

文藝動靜

Culture and Arts



▲系列藍皮書都是以數據、統計及社會科學研究的方法為基礎，能為香港的公眾提供一個視角資料圖片



▲系列藍皮書，匯集各領域的權威年度報告。目前已有各間本港學術研究機構訂購藍皮書系列資料圖片



▲和平圖書公司常務副總編輯李效華接受記者訪問

由中國社科院組織眾多專家、學者編寫的系列藍皮書，近日由香港和平圖書有限公司於本港出版。首批共出版七種，包括《經濟藍皮書——中國經濟形勢分析與預測（2014）》、《反腐倡廉藍皮書——中國反腐倡廉建設報告（2014）》、《人權藍皮書——中國人權事業發展報告（2013）》、《投資藍皮書——中國投資產業發展報告（2013）》、《法治藍皮書——中國法治發展報告（2013）》、《慈善藍皮書——中國慈善發展報告（2013）》、《文化藍皮書——中國文化產業發展報告（2012-2013）》。既有宏觀評估、發展分析及學者預測，又直面中國當下熱點的話題，如紅會改革、網絡反腐、人權保障等。眼下，對於內地發展情況，以及整個中國的國情，我們需要的不是有色眼鏡和貼標籤，而這套書恰恰是認識中國內地的一個窗口。

大公報記者 成野 周怡

和平圖書有限公司創辦於一九五八年，前身為和平書店。經過五十多年的發展變遷，目前已出版、發行為主的多元化經營的文化機構。二〇一三年，曾經出版了香港首部藍皮書《香港藍皮書2013》。

和平圖書公司常務副總編輯李效華對記者表示，中國社科院的藍皮書由內地和港澳台眾多學者參與編寫，具有權威性、公正性和準確性，是國際各研究機構、各傳媒機構了解中國、認知中國的主要資料和資料來源，在海外內外都具有很大的影響力。出版其繁體版，是便於港澳內地讀者閱讀和使用。這幾年，香港與內地民間團體間擦不斷，香港社會對內地的認知亦存在不少偏差，很多公眾僅着於內地的負面新聞、貼標籤的投其所好，常常用誇大負面新聞、貼標籤的方法，吸引讀者的注意。不是不可以批評，但無知的批評就不應該了。一系列藍皮書都是以數據、統計及社會科學研究的方法為基礎，能為香港的公眾提供另一個視角。

其中，《反腐倡廉藍皮書》無疑是當前最熱的話題，觀察總結評述了中國共產黨的十八大以來反腐倡廉建設在正風肅紀、管住公權力和公共資金、多元綜合監督、「老虎和蒼蠅一起打」等方面的新舉措和新變化。報告中特別提及「整治損害農民利益的突出問題」，在土地權益問題上「健全土地承攬法律體系、依法落實農民承包土地權利、加強土地流轉管理服務、以仲裁花街農村土地糾紛」。

同時亦聚焦「網絡反腐」。報告指出，根據上海交通大學新媒體與社會研究中心《2013年微年度報告》統計，至統計當日，二〇一二年十五個真實網絡反腐案例，政府已公布處理結果的有十三個，十三個已處理案例的舉報事件與政府公開公布時間平均為52天。而同時，報告指出，中國地方政府紛紛建立以行政審批為主



▲中國社科院的藍皮書由內地和港澳台眾多學者參與編寫，具有權威性、公正性和準確性資料圖片



▲系列藍皮書，於今年香港書展期間展出資料圖片

藍皮書：認識國情窗口

匯集各領域年度報告

最新發布的經濟藍皮書，這書是在中國社會科學院經濟學部「中國經濟形勢分析與預測」課題組召開「中國經濟形勢分析與預測——2013年秋季座談會」的基礎上，由政府部門、科研機構、高等院校等各方專家、學者共同撰寫的關於二〇一三至二〇一四年中國經濟形勢的最新研究成果。

二〇一三年，在國際經濟緩慢復甦，國內宏觀調控堅持穩中求進、穩中有為、穩中提質的背景中，預計全年中國GDP增長7.2%。十八屆三中全會已就全面深化改革開放、推動體制機制創新做出新的部署，預計二〇一四年中國GDP增長7.5%左右，將繼續處於經濟運行的合理區間。

中國經濟已告別5%左右的高速增長期，進入穩中求進、提質增效的中高速增长新階段。經過三十餘年的發展，中國第二產業已趨飽和，人口和資源開始向以服務業為主的第三產業轉移。然而，中國服務業的勞動生產率遠低於製造業。基於這樣的差異，當越來越多的口和資源轉移服務業而非製造業之時，中國經濟整體的勞動生產率必將下降，由之決定的經濟增長速度也必然下滑。

「皮書」四大特徵

皮書是中國社會科學院所屬社會科學文獻出版社出版的藍皮書、綠皮書、黃皮書等系列圖書的統稱。這一名稱最初是社科文獻出版社內部使用的圖書產品稱謂，隨着該類產品社會影響力的急劇擴大，現已成為媒體和公眾使用頻率極高的一個詞語。

