

西洋影畫 International film



▲以前蘇聯冰上曲棍球為題材的《冰上最強》



▲傳奇球員 Fetisov 講述其冰上曲棍球的生涯



▼導演 Elvebaak 為《芭蕾舞少年》拍攝受訪者三年

▲亞裔舞蹈員 Syvert 在片中被介紹為華人

紀錄片雙雄 芭蕾舞少年 & 無敵冰球

紀錄片近年在香港的曝光率高了，影迷的好奇心大了，也逐漸脫離將紀錄片等同於《鏗鏘集》的新聞專題節目，或等於BBC動物或自然紀錄片的偏見。另一重要原因，是愈來愈多紀錄片導演明白到，紀錄片並不是一個「紀實」或「教育」的媒介，亦需要顧及到一般觀眾的需要。

不過更大的挑戰還在前面，他們學舞學到那個階段，自然要決定將來要否成為專業舞者，想做專業舞者的第一步，是入讀院校受訓。他們最不用花腦汁的選擇是當地的皇家藝術學院，但要進去就要經過一輪面試。能進去就滿足嗎？才不。不用語言技能的芭蕾舞是個極端全球化的行業，挪威只不過是小小魚塘，留在挪威學舞也不代表你能在本國就業。三人中Lucas的天分最高，他和其他兩人出外參加比賽時，被英國皇家芭蕾舞團邀請面試。向來三位一體的芭蕾舞少年，在十字路口中會如何選擇？

即使說看動作片或超級英雄片的觀眾，所追求的是官能程度的娛樂，紀錄片也能娛樂觀眾，如果說是否較高層次就仁見智。如果說大部分觀眾入場看電影，最低要求是要有一個有趣的故事，那麼紀錄片想爭取更廣的觀眾，也需要提供一個好的故事，或將故事說得動聽。夏日國際電影節有兩部剛在國際影展放映過的紀錄片，手法雖有不同，但筆者相信說出來的故事都能令多數人有所共鳴。就是挪威片《芭蕾舞少年》(Ballet Boys)以及美國出品，但以前蘇聯時代的冰上曲棍球為主題的《冰上最強》(Red Army)。

《芭蕾舞少年》的導演Kenneth Elvebaak拍攝受訪者三年，拍出一部只是七十分鐘多一點的紀錄片。芭蕾舞被視為女孩子的玩意，學芭蕾舞的男孩可能只得女學生的百分之一或更少，然而在職業的芭蕾舞表演中，男舞蹈員的重要性卻不低於比例地和女舞蹈員相等。《芭蕾舞少年》的三位男主角，並非從不懂跳舞變成潛質新人。他們三人其實已達一定程度，影片開始時他們是回校同齡的芭蕾舞學校學舞，那兒屬於挪威國立歌劇院暨芭蕾舞團的培訓院校，但能被收錄，已經代表有一定不是專業舞者的培訓程度。

正因為學芭蕾舞的男孩少，有潛質的更少，他們三人就是同屆中，男學生的全部。相信最能吸引亞洲觀眾的會是Syvert，他是能操流利挪威語的亞裔人，父母都是亞裔，可能已不是第一代的移民。節目介紹說Syvert是華人，不過憑他的輪廓以及他的姓氏Garcia，筆者推斷他應該是印尼裔，在香港國際電影節任職的人士應該都會這樣講吧？

影片以三人的訪問作主題，避開旁述的手法，亦避免將三年拍攝過程化成一個起承轉合的故事。影片結束時，三人只不過還在高等院校繼續學舞，不過不代表沒有一個主題，或「戲劇性」的轉捩點，這就是三人完成中學學業後的升學抉擇。Syvert是三人中最高的一位，影片後半段有很多關於他的迷惘，他曾短暫退學，後來決定重回芭蕾舞學校。

可是Tarasov有次在蘇聯國內的賽事，因為和球證衝突而被上頭辭退，取而代之是和國安組織領袖關係親密的Viktor Tikhonov。他上任後將Tarasov相對自由的領導方式，變成鐵腕領導，對球員施展地獄式訓練，但也因為Tikhonov成爲了「紅軍隊」的隊長，半公半私地將舊人清除，Fetisov成爲了死胡同，戈巴卓夫(Mikhail Gorbachev)上台，推行改革開放，冰球界也不能倖免。連而這也成爲保守及改革勢力的擂台，Fetisov能否屹立同各種個人及國家層面上的挫折及變天，Fetisov能否屹立如昔，笑到最後？

《冰上最強》不過是九十分鐘的長度，然而有趣的程度，各種起跌及逆轉，個人覺得比一場九十分鐘的球賽刺激。影片的拍法不是很純正、嚴謹，然而看慣荷蒙和客觀劇上等號，荷蒙眼中的「現實」不一定話筒吧，《冰上最強》在當運動，《冰上最強》在當運動，該不乏觀眾，且看香港觀眾又能否接受吧。

