

百子里今貌 陳天權



辛亥革命一百周年前後，社會曾掀起一股「革命熱潮」，市面上有關書籍琳瑯滿目，過去被人忽略的革命人物如楊衢雲和謝纘泰等重新受人注意。三年過去，熱潮已經冷卻。當年市建局斥資四千萬元美化的中環百子里，亦鮮有遊人踏足。

楊衢雲與謝纘泰等人於一八九〇年在隱蔽的百子里創辦輔仁文社，成為香港最早的論政組織。以往甚少人提及百子里，直至中西區區議會在一九九六年開闢「中山史蹟徑」，將百子里納入其中，並設立紀念牌，才有遊人到訪。

百子里四周均有建築物圍繞，要由結志街或鴨巴甸街進入，但該處並無路牌指示，許多人都不知道內有乾坤。古語會於二〇一一年將之評為一級歷史建築，翌年百子里公園亦告完成，但無助吸引市民入內。原因是該次活化只是美化，市建局清除一些樹木，設置走廊，放置幾塊展板、幾排木椅，以及兩個正在剪辮的銅像便算，偌大的空間沒有內涵。若果借給團體舉辦有關歷史文化的活動，相信可吸引更多參觀，達到保育目的。

或許百子里長期沒有人氣關係，現在成了放置廢物的地方，入口旁擺滿回收鐵籠。原本放在結志街口的楊衢雲遇刺紀念牌，兩年前移放百子里一個骯髒的角落，外面行人無緣一看，即使有心轉入後巷，也被廢物阻擋，難以閱讀牌上文字。如此革命人物，現今竟落得如斯田地。



百子里公園門外的廢物鐵籠

赤子情真

說到情緒 (emotion)，就必須界定與感受 (feeling) 的分別。據了解，感受是指被意識到的情緒。雖然情緒始於一連串的心理反應，最終仍會發展為個人的心理經驗。簡單來說，情緒是外顯可見的表現，是眾多生理反應的結合（如荷爾蒙分泌的多寡以至面部表情的改變）；感受則是個人對自身情緒的察覺，是有個人獨特的意義和相關性。（例如小女孩到同學的生日會沒有人給她禮物而感到被忽略，內在的情緒則是羞愧和悲傷等等……）

神經科學家及以情緒作為主要介入的輔導專家均對情緒和感受的分別有以上類似的理解。從

再談情緒 紫備

演化角度看，人類都會展現出天生的情緒機制以利生存，此機制的兩端分別是趨近 (approach) 與迴避 (avoidance) 的傾向。例如獲得食物和進行交配令我們喜悅；又或遇上危險時引發我們恐懼。事實上，這與理解人類情緒問題的出現有相當大的啟示。

這兩種極端機制促成適當的情緒反應，以滿足我們的需要（憤怒、內疚、羞愧促使我們自我防衛或逃離現場；同情、喜悅、希望則表現出對世界開放自己的慾望）。總而言之，輔導經驗告訴筆者，不少個案就是缺乏內外狀況的一致 (incongruence)，明明是憤怒的卻努力扮演「順人」，又或感到悲傷時卻要笑面迎人，忽略內在的真實需要。不難理解，這又怎可能沒有心理情緒毛病呢？

女人的指望

在朋友聚會的餐枱上，幾位先生半開玩笑地指摘太太們：不停買東西、浪費金錢、買化妝品，買些不實用東西、浪費金錢，還把家裡弄得挺擁擠。

一位年輕太太聽見議論大表不滿，激動地說男人太小氣，原指望丈夫賺五十萬可以給她二十萬，原指望丈夫可以給她三十萬，結果完全不是那麼回事。丈夫只是一滴水，一滴水地擠給她，她不得不想辦法自己去賺錢，不再指望靠丈夫做什麼少奶奶。她甚至說：「男人氣量狹小，連大大買幾件衫都容不下，但做太太的卻像樣樣事為家人着想，無盡頭地侍候着丈

慕秋

夫孩子，這筆帳男人算過嗎？太太們都讚她言之有理，尤其是的為保住家庭，怕丈夫在外心頭，一味做「跟得夫人」，將孩子交給女傭帶，結果孩子們的學習、品德皆不理想，而與丈夫感情也未有改善。

有的則願孩子顧不了丈夫，明知他有問題發生，也只能隻眼開隻眼閉，身心疲累，過得一日算一日。更有一位新近發現身患大病，即將被抬上手術枱。病能否根治？自己將變成怎樣一個人？徬徨痛苦之時，卻見丈夫正當壯年，工作勤旺，也許他心中已在嫌棄這個「又老、又醜、又有病」的黃臉婆了吧？女人帶給世界溫暖，女人總是付出最多愛心，純潔善良，吃苦在前享受在後，如果講到指望與回報？各有各的故事和感受吧！



「白受彩」與「寶石紅」套色因對比強烈，故所顯現圖案與繪畫，好比琉璃上的浮雕，呼之欲出。套紅圖案布局，自乾隆時始，漸趨繁密，甚少疏朗簡樸，比不上市正秀雅挺拔和靜中有動的風格。套寶石紅琉璃一般較厚，琢磨出來的形象起伏較高，故酷肖凸雕法；細觀恍似鬼斧神工。

齊火紅潤興澤采

李英豪



清初康熙皇帝時，已開始試製料器，晚期和雍正時發展套料；乾隆時更把套色技巧多樣化，工藝師巧妙運用各種色料，創出不少套色新品種料器，色彩絢麗奪目。清代著名書畫家趙之謙也深諳套料器吸引，曾說：「康熙中所製渾樸筒古，光彩艷爛如異寶。」乾隆時用鉛、鉀、鈉等熔劑，使套料器能「紅如火齊」，「黃如雞油」。附圖寶石紅套料，可說繼承其巧藝。

