

文藝動靜

Culture and Arts

浙江小百花三十而立

盛夏的杭州，細雨西湖。傍晚突如其來的一場大雨，也未能敵過杭州劇院迴蕩的聲聲越韻。舞台上，「史上最帥阿炳」扮演者茅威濤，在浙江小百花越劇團（下稱「小百花」）三十而立之誕，帶來與導演郭小男合創的新編越劇《二泉映月》，一曲二胡音樂拉開了「小百花」周年慶祝系列活動的序幕，也讓四代「百天人」與觀花人一同見證「小百花」的過去與未來。

大公報記者 周怡



後益（左）威濤（右）與茅威濤合演《五女拜壽》

從《二泉映月》開始，團長茅威濤率領全女班「小百花」帶著《五女拜壽》、《梁祝》、《江南好人》等劇目，在杭州、上海及北京多地舉行三十周年紀念巡迴演出，將在明年三月二十四至二十九日香港藝術節期間，來港演出，與香港觀眾見面。

鎮團之寶《五女拜壽》

作為建團開山大戲，《五女拜壽》更是鎮團之寶。它在三十年來先後演出逾八百場。原以為這樣傳統的越劇戲碼，只為老一輩戲迷鍾愛，想不到許多年輕戲迷看得津津有味，行雲流水的演繹，節節緊扣的情節，看得人又哭又笑。

六月中旬出行杭州及嵊州期間，嵊州越劇藝術中心演出的《五女拜壽》，似乎讓人感受到當年「滿城盡看小百花」的場景。樓上樓下兩旁及中間過道，都是買了站票的觀眾，有人席地而坐，有人自帶小板凳，場面稍擁擠，戲迷臉上卻是笑容。

一連兩場的《五女拜壽》，除董柯娣、徐愛武、茅威濤、陳輝玲、洪瑛及邵雁等仍活躍於舞台上的原班演員，還有不再演出該劇的原班演員顏恩，此次亦友情出演。

大膽嘗試 堅定不移

從學習昆曲身段、氣質的《西廂記》，到刺光頭演出的《孔乙己》，再到備受爭議的新版《梁祝》，茅威濤始終背負着爭議，她的大膽嘗試，她對「越劇本來就很摩登」那堅定不移的信念，為越劇帶來了更多的鮮活力量與藝術形象。



茅威濤大膽嘗試越劇改革，褒貶參半，她依然堅持。本報攝。

編者按：浙江小百花越劇團將為第四十三屆香港藝術節，於二〇一五年三月二十四至二十九日，在香港演藝學院歌劇院演出，門票於今年十月開始訂購，查詢可電二八二四二四三〇，或到香港藝術節網站：<http://www.hk.artsfestival.org/tc/>瀏覽。

《二泉映月》期待值高。這一次創作，「小百花」嘗試了用越劇這個載體，表現民間藝術家的生平，「更是一個音樂家的心靈史」。如同《梁祝》的音樂一般，《二泉映月》同樣可以代表中國音樂的成就。

當香港演出的經歷，「小百花」得到香港觀眾的認可，茅威濤以及「百天人」心存感恩，此前，茅威濤帶領「百天人」於越劇發源地嵊州甘霖鎮東王村舉辦感恩祭祖儀式。茅威濤感慨道：「惟有來到嵊州，回到越劇發源的起點，才是打開我們心靈、面向未來的必然選擇，我們才不會忘記越劇從何而來，將去向何方。」



位於杭州西湖區的浙江小百花越劇團團址。本報攝。



《五女拜壽》是「小百花」鎮團之寶。本報攝。

新版《梁祝》中使用扇子演繹經典的「化蝶」場面。

茅威濤認為《二泉映月》更像是一個藝術家的心靈史。

星子女魔術師上海演出



鄭健雄、鄭保恩父女在發布會現場表演。本報攝。

【大公報訊】記者張帆上海報導：來自新加坡的大型魔術戲劇《視·界》(Vision)將於今年十月在上海文化廣場與中國觀眾見面，該劇耗資千萬，由新加坡著名魔術師鄭健雄(Lawrence Khong)、鄭保恩(Priscilla Khong)父女主演，二人在演出發布會上表演了「最高懸浮、瞬間消失」的魔術節目，也令全場觀眾讚嘆。

鄭健雄曾獲得具有「魔術界奧斯卡」之稱的美國默林獎，成為該獎項二〇一〇年度最佳男魔術師，他也是首位獲此榮譽的華人魔術師。而女兒鄭保恩亦於同年獲得該獎項最佳女魔術師。此後，從拉斯維加斯到首爾，父女二人主演的魔術戲劇《神奇的爱》曾風靡全球，吸引觀眾超過百萬。此次來華公演的《視·界》創作於三年前，在新加坡公演時曾獲得百分之百的上座率。

電車站變街頭藝廊



蕭偉恒作品

【大公報訊】香港電車有限公司、POAD和香港中文大學藝術系攜手推出「站·藝廊」第三階段活動，並引入一項啓導計劃以促進藝術交流，由中文大學藝術系教授陳育強發年藝藝術家創作出一系列描繪城市風貌的作品，現正於銅鑼灣富豪酒店和灣仔修頓球場的電車站展出。



▲陳軒蓓作品

第三階段不但提供電車站作為街頭藝廊，更透過啓導計劃進一步支持新晉的藝術家。陳育強說：「公共藝術除了提升市區景致外，亦應與觀眾建立關係。我是次擔任兩位藝術家的啓導，並引導他們創作，確保電車站的藝術作品不僅奪目吸引，同時可以啓發香港普羅大眾的藝術意念。」

培育年輕藝術人才

香港電車有限公司董事總經理魏文(Emmanuel Vivant)表示：「隨着香港電車今年踏入一百一十周年紀念，我們很榮幸能繼續為本地藝壇作出貢獻，推動年輕

▼陳軒蓓



▲蕭偉恒

藝術人才發展。第三階段的藝術作品凸顯出電車站多年來在香港城市風貌的重要角色，是極具文化和社會意義的公共交通平台。」

拉近藝術與日常生活

參展藝術家之一的陳軒蓓認為這項公共藝術項目拉近了藝術與日常生活的距離。「我的作品『The Fragmented Journey』勾畫出電車沿線填海土地的輪廓，邀請觀眾一同加入這趟想像旅程，回顧香港海岸線的變遷。」

蕭偉恒的全景球面攝影系列「Inverted Expansion」從城市規劃的角度看香港都市。「『站·藝廊』提供了獨特的平台將我的作品展示給更多觀眾。透過啓導計劃，我獲得寶貴的意見，深入了解怎樣將公共空間與藝術兩者融合起來。」

「站·藝廊」第三階段於八月至明年一月舉行，活動詳情可瀏覽 www.poad.com/arttrams/shelters/phase3

今日文化節目精選

- 動漫基地主辦「戶外放映：國際動畫短片」下午五時至晚上八時於動漫基地地下公眾休憩空間舉行。
- 香港舞蹈總會主辦「紫荊杯舞蹈大賽」晚上七時十五分於荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 香港愛樂管樂團主辦「反斗電影音樂廳」音樂會晚上七時三十分於香港大會堂音樂廳舉行。
- 粵劇新秀演出系列《洛神》晚上七時三十分於油麻地戲院劇院上演。
- 心之畫會主辦「孫潔珠繪畫作品展」最後今天於香港文化中心大堂展出。
- 水務署「珍惜水資源」水務設施繪畫賽得獎作品展於屯門大會堂展覽廳展至本月九日。