《冰上最強》由Gabe Polksky執導，影片在本年度影展放映，多國版權已由Sony Pictures Classics購入。荷蒙(Werner Herzog)爲影片監製之一，但這次他並不是像《殺戮重組》(The Act of Killing)般，看了完成後的作品才借出大名。Polksky曾爲荷蒙監製《腐敗刺擊》(Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)，他的父母爲俄國移民(但他拍攝《冰上最強》時，要借助翻譯提問)，荷蒙最佩服他的作品，是來自荷蒙班底。

《冰上最強》以生於一九五八年的傳奇球員Viacheslav Fetisov的故事爲主軸，勾勒蘇聯冰上曲棍球稱霸世界的歷史。冰上曲棍球向來給人暴力衝撞、打人多過打球的印象，但蘇聯冰球卻不是這樣。Anatoly Tarasov可算是蘇聯冰球英雄，他從象棋及芭蕾舞起，將冰球變成一種講求絕對團隊協調的運動，單打獨鬥、你衝我撞不見，而是用精密至極、迅雷不及掩耳的傳球撕破對方防線。

Fetisov就是在Tarasov領導前蘇聯冰球的時候加入球壇，一如中國體壇，當時蘇聯最優秀的冰球員盡歸「紅軍隊」旗下。「紅軍隊」既會以蘇聯的名義參加國際賽事(例如冬季奧運會)，也會以「紅軍隊」的身份到美、加，和職業球隊對賽。冰球是加拿大國技，但在蘇聯球手的精密傳送下，自恃天下無敵的加拿大冰球竟然一敗塗地，猶如被軍隊蹂躪，只得二十歲的Fetisov，有幸參與其中。

▲三位極具潛質的男芭蕾舞員

借屍還魂 謎一樣的《失魂》

這些年來在香港上映的台灣電影，多是走青春愛情、陽光勵志的路數，很容易讓人忘記其實當地還有其他不同類型的作品，例如今天要說的《失魂》。故事說張孝全扮演的日本料理師傅阿川工作時突然昏倒，送去醫院也查不出病因，同事將他送回山上老家靜養，回家見到父親和姐姐，阿川表現像是不相識，散發出怪異氣息。一天父親回家發現女兒倒在血泊之中，只好費盡心思收拾殘局，藏起了屍體，但謎團卻愈來愈大。

王羽演出頗堪玩味

父親問阿川你到底是誰？阿川的答案是我看見這身體沒有人，就住進來了。一部貨真價實的「鬼片」，講借屍還魂之事，卻沒有追魂索命，恐怖嚇人的情節。阿川身上的不速之客發着關於阿川和他媽媽的夢，和他父親展開了對話，感覺甚有歐洲文藝片的味道，不見台灣電影人常有的軟綿綿的腔調，而一片綠色的山林和其中的小屋，則是兩位主角的心理迷宮。整部電影最有趣的人物，不是阿川，而是他背負更多謎團的父親。息影十多年的王羽，扮演起一個講多過做的角色，對比起他過去的大俠形象頗堪玩味。

《失魂》是導演鍾孟宏的第三部劇情長片，他之前憑着《停車》和《第四張畫》兩部長片已經備受注目。在上世紀八十年代成長，

今年七月票房輸在動畫大片

來到八月，暑假檔期已過了一半，如果把今年七月份的票房跟去年比較，今年略跌了百分之九，去年七月爲一億三千七百八十萬港元，今年七月爲一億二千五百二十七萬港元。雖然今年有《變形金剛4》的強勢壓境，但影片早在六月最後一個禮拜上畫，加上七月上半月遇上四年一度的世界盃盛事，的確對票房有所影響。至於去年七月有兩部全球賣座、人見人愛的動畫片，《怪獸大學》和《壞蛋獎門人2》，爲暑假期間的大小朋友送上歡樂，兩片亦相繼殺入全年票房榜第二和第七位，比較今年七月的《馴龍記2》、《輝耀姬物語》、《飛機總動員2》及《多啦A夢：新大雄的大魔境》，都失色得多，而且兩部日本動畫片都相當屬上乘，而《馴龍記2》和《飛機總動員2》比起《怪獸大學》和《壞蛋獎門人2》都屬次一級的荷里活動畫片。

看回上周的票房，新上畫的《銀河守護隊》(Guardians of the Galaxy)以一千萬港元登上第一位；《狼牙爭奪戰：猩凶崛起》排第二位，三周共收三千四百六十萬港元，成績不俗；新上畫的愛情片《生命中的美好缺憾》(The Fault in Our Stars)以二百四十七萬港元排第三位；《舞出真我5》排第四位，兩周共收一千零五十六萬港元；鄭丹瑞導演，鄭伊健和周秀娜主演的港產愛情片《分手100天》收二百三十二萬港元，排第五位，三位主創聯身宣傳，成績只是一般；而日本動畫片《多啦A夢：新大雄的大魔境》收二百一十九萬港元，排第六位。