在重瞳的「系譜」中，真有此特徵者大概極少。如郭沫若以為項羽暴戾，目眦盡張時容易變成鬥雞眼，他人觀之便似重瞳。這個說法甚有諸趣。然並非所有重瞳聖賢皆如項羽暴戾，重瞳傳說產生，恐怕另有原因。或謂姓名重華，東漢王逸曰：「舜目重瞳，故名。」然《偽孔傳》云：「華謂文德，言其光文重合於堯，俱聖明。」並不以重華為名，而是解釋成堯舜一體，故有兩重光華。偽孔傳之詮解或許後起，卻令人聯想到：眼晴代表智慧光明，故重瞳就是燦爛輝煌的隱喻。晉王嘉《拾遺記》記載：「堯在位七十年……有祇支之國，獻重明之鳥，一名雙睛，言其眼在目。……能搏逐猛獸，虎狼，使妖魅不能為害。一袁則提出這重明鳥乃舜之化身，是也。重明鳥能驅逐鬼魅虎狼，其功德與倉頡令鬼夜哭何其相似！」

倉頡·哈同(上) 陳焯舜

重瞳是一種特殊的生理特徵，瞳孔從圓形結締變為8形，但並不影響採光。傳說中，重瞳者多係非凡之人，史不絕書，如倉頡、帝舜、顏回、項羽、王莽、沈約、李後主、顧炎武等皆然。《春秋演孔圖》云：「倉頡四目，是謂重瞳。」《淮南子·本經訓》：「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。高誘註：『造書契，則詐偽萌生；詐偽萌生，則去本趨末，棄耕作之業而務錐刀之利。天知其將散，故為雨粟。鬼恐為鬼文所刻，故夜哭也。』」倉頡造字一如亞當夏娃偷吃智慧果，若無四目重瞳，如何窺見天機？又如《佛祖歷代通載》稱沈約「左目重瞳，腰有紫志」，《觀音慈林集》紀錄僧寶禪師「目有重瞳，光明四射」。可見佛教傳入後，於重瞳

星光心影

重瞳是一種特殊的生理特徵，瞳孔從圓形結締變為8形，但並不影響採光。傳說中，重瞳者多係非凡之人，史不絕書，如倉頡、帝舜、顏回、項羽、王莽、沈約、李後主、顧炎武等皆然。《春秋演孔圖》云：「倉頡四目，是謂重瞳。」《淮南子·本經訓》：「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。高誘註：『造書契，則詐偽萌生；詐偽萌生，則去本趨末，棄耕作之業而務錐刀之利。天知其將散，故為雨粟。鬼恐為鬼文所刻，故夜哭也。』」倉頡造字一如亞當夏娃偷吃智慧果，若無四目重瞳，如何窺見天機？又如《佛祖歷代通載》稱沈約「左目重瞳，腰有紫志」，《觀音慈林集》紀錄僧寶禪師「目有重瞳，光明四射」。可見佛教傳入後，於重瞳

鼻敏感的自我防治 思健

夏天酷熱，不少人在夜間開着空調睡覺。患有鼻敏感的人在冷氣下常會在半夜裡被擾醒，因清水鼻涕長流，或頻密地打噴嚏及鼻塞要改用口來呼吸。空環境下，患者主要是受到室內外明顯溫差及濕度變化而發作。如果是陳年不經清洗的冷氣機，其內部積聚了大量的塵埃、塵蟎及黴菌，當開機時，這些過敏物質馬上就會散佈到室內空氣中，情況更為嚴重。鼻敏感與傷風的徵狀頗為相似，有患者試用感冒藥來醫治鼻子的不適。雖然感冒藥中也有令局部血管收縮的成分，但鼻敏感患者使用這一類血管收縮藥後，會減低鼻子的反應及產生藥物依賴，令病情變得越趨頑固和嚴重。

至今醫學上尚無根治鼻敏感的方法，醫生通常會處方一些可以緩解因敏感反應而產生不適的藥物，以減輕患者的不適。但較實際的自我防治方法還是盡量避免環境中的致敏因素，故鼻敏感患者不宜整晚開着冷氣睡覺。在白天，患者還需避免到接觸粉塵、動物毛屑、羽毛、塵蟎和花粉等過敏原。中醫有「揉鼻」一法，有通經絡，防治鼻敏感之功效。方法是一常以中指指鼻樑兩旁，擦二三十遍。令手裡俱熱。另外，患者可堅持每天用鹽水洗鼻，以幫助沖洗鼻腔黏膜的致敏原，及幫助腫脹的鼻黏膜消腫和改善鼻塞的徵狀。

Advertisement for various TV channels including 無線翡翠台, 無線明珠台, 亞視本港台, 亞視國際台, 圖衛衛視中文台, and 有線電視. It lists various programs and their broadcast times.

Advertisement for the movie 'God of War' (戰神:海格勒斯). It includes the director's name (畢維納), the cast (狄維莊遜, 伊蓮娜), a synopsis, and the cinema where it is being shown (AMC Pacific).

Advertisement for the movie 'Human Poison' (人間中毒). It includes the director's name (金大宇), the cast (宋承憲, 林智妍, 溫朱萬), a synopsis, and the cinema where it is being shown (UA MegaBox).

Advertisement for the movie 'Air Force One: Fire and Rescue' (飛機總動員2:救火大行動). It includes the director's name (Bobs Gannaway), a synopsis, and the cinema where it is being shown (百老匯數碼港).