

「火花！」展覽關注社區生活

【大公報訊】記者成野報道：「油街實現」由今日起至十月十九日舉行一項名為「火花！假如（在一起）」的展覽。展示藝術家這個小社群「走在一起」的共生協作狀況，以及以藝術家之眼，觀察社區運動與普通人的生活。

梁志剛的耕種計劃

這次展覽策展人李俊峰，匯聚「社區耕種計劃」的梁志剛、「人民足球」的盧樂謙、「周街展」



「芒果王」的地盤 本報攝



▲何穎雅作品「油街社區放映棚」

本報攝

的高穎琳、曾在北京胡同創立藝術空間的何穎雅，以及微型藝術空間「百呎公園」等，展示各藝術計劃的發展方向，分享各人的經驗。他們的創作方式，擺脫按個人觀點的藝術方法，通過商討、合作、對話和交往，由成員共同建構理念，實現「在一起」的成果。

其中，梁志剛的社區耕種計劃，聚焦一位被稱作「芒果王」的游擊農夫，芒果王無家可歸，僅靠在油麻地的政府空地上耕種生活，現時他正在栽種一棵荔枝樹、四棵香蕉樹、二十棵辣椒樹和超過四十棵木瓜樹，還有番薯等不同類型的作物。是次展出的「芒果王之農莊地圖」列出這張詳細清單。現在因馬路開拓，芒果王面臨搬遷，他利用創意方法搬走農田，把比他還高的樹安置別處。或許芒果王終有一日無法在城市繼續他的有機耕種，但藝術家以影像、圖畫記錄下來。

九龍城尋寶圖

高穎琳的「周街展」，將藝術品分散置於九龍城的大街小巷，以



▲策展人李俊峰

本報攝

尋寶圖形式記錄作品位置，讓參觀者在觀賞作品的同時走入社區。是次呈現的是計劃的縮影，展出錯綜的圖片和零碎的素材，像是被切割的城市記憶。

何穎雅的油街社區放映棚，在展覽前一個月，藝術家在展覽場地約一公里半範圍內，收集了不同的廢料，包括天橋下廢棄的床頭、廢棄的鏡子，用這些搭建起一個放映場所。在這個略有些凌亂，但別具風格的放映室裡，播放着時長不一的影像。

「火花！假如（在一起）」為「火花！」展覽系列的第三項展覽。該系列有七項展覽，由本地年輕優秀策展人構思。詳情可電二五二一三〇〇九。



▲來自烏克蘭的LAVIVO阿卡貝拉爵士合唱團用中文演唱《青藏高原》 本報攝

188支合唱團北京放歌

【大公報訊】記者步瀟瀟北京報道：中國國際合唱節近日於北京人民大會堂拉開序幕。由七月二十九日至八月四日，來自全球四十三個國家和地區的一百八十八支合唱團，分別參加比賽、展演、專場音樂會等活動。

文化部副部長董偉在致開幕辭時說，合唱藝術具有參與性強、互動性好、受眾廣泛的突出特點，是受世界各國人民喜愛的文化方式。本屆合唱節再次與國際合唱聯盟合作，將進一步促進中國合唱藝術與國際合唱界的交流與合作。

國際合唱聯盟主席邁克爾·傑·安德森表示，去年國際合唱聯盟首次與中國攜手，今屆加強了來自世界各地越來越多的合唱團及指揮與中國同行之間的緊密聯繫。這種積極的交流與溝通，正體現了國際合唱聯盟成立的初衷——讓世界各地的合唱音樂活動與愛好者們成爲一家。

在當晚的開幕式上，來自中國、立陶宛、墨西哥、美國、菲律賓、尼日利亞、匈牙利等國家的高水準合唱團一一亮相，多元、民族、混搭成爲現場最大的亮點，這也正體現了當今世界合唱發展的趨勢。

此外，許多國外合唱團對中國經典歌曲進行了全新演繹。其中，來自烏克蘭的LAVIVO阿卡貝拉爵士合唱團最有人氣。此前，他們演唱的《青藏高原》在網絡上獲得了五百萬的點擊量。在開幕式上，他們從《但願人長久》唱到《青藏高原》，表達了對中國文化的喜愛。來自尼日利亞的阿布賈首都合唱團帶來一首中國觀衆熟悉的《紅梅贊》，贏得全場掌聲。而非律賓羅布克兒童合唱團一曲《大家齊唱歌》，則充滿了童年的快樂與純真。