至於，張之亮導演改編梁羽生原著，范冰冰和黃曉明主演的《白髮魔女傳之明月天國》收二十四萬港元，排第十一位，都算是預期中的數字。有趣的是此片在澳洲、馬來西亞和新加坡同步上畫，澳洲收七萬八千澳幣，約五十六萬港元；馬來西亞收二十一萬九千馬幣，約五十三萬港元；新加坡收十三萬三千坡幣，約八十二萬七千港元，想不到三個地區總收近二百萬港元；而四個地區中以香港的票房最差，新加坡成績最好，令人有點意外。

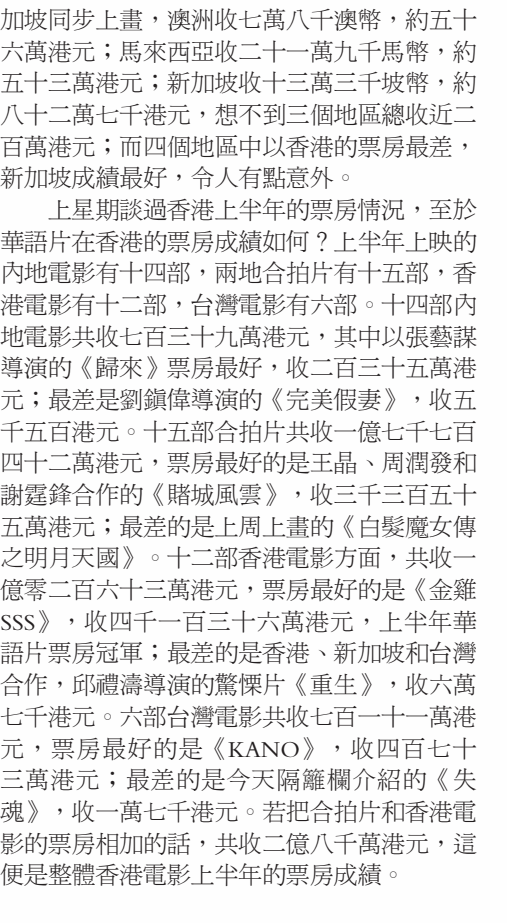
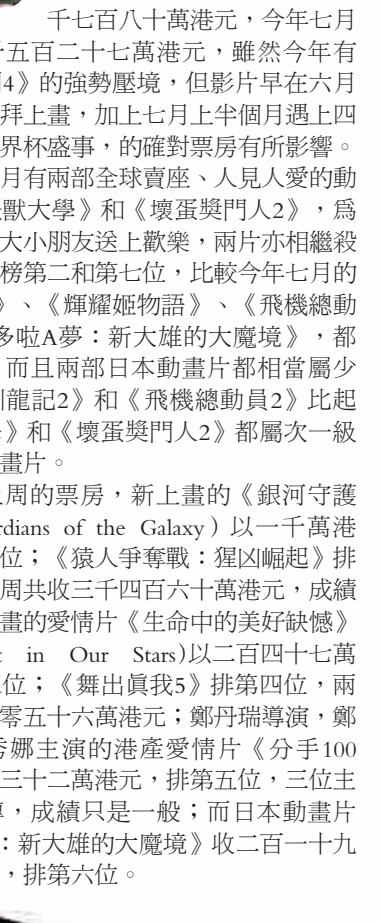
上星期談過香港上半年的票房情況，至於華語片在香港的票房成績如何？上半年上映的內地電影有十四部，兩地合拍片有十五部，香港電影有十二部，台灣電影有六部。十四部內地電影共收七百三十九萬港元，其中以張藝謀導演的《歸來》票房最好，收二百三十五萬港元；票房最好的是王晶、周潤發和謝霆鋒合作的《賭城風雲》，收三千三百五十五萬港元；最差的是上月上畫的《白髮魔女傳之明月天國》。十二部香港電影方面，共收一億零二百六十三萬港元，票房最好的是《金雞SSS》，收四千一百三十六萬港元，上半年華語片票房冠軍；最差的是香港、新加坡和台灣合作，邱禮濤導演的驚悚片《重生》，收六萬七千港元。六部台灣電影共收七百一十一萬港元，票房最好的是《KANO》，收四百七十三萬港元；最差的是今天隔欄介紹的《失魂》，收一萬七千港元。若把合拍片和香港電影的票房相加的話，共收二億八千萬港元，這便是整體香港電影上半年的票房成績。



影視行情



▲親角色 王羽飾演講多過做的父親 的第三部長片《失魂》



▲最具天分的舞蹈員Lucsa曾獲皇家芭蕾舞學院面試

▲三位極具潛質的男芭蕾舞員

▲亞裔舞蹈員 Syvert 在片中被介紹為華人

▲傳奇球員 Fetisov 講述其冰上曲棍球的生涯

▼導演 Elvebaak 為《芭蕾舞少年》拍攝受訪者三年

▲以前蘇聯冰上曲棍球為題材的《冰上最強》