

九龍船塢

陳天權



與你同遊

紅磡早期最有代表性的地標是黃埔船塢，即今天黃埔新村、紅磡灣中心和黃埔花園一帶。看一九〇〇年代地圖，當年的海岸線在嘉嘉街，面向紅磡灣，這海灣現幾已填滿，形成尖沙咀東部，建有紅磡車站、體育館、博物館和理工大學等設施。

該船塢由聯合船塢所建，一八八六年落成。兩年後與香港黃埔船塢公司合併，稱為「九龍船塢」，又稱「黃埔船塢」，為當時香港最大船塢。一八八〇年再與大角咀的「四海船塢」合併，手執修船和造船業的牛耳。

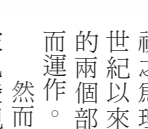
九龍船塢為港府船政廳造船，猶如御用造船師。鑑於港島的海軍船塢不敷應用，駐港英軍與九龍船塢商討興建可容巨型軍艦的軍塢，並給予資助，一八八二年投入服務，規模進一步擴大。英國皇家海軍一艘戰艦在該處維修時，曾留下一支古炮，船塢關閉後興建黃埔花園時被發現，及後根據英國格林威治海軍博物館的圖樣翻製炮架，現擺放在船形商場外展出。

由於與政府關係良好，區內有三條街道以十九世紀末和二十世紀初出任船塢工程師兼總經理的洋人命名，以作紀念，包括機利士路、曲街和戴亞街。戰後政府應船塢方面要求在青州街建立九龍船塢紀念學校，一九四九年啓用，給員工子弟及街坊就讀，一九九五年因收生不足而結束。船塢於一九七〇年代遷往青衣，但今天行走該區仍可感受到船塢的蹤影。



紅磡黃埔花園的英國海軍古炮

赤子情真



赤子情真

說到情緒，相信大部分人都會視之為理性的對立。事實上，數個世紀以來，理性與情緒都被視為腦的兩個部分，並以互相競爭的方式而運作。

然而，近二十年神經科學的專家已發現，有效的理性邏輯思考與情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

結果顯示，一般人會放棄令自己產生恐懼（膚電反應）的高風險賭博決策，轉去損害性較低的決定。相反，那些中央前額葉受損的受試者

情緒有著不能分割的關係。神經科學家Antonio Damasio和他的研究團隊為了解情緒在人類不同決策當中扮演的角色，便以一連串賭博遊戲，來測量受試者他們一些肉體難辨的生理反應。

情緒的神經科學研究

紫 儒

在高風險賭博決策中幾乎沒有任何這種膚電反應，導致他們經常選擇高風險的賭博決策，即使他們意識到這些決策會帶來更大的損失。科學家由此推論，不能在現實環境中經驗情緒，是沒有可能得到「理性」的判斷。

不難發現，這項研究不單給予筆者之前所寫，有關「賭博、基因、前額葉皮質」等文章作補充，亦同時對一個在輔導歷程中經常會遇到的情況給予較合理的解釋。若個案能夠理解賭博的負面結果對自己帶來的影響，就越是能夠不再沉迷。這似乎並非單純對賭博「理性地判斷」，知道或然率是勝負的關鍵。更有可能是經過不斷輔導而「喚醒」了大腦內部某個相關組織，從而召回遺失已久的「生理感覺」而已。

有些高古玉劍首，可能殘留金屬銹蝕物於溝槽內。戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

玉劍首片狀圓形，圓形的中心凸起，上琢細陰線刻紋；其圓槽乃用薄壁管鑄所鑄出。漢代有些玉劍首，外層琢紋，中央為雲紋，俱精巧雋美。

像附圖，為戰國時代玉劍首，背面光素，正面（向外者）有紋飾。其形為圓餅狀，通常分兩圈不同紋飾，例如中間琢圓溝紋，外圍一層琢穀紋。近劍柄一面者，有圓形深槽，外有等距離小凹洞三至四個；斜通槽中，把筒形莖納槽中，再施釘（或膠合）接平劍柄頭上。

戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

玉劍首片狀圓形，圓形的中心凸起，上琢細陰線刻紋；其圓槽乃用薄壁管鑄所鑄出。漢代有些玉劍首，外層琢紋，中央為雲紋，俱精巧雋美。

戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

玉劍首片狀圓形，圓形的中心凸起，上琢細陰線刻紋；其圓槽乃用薄壁管鑄所鑄出。漢代有些玉劍首，外層琢紋，中央為雲紋，俱精巧雋美。

戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

玉劍首片狀圓形，圓形的中心凸起，上琢細陰線刻紋；其圓槽乃用薄壁管鑄所鑄出。漢代有些玉劍首，外層琢紋，中央為雲紋，俱精巧雋美。

戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

玉劍首片狀圓形，圓形的中心凸起，上琢細陰線刻紋；其圓槽乃用薄壁管鑄所鑄出。漢代有些玉劍首，外層琢紋，中央為雲紋，俱精巧雋美。

戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

玉劍首片狀圓形，圓形的中心凸起，上琢細陰線刻紋；其圓槽乃用薄壁管鑄所鑄出。漢代有些玉劍首，外層琢紋，中央為雲紋，俱精巧雋美。

戰國時代和漢代，較多玉劍首出土，其他朝代則較少見。例如四川成都羊子山，就曾從戰國墓中出土玉劍首和其他一些玉劍器，皆帶有明顯戰國玉器特點。

戰國與漢代玉劍首

李英豪

不少古玉收藏家喜歡收藏戰國時代至漢代所琢製之玉劍首。那時很多人佩劍習以為常，而且流行於劍上加玉琢的不同部位嵌飾。漢代稱劍有玉件的劍為「玉具劍」。不同部分的嵌玉，有不同的專稱。