小啓：因稿擠，今日文化節目精選暫停

余光中赴陝再續「鄉愁」

陝西省省委副書記、宣傳部部長景俊海（右一）與余光中會談 本報攝



【大公報訊】記者霍綏斌西安報道：昨日，「華山論劍 中國精神」兩岸四地學者論壇暨2014華山論劍文化峰會活動在西安開幕，著名詩人余光中的到來爲古城西安颯起了「鄉愁」風。「小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭……」——這膾炙人口的詩句傳遍海峽兩岸。

「鄉愁是一個時代的記憶，更是華夏兒女對祖國誠摯情感的真實寫照。」一位參加「峰會」開幕式的

西安老者這樣告訴記者。此前，余光中講到《鄉愁》的創作故事，他說「雖然只用二十分鐘寫出來，這種感情卻在我心中醞釀了二十年。我只是把架子搭好，一段段很自然地就流淌出來了。」

余光中將於明日出席「華山論劍 中國精神」兩岸四地學者論壇暨2014華山論劍文化峰會。余光中稱：「這是我第二次來西安，前年來過，但可惜未能深入了解。」對於西安的歷史，余光中感嘆「秦磚漢瓦」、「秦魂漢魄」，他從張騫出使西域的歷史事件中講到，長安是個大門，這個大門是開向西域的，在中華文明五千年的歷史長河中起到了重要的作用。

文藝動靜

Culture and Arts



慈禧御筆龍字

「儲秀宮」款大盤奧秘 此次展覽分爲兩部分，一部分爲「頤和園藏慈禧珍寶展」，共展出北京頤和園收藏的珍貴文物七十件。另一部分爲「瀋陽故宮藏慈禧珍寶展」，共展出瀋陽故宮收藏的珍貴文物三十件。展出包括玉器、琺瑯器、金銀器、瓷器等各類藏品，以及充滿西方文化特色的西式鐘表等。這些展品，揭開了慈禧太后的政治活動和生活的神秘面紗，從中可見這位曾經的統治者奢華的生活品味，以及晚清社會的歷史情境。

「儲秀宮」款大盤奧秘 此次展覽分爲兩部分，一部分爲「頤和園藏慈禧珍寶展」，共展出北京頤和園收藏的珍貴文物七十件。另一部分爲「瀋陽故宮藏慈禧珍寶展」，共展出瀋陽故宮收藏的珍貴文物三十件。展出包括玉器、琺瑯器、金銀器、瓷器等各類藏品，以及充滿西方文化特色的西式鐘表等。這些展品，揭開了慈禧太后的政治活動和生活的神秘面紗，從中可見這位曾經的統治者奢華的生活品味，以及晚清社會的歷史情境。

慈禧太后是晚清同治、光緒兩朝的实际最高决策者，自一八六一年至一九〇八年間，她以垂簾聽政、訓政的名义統治中國四十七年。慈禧追求享樂，對於寢宮陳設的裝飾物與之匹配。其居住的一處宮殿，幾乎都有專門定燒的瓷器與之匹配。由瀋陽故宮博物院與北京頤和園聯合推出的「慈禧珍寶展」，正於瀋陽故宮博物院舉行。瀋陽故宮博物院院長白文煜介紹，與慈禧有關的堂名款瓷器有十餘種，除人們熟知的大雅齋瓷器外，尚有長春宮款、一善堂、德和殿、榮壽堂、華滋堂、儲秀宮、長春宮等款識，都與慈禧生活居住過的各處宮殿名稱相對應。

大公報記者 陳鴻博 文、圖

書畫作品傳世較多

本次展覽共展出慈禧御筆書畫作品二十七幅。白文煜介紹，在慈禧當政時，每年春節，她都會將自己的繪畫及書法大字作品賞賜群臣，以示恩寵，籠絡人心。慈禧的畫，多以梅花、青松、翠竹、牡丹、葡萄等爲內容；書法則以龍、虎、壽等大字爲主。作品上都鈐上慈禧專用的印章「慈禧皇太后御筆之寶」等。

關於慈禧的書畫作品，有不少是代筆，因為她要忙於政務，沒有那麼多時間創作那麼多作品賞賜大臣。白文煜說，承擔代筆任務的多爲宮廷女畫師，其中一位主要的代筆畫家叫繆素筠，慈禧對她優禮有加，賞三品服色，月俸二百金，免其跪禮，常令繆素筠位居其左右，隨時教她畫畫，因此才爲後世留下許多慈禧太后的御筆書畫作品。

「慈禧珍寶展」展期至九月五日。

慈禧珍寶 見證奢華



清無款設色 慈禧坐像圖



鑲銅佛像



南漆梳妝鏡匣



沉香木雕八仙慶壽如意



儲秀宮蘭地黃龍大盤



儲秀宮青花香蓮大盤



儲秀宮黃地三彩雙龍大盤