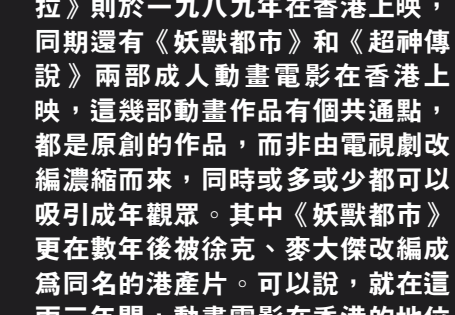
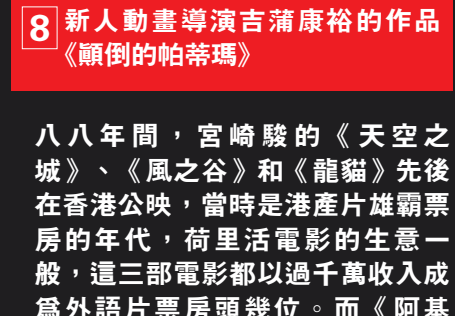
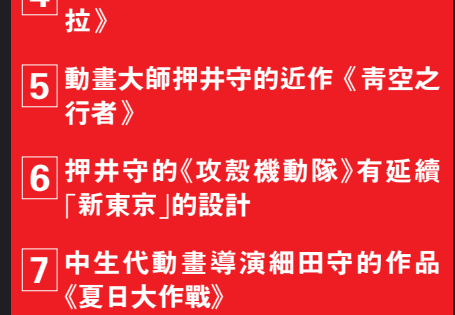
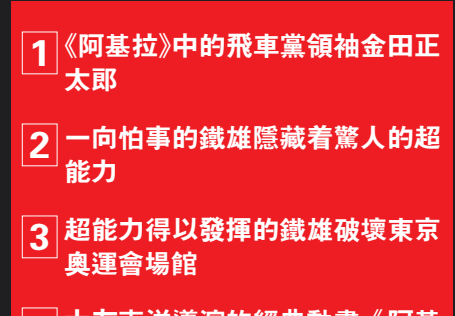


亞洲電影 Asian Film

在各種影視軟件流行，戲院以放映最新製作為主的今天，一部舊片要在商業戲院重映，是一件不簡單的事。如果這部電影還是一部動畫，就更加少見，對觀眾的吸引力也大不如前。不過，以「日本動畫——近代經典」名義放映大友克洋一九八八年的作品《阿基拉》，吸引力絕對沒有問題。雖然宣傳強調是DCP格式首度在港上映，即是說其他格式放映過；但這部電影驚人細緻的大場面，不是任何一個家庭影院可以充分呈現的，這部電影還是在大銀幕上看才能得到箇中三昧。

文：行光

# 近未來科幻動畫—— 《阿基拉》and etc.



# AKIRA

《阿基拉》的故事發生在該片公映後的三十一年。一九八八年，東京近郊發生了神秘的大爆炸，進而引發了第三次世界大戰。三十年後，重建了的「新東京」，高科技的摩天大樓與破舊的社區並存，街面上有各種各樣的示威暴動，不明的宗教團體……這個城市正要迎接翌年在此舉辦的奧運會。飛車黨的成員鐵雄在車禍後被軍方帶到研究室中，成為阿基拉計劃的實驗體，他在超能力醒覺之後，決意要將被冷凍保存的阿基拉復活。所謂阿基拉，是第二十八號實驗體「明」，其超能力強大而無法控制，是引起第三次世界大戰的導火線。保存他的冷凍罐埋藏在奧運會場館的地下深處。上世紀八十年代科幻作品的故事總是發生在「近未來」，那些日子如今一一地變成了過去。《未來戰士》中電腦向人類宣戰的日子是一九九七年，那一年人類幸保不失。而《阿基拉》中講到的東京奧運二〇二〇年舉行，卻和真實世界相同，只是不知道東京市政府在申請二〇二〇年奧運會的主辦權時有沒有受到這部動漫的影響？