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。如許慎《說文解字》：「璆，為劍上飾。」

「柔」者健康長壽

思 健

從養生的角度（非精神、意志層面）看，柔順者往往健康長壽，而剛烈者卻易夭折及短壽。中國古代思想家老子，曾受舌頭和牙齒的啟示，悟出了一「柔克剛」的哲學真諦。

在人的嘴裡，舌頭是軟弱者，遇有食物，舌頭總是乖巧地拂動之，將它們推向牙齒；遇到堅硬的東西，舌頭會敏捷地退縮，從來不做雞撞石頭的傻事；而牙齒是剛烈者，它喜歡咀嚼，喜歡摩擦，喜歡與堅硬的東西「硬碰硬」。如果牙齒咬上了舌頭，舌頭一定遭殃，但舌頭地避開了，結果是上下兩排牙齒兄弟對撼起來了。

隨着年月的流逝，牙齒兄弟們有的疼了，有的鬆動了，有的從中間折斷了，最後一個個地都掉了；而舌頭雖軟弱，卻健康長存，無論你年歲多大，它總是好好地留在你的口腔內。

柔者健康長壽的例子在平常生活中比比皆是：嬰兒之體元氣充足，全身各部位包括骨關節都柔軟無化；筋長一寸，壽延十年，老年人若能將腿高高擡起，腰腿靈活，動作柔軟，定是壽星無疑；女性因柔而壽過硬漢，健康長壽也是男女性格溫潤和者的專利，性格暴躁者免問。

柔者一一生心平氣和，不驕不躁，體內氣血通暢，各臟器運轉自如，人的神經系統、內分泌系統常處於一種有規律的緩釋狀態，故能報之以康壽矣。

醫學與養生

醫學與養生

醫學與養生

醫學與養生

醫學與養生

醫學與養生

紅塵記事

牧師身穿白紗的新娘婀娜而至，竟忘了主持婚禮，興奮地說：「你們知道嗎？白色代表聖潔和光明，所以人生中最重要的一天，要用白色來表示。」來賓席上傳來不滿的詰問：「是嗎？那新郎身上的黑禮服又代表什麼呢？」

真是有趣的問題。在西方傳統中，天使穿着白色衣衫，魔鬼則一律黑衣黑帽，的確，黑與白是對立的兩極，但「兩極相通」的思想，在中、西、哲學中隨處可見，人們甚至認為，天使與魔鬼的距離僅一步之遙。

二十年前，史提芬·史匹堡執導的《舒特拉的名單》，

在奧斯卡金獎中大熱勝出，連奪七獎項。該劇是黑白片，在彩片為主流的影視世界脫穎而出，實是不易。

拍攝黑白相也不比彩相更難，因為來表達物體的位置和立體感，在投藝高超的水墨畫家筆下，山水風景花鳥蟲魚躍然紙端，靠的是濃淡墨色的相得益彰；最複雜的色彩，黑則吸收了一切光。

自一千六百隻熊貓到港巡遊後，掀起一股黑白熱潮，連海洋公園出品的兒童提包等也製成黑白；臺灣一個單位以黑白色調裝修，牆身貼黑色碎花牆紙，衣櫃地台是白色，灰色玻璃屏風分隔客廳。

人們對繽紛五彩呈現視疲勞時，黑白色影視，電器傢具、服裝鞋履：別具返璞歸真之美。

卻一樣來自混沌。

有人將混沌與希臘神話中的Chaos對應，實則不然。Chaos代表創世前黑暗的虛空與混亂，而混沌在先秦道家論述中卻就是大道。《老子》：「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。」又云：「其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。」正因不明不暗，所以能陰陽，正因無狀無象，所以能生萬物。而混沌又是一種精神面貌。《莊子·在宥》曰：「墮爾形體，吐爾聰明。倫與物忘，大同乎溟溟。解心釋神，莫然無魂。萬物云云，各復其根。各復其根而不知。渾沌沌沌，終身不離。」足見此「軒輊神教」非徒唯物，亦復唯心，混沌之用大矣哉！

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

（宗教神話隨筆之八十八）

黑與白

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

慕 秋

電視節目表：無線翡翠台、無線明珠台、亞視本港台、亞視國際台、圓圓衛視中文台、有線電視。包含各台節目名稱、時間及頻道。

戰神：海格利斯 導演：畢維納 演員：狄維莊遜、伊蓮娜 片長：1小時38分 上映戲院：AMC Pacific, JP銅鑼灣, MCL德福, 百老匯The One, The Grand 馬鞍山

人間中毒 導演：金大宇 演員：宋承憲、林智妍、溫朱萬 片長：2小時12分 上映戲院：UA太古城, UA MegaBox, 百老匯荷里活, AMC又一城, Metrolux九龍灣, Star Cinema

飛機總動員2：救火大行動 導演：Bobs Gannaway 演員：—— 片長：1小時24分 上映戲院：百老匯數碼港 PALACE ifc, The Grand 淘大戲院, 嘉禾黃埔 凱都