中國社會科學院副院長李揚認為，皮書系列，必須具備以下幾個特性：

第一，必須是資訊類產品。皮書不是一種供普通大眾閱讀的出版物，而是一種根據讀者需求程度的不同，供某專業或與之相關人員查閱的資料，是具有很強實用性的資訊類產品。

第二，必須是周期性的連續出版物。皮書的出版不是一次性的，而是連續性的，一次性的產品不能被稱為皮書。此外，所有皮書都要有周期性，即一定的、相對連續的時間跨度。

第三，必須有空間範圍，產品的論

域必須是某個特定的地域或領域在皮書論述過程中，以某學科或行業內部橫向或縱向的空間分布為起點，按某一事件、任務或時間的順序來分配。

第四，必須使用社會科學的視角和方法。皮書所論及的領域本身也許並不

屬於社會科學的範疇，如醫療衛生、能源等，但皮書的作者必須用社會科學（如經濟學、社會學、政治學等）的視角來審視對象，用社會科學的定量方法（如模型、個案、統計、問卷等）來處理對象。



▲今年香港書展期間展出的系列藍皮書資料圖片



▲觀眾駐足拍攝展出的萬寧長壽老人圖像本報攝

【大公報訊】記者童瑞琼海口報導：「萬歲，萬寧」世界長壽之鄉攝影展正在海南省博物館舉行，共展出包括九十九幅百餘位萬寧百歲老人肖像圖片在內的二百八十六張作品，反映萬寧獨具魅力的自然景觀和人文風情。此次展覽將持續到本月十四日。

展出的作品以「長壽」為主題，從生態環境、市民生活、風俗特色等各個角度為觀眾呈現了一個立體的萬寧、鮮活的萬寧、人文的萬寧。

萬寧市市長張美文介紹，本次影像展覽以攝影工作坊的組織方式，將影像的專業性追求與地方文化的塑造、呈現結合起來，通過攝影師們的獨特視角向大眾展示萬寧之美，直接、感性地反映萬寧魅力獨具的自然景觀和人文景觀，彰顯萬寧獨一無二的生命質量和生存質量，讓更多的人熱愛萬寧、走進萬寧。

根據全國第六次人口普查數據顯示，萬寧全市有一百歲以上老年人一百四十五名。去年十一月，國際人口老齡化長壽化專家委員會授予萬寧「世界長壽之鄉」稱號。

瓊長壽鄉辦「萬歲」攝影展

王澤分享「老夫子」創作

【大公報訊】記者周怡報導：「耐人尋味：王澤（王家禧）老夫子手稿展」現正於香港蘇富比藝術空間展出，至本月二十九日。昨日，蘇富比於展場內舉行記者會及藝術座談會，王澤（王家禧長子）和多位學者專家出席，與大家

分享這具時代代表性的香港本土文化。展出120幀原稿作品

此次展覽展出王澤（本名王家禧，以長子王澤為筆名創作老夫子），於上世紀六十年代至八十年代的老夫子原稿作品逾一百二十幀，涵蓋了四格至六格漫畫及封面的作品，全為親筆手稿。

蘇富比藝術空間策劃總監李安琪表示，這次展覽展出王家禧的親筆手稿，讓大家可以一睹老夫子的「真面貌」。「王老先生以輕鬆幽默的筆鋒，刻畫各年代香港社會、民生、潮流及科技發展，還有人生觀和愛情觀等

這些作品帶有強烈的時代感和生活感，無論角色造型到人物俏皮表情，都令大家產生共鳴，成為香港以至各地華人的集體回憶，具有一定的文化研究價值。」

戴着瓜皮帽、穿着中國傳統禮服，馬褂上有三顆大鈕扣的老夫子，最先出現於一九六二年的《小樂園》雜誌、一九六三年的《天天日報》和《星島晚報》等。李安琪介紹，《老夫子》漫畫出版至今已超過五十年，前二十年的作品大多以香港當時社會生活面貌為題材，圍繞了香港人生活習慣、時代社會潮流、衣、食、住、行、工作事業與願景等話題；而後三十年的作品則邁入大眾化的幽默，並見證了香港社會發展與華人生活底蘊。

藝術家及粉絲談感受

昨日同場舉行的「老夫子在蘇富比」藝術座談會，藝評家及作家張映、漫畫專家楊維邦，以及收藏家兼Para Site藝術空間聯席主席劉家明，一同探討老夫子及王家禧的歷史時代背景，讓觀眾了解老夫子在流行文化和藝術層面上，對社會和文化的珍貴價值，以及漫畫藝術的重要發展和轉變。

場上一位來自台灣的老夫子粉絲，分享自己對這部漫畫的熱愛。「雖然我今天以粵語為主的講座，我很多都沒聽明白，但我在香港許多地方，都感受到了《老夫子》情感和內容的存在。」



▲《老夫子》發展至今，由學建築的長子王澤接力，繼續老夫子漫畫的創作本報攝

除了能夠在蘇富比欣賞王家禧原稿作品，觀眾還可融入經典黑白漫畫中，體驗當老夫子的樂趣。展覽場地設置了由Uniplan提供的互動數碼系統，將王家禧的筆觸與參與者的形象結合製成動畫，參與者只需對着攝影鏡頭，模擬漫畫內老夫子的動作，該系統便會截取其影像，重現《老夫子》經典場景。查詢更多詳情，可瀏覽網站www.sothebys.com。



「老夫子在蘇富比」藝術座談會現場，展場內觀眾觀看《老夫子》手稿本報攝