## 押井守空戰鬼斧神工

整個「日本動畫——近代經典」放映了四部動畫電影，除了大友克洋，還有另一位動畫大師押井守的《青空之行者》。八十年代出道的押

井守當年被影迷津津樂道的有一點——他在學生年代是一年看片超過千部的超級影迷，而他在九十年代拍攝的《攻殼機動隊》，以香港作為背景，結合了超現代的宏偉大廈與九龍城寨的混亂空間，可說是延續了《阿基拉》一片中「新東京」的空間設計。而《青空之行者》則是以未來世界的空戰「運動」作為主題，以鬼斧神工的空戰場面見稱。在一個假想的和平年代，戰爭成為表演項目。一群被稱為「稀生童」的青少年，外表不會衰老，永遠年輕，他們的工作是駕駛戰機在空中進行戰鬥。他們在日

復一日的無盡飛行和隨時戰死的恐懼中，希望逆轉漫無目的的生命。中生代導演細田守的《夏日大作戰》，則是一個科幻與田園結合的故事，主角數學天才小磯健二，陪心儀的女子回鄉度假。扮演她的未婚夫讓她的家人安心，結果在闖入鄉下龐大家族的同時，還要和來自虛擬世界的怪物戰鬥。而新人吉浦康裕的《顛倒的帕蒂瑪》，同樣是一個異空間的冒險故事，在瀑布管道的地下世界，公主帕蒂瑪闖進了通往另一世界的通道，這世界的一切與她生活的世界完全顛倒，「地心吸力」還會不斷把她拉回

「天空」去。而這世界的人都生活富裕，但社會極為壓抑。本片得到二〇一三年亞太電影獎最佳動畫電影提名，可說是這位新人實力的證明。

## 動畫進軍成年觀眾層

每年的夏天，都有人組織動漫有關的電影節。除了「日本動畫——近代經典」之外，另一個以吉卜力工作室出品為主題的電影節也剛剛舉行，放映以宮崎駿和高畑勳多年來作品為主。巧合的是，宮崎駿和大友克洋的作品差不多是同時間進入香港市場，一九八七至

- 1 《阿基拉》中的飛車黨領袖金田正太郎
- 2 一向怕事的鐵雄隱藏着驚人的超能力
- 3 超能力得以發揮的鐵雄破壞東京奧運會場館
- 4 大友克洋導演的經典動畫《阿基拉》
- 5 動畫大師押井守的佳作《青空之行者》
- 6 押井守的《攻殼機動隊》有延續「新東京」的設計
- 7 中生代動畫導演細田守的作品《夏日大作戰》
- 8 新人動畫導演吉浦康裕的作品《顛倒的帕蒂瑪》

八八年間，宮崎駿的《天空之城》、《風之谷》和《龍貓》先後在香港公映，當時是港產片雄霸票房的年代，荷里活電影的生意一般，這三部電影都以過千萬收入成為外語片票房頭幾位。而《阿基拉》則於一九八九年在香港上映，同期還有《妖獸都市》和《超神傳說》兩部成人動畫電影在香港上映，這幾部動畫作品有個共通點，都是原創的作品，而非由電視劇改編濃縮而來，同時或多或少都可以吸引成年觀眾。其中《妖獸都市》更在數年後被徐克、麥大傑改編成為同名的港產片。可以說，就在這兩三年間，動畫電影在香港的地位就由青少年娛樂的作品，升格為成年人都可以欣賞的電影（以及「傷風敗俗」的色情物品）。

