現自己身體美觀的一面，心悠佩服她們的自信之餘，亦希望自己50多歲時，也能像她們一樣自信地站出來show off自己，為自己留下最美好的一面。

►心悠豁出去，廣告超性感



## 家輝Sammi嚎哭崩潰

張家輝和鄭秀文在新戲《失戀急讓》中首次合作，早前電影放映了一場神秘場，兩人一場在車廂上的嚎哭戲令人印象深刻，因近年在電影中未曾見過家輝如此揪心的痛哭過，而拍攝時導演更下令所有工作人員遠離兩人，以免影響他們情緒。

### 回想傷心的日子

家輝形容這場車廂嚎哭戲是他近年電影哭得最淒慘的一次，想起拍攝這場戲時，他笑謂：「真是倒抽一口涼氣，因為拍攝當日今年冬天最寒的一天，拍攝時又不可開暖氣，導演要我們回想一些很傷心和困難的日子，真的越想越淒涼；我真的很久很久

沒這樣哭過，真的哭到頭痛。」Sammi提到這場戲也覺演得過癮，她說：「這一次跟家輝合作真的有趣、有笑、有哭，簡直情緒起伏不定，有時笑到哭，有時慘情到抽泣，車廂中這場戲要我情緒弄得一發不可收拾，結果我想了很多很多過往的傷心回憶，最後哭得我整個人也崩潰了，拍完後十足打完了一場勝利的仗，連家輝也跟我give me five表示滿意。」除了這場車廂戲外，家輝和Sammi還有幾場戲為想演得更自然而要求清場，包括一場床上戲，但並非大家想像的那種有味床戲，是抵死又深情的床上戲。



▲家輝（上）與Sammi床上戲，點到即止

## 肥媽籲捐食物傳愛



◀肥媽（後）讚楊鎧凝記性好

瑪利亞（肥媽）及童星楊鎧凝（Celine）昨出席「全城傳愛齊捐食」啓動禮，第一次與Celine合作的肥媽更即場教她如何愛惜食物，並讚Celine記性好又活潑。提到捐贈食物，肥媽指香港市民很熱心，每當其他地方有困難時都是第一時間出來支援，是很好的現象。她道：「我希望歌迷們將來去欣賞演唱會時不要再送花，應該改送米，食油等，以幫助社會上其他有需要的人。」

## JM再出發性感無底線

Janice Man（文詠珊）將於後日（周五）假半島酒店舉行記者會，宣布正式加盟太陽娛樂，為表對JM的重視，新公司除落重本在銅鑼灣刊登大型廣告牌及在巴士車身賣廣告之外，還特別拍攝了一條宣傳片為她加盟造勢。

### 加盟太陽娛樂

宣傳片中，JM以數個不同的造型



◀JM以全新形象加盟新公司

出現，內容講述純潔、弱質纖纖、略帶迷茫的JM，與狂野性感、不甘妥協的另一個自己相遇，對峙一番之後，再經歷過內心的掙扎，蛻變成隨時準備好上場作戰，充滿自信的全新面貌JM。宣傳片由JM自己構思，也是她發自內心的表白。她說：「這個廣告片想給大家看到不同形象的我，因未來我願意作各種嘗試，最重要的訊息是我已經裝備好隨時出擊，只要有好劇本，無論要性感或扮醜，我都OK，我不會為自己設任何底線。」

### 通頂拍宣傳片

宣傳片連續拍攝了17小時，由中午12時拍到天光5時才收工，為了以最佳狀態示人，JM拍攝期間堅持不肯進食，她笑說：「確實很餓，但有些衣服很貼身，為了拍攝效果一定要犧牲！」除了忙宣傳，她又自組公司，故最近忙到沒覺好睡，共瘦了5、6磅，現時體重只得98磅，由於她之前已想減肥，今次可說是意外的收穫。