## 電影業進入互聯網時代



作家韓寒導演的電影《後會無期》首周末累積票房近三億人民幣，與此同時另一位作家郭敬明的《小時代3》已上映兩週，票房近五億人民幣。毫無疑問，這兩位著名作家成為了寶座的電影導演。兩岸三地作家成為寶座導演的第一人，是台灣的九把刀。他們能跨越別成為受歡迎的電影作者的原因，除了他們擁有一大批粉絲外，最重要的是全球已進入互聯網（新媒體）時代。中國內地電影觀眾平均年齡約二十歲，即是說流行讀物的讀者跟電影觀眾是同一年齡群組的人。這一整代的年輕人具有類近的生活模式，而這種模式當中的最大趨勢是與世界各地的「低頭族」一樣除了睡覺外，就時刻關注手機或平板電腦。早於十年前，很多人預言將來的電影或電視都主要透過互聯網與觀眾接觸，對電影和電視業的前景非常悲觀。十年過去了，這預言未有實現，但互聯網對影視業的影響卻以不同的方式出現。首先是年輕人的網上生活成了主流，他們的溝通全賴智能電話或電腦。於電影來說，「未影先轟動」和「不看沒話題」的宣傳句原來是誇張的說法，但到了互聯網主導人們的生活後，這些說法就隨着《那些年，我們一起追過的女孩》、《小時代》和《後會無期》的出現而成了事實。以《小時代3》為例，電影上映前其微博專頁頁面被點讚超過四十萬次，話題閱讀量超過十億，單微博預售了四萬張戲票。現時的電影戲票已有超過四分之一由互聯網平台售出。互聯網由宣傳平台轉化為銷售渠道的改變非常迅速，難怪有電影投資者預言將來電影人都替BAT（百度、阿里巴巴和騰訊）打工。阿里巴巴的劉春寧說：「中國有十三億人口，有近十億部智能手機，五億部平板電腦，還有五億家庭電視屏幕，這些屏幕都是我們電影業持續發展的基礎。」說得很對，互聯網平台將主導很多文化產業，影視業首當其衝，以前怕它成為電影或電視的「窗口」（放映平台），後來發現是輔助的宣傳平台，很快成為銷售渠道，現時一些電影人怕它加入製作「內容」成為影視「一條龍」。這個可能性應該不高，至於日後的變化則難逆料，因為這是人類首次進入「一步不出門，能知天下事」的世代。

## 人氣愛情小說改編 強勢上畫



每年的暑假檔期，必定會有的戲碼，包括科幻動作大製作、動畫大片，以及青春愛情片，這個星期完全滿足這三個「要求」。其中以改編自人氣作家John Green的同名暢銷小說的《生命中的美好缺憾》（The Fault in Our Stars）最為矚目。故事講述兩名患有絕症的青年男女在醫院相遇後，一見鍾情，以正面的態度在剩餘的人生中，愛得火熱。影片由《心跳500天》（500 Days of Summer）的兩位編劇Scott Neustadter和Michael H. Weber操刀，由新人祖舒保爾（Josh Boone）導演，找來《分歧者：異類叛逃》（Divergent）的男女主角，安索艾果特（Ansel Elgort）和沙蓮活利（Shailene Woodley）主演，在美國和世界各地都大收旺場，其中美國本土收一億二千二百八十萬美元，其他地區共收一億三千三百四十萬美元，以巴西、英國、墨西哥和澳洲最受歡迎，且看能否打動香港觀眾。至於，科幻動作大製作就有Marvel和迪士尼合作的《銀河守護隊》（Guardian of the Galaxy），以星爵（Peter Quill）偷走神秘球體，引來司令上將窮追不捨，他惟有拉雜成軍，組成「銀河守護隊」與之展開激戰。影片由搞笑喜劇《喪屍玩轉荷里活》（Movie 43）導演James Gunn負責，由



大隻佬雲狄素（Vin Diesel）和畢列谷巴（Bradley Cooper）主演，卡士不算強勁，全憑Marvel的異能英雄和動作特技吸引觀眾，香港跟美國同步上畫。

## 多啦A夢又來啦

動畫片就有人見人愛的《電影多啦A夢：新大雄的大魔境》，近年兩部「多啦A夢」動畫片，《大雄與奇跡大島》和《大雄的秘密道具博物館》在香港都有不俗的票房成績，特別是後者更達四百二十萬港元，但比起日本的三十九億五千四百五十三萬日圓票房，約三億港元，無法相比。而《新大雄的大魔境》早在三月已在日本上畫，收三十四億七千二百三十八萬日圓，約二億六千三百萬港元，相信在香港有一定的「叮噠」迷捧場。而華語片方面，有謝霆鋒、高圓圓和佟大為主演的愛情片《一生一世》；張亮執導，改編梁羽生經典武俠小說的《白髮魔女傳之明月天國》，由范冰冰飾演白髮魔女玉羅刹，黃曉明飾演卓一航，且看張亮如何為這部經典打造新的面貌；最後一部是鄭丹瑞導演，鄭伊健和周秀娜主演的愛情片《分手100次》，搭配都算新鮮，而鄭丹瑞的好拍檔黃真真的《閨密》則於下周上畫，不知是巧合或是有意安排。



改編暢銷小說的青春愛情片《生命中的美好缺憾》

范冰冰（右）和黃曉明主演的《白髮魔女傳之明月天國》