

跟着虛構走

文化什錦

旁觀者，清。作為畫家的陳丹青，說起電視，更是一針見血。前些時，陳丹青接受中國青年報記者的訪問，話題扯到韓劇，他坦白，《來自星星的你》，我也看了一兩集，也變花痴了！記者又問他，抱着什麼心態來看韓劇？陳丹青的回答有點意思：用不着心態啊，好的電視劇兩個法寶，一是勾引你看下去，後來怎樣？二是男女主角一來二去，是所有人的性幻想——希望邂逅這麼個人，有這麼一段戀情。騙局嘛！人沒騙局怎麼活呀，生活太無聊。

電視劇，就是「騙局」，這麼說是不是太直白了？專業的術語應該是，藝術來源於生活，高於生活。「源於」，好理解，「高於」呢？人都說，生活是一場沒有綵排的直播，而且，絕大多數人的生活，都是無聊的、瑣碎的，那麼，源於生活的藝術產品，要擠佔市場，要爭奪受眾，就應該經過精心編排、設計、剪輯、包裝，讓產品比生活更緊湊，更衝突，更噱頭，更精彩，製作人就得有點騙子忽悠的功夫，才能吊足受眾的胃口，吸引他們跟着虛構的情節走。

周雲龍

琢磨陳丹青的意思，人其實都是有受騙傾向的，QQ上不是有人說嘛：好的騙子，騙你一輩子；壞的騙子，騙你一陣子。看來，「騙子」也不是誰都可以勝任的；「騙」的技術含量，一點也不低；將人往正義、善良的方向「騙」，難上加難！說破了，好的電視節目就要是騙人的玩意兒，不只是電視劇，需要設置騙局一樣的情節，即便是電視新聞節目，也需要「騙」，當然，中性的說法，是「編」。電視節目，線性傳播，尤其需要埋下伏筆，層層推進，否則，稍縱即逝，「遙」（控器）不可及。真實是新聞的生命，但真實，不是平鋪直敘，不是有一說一，新聞的敘事，也要講求結構、策略、技巧，導語要會預留懸念，正文要着力一波三折，連標題都要竭盡忽悠、勾引之能事。這裡的「騙局」設置，不是虛構情節、捏造細節，而是要改變傳統的、直白的、懶惰的、慣性的表達方式，要善於動態研究傳播規律、把握受眾心理，學會「繫鈴」和「解鈴」。

微信朋友圈轉發了一條微信，原件其實是高利貸公司騙子群發的一條短信，看看那構思、那措辭，真的為媒體編導記者的文字水平着急，他們什麼時候寫出過這樣的文案策劃，寫出過這樣的導語串詞？接受多年正規專業教育，最後交出的稿子往住味同嚼蠟，難以卒讀，竟然不如騙子一席話，這什麼專業態度、水準啊？看看這條短信，一氣讀到最後，你可能要呵呵一笑，絕對不予採信，但是也絕對印象深刻。從資訊的有效傳播角度看，這就OK了——當你缺錢時，能拿出五千的是同事，能拿出二萬的是親戚，能拿出五萬的是兄弟姐妹，能拿出五十萬的是父母！但能唯一拿出二百萬、五百萬甚至一千萬的，只有我！！多媒體混戰格局下，新聞報道越來越看重注意力，注意力的作用點當然在「內容」，但是，敘事結構、表達技巧，也常常有化腐朽為神奇的效果，可以讓眼眼前一亮、心頭一動。其實，電視節目和頻道的品牌推廣，沒有一個成功的案例，不是有預謀的設計、有企圖的炒作，說白了，好多是無中生有、指石為金、移花接木的精編細造。有人說，世界上任何一個人都做了三件事走路：自欺，欺人，被人欺；或曰：自騙，騙人，被人騙。這正應了陳丹青的那句話，「人沒騙局怎麼活呀，生活太無聊」。不過，在一個法治的社會，生活中騙人、被人騙的事件，應當越少發生越和諧，而電視裡，可以每天有新編的騙局上演。很遺憾，電視現在收視低迷，據我觀察，很大的原因可能是，電視一直追趕不上生活精彩、離奇的節奏。——源於生活，低於生活，誰看啊？

炊煙

人生在線

姜欽峰

「又見炊煙升起，暮色罩大地，想問陣陣炊煙，你要去哪裡？」每次聽到鄧麗君的《又見炊煙》，不覺人就恍惚了。思緒如縷縷輕煙，隨風搖擺，飄忽不定。彷彿又回到童年，回到故鄉的小山村，暮色蒼茫，炊煙裊裊。至今清晰記得，祖母在村上是出了名的慢性子。別人家都端起碗吃飯了，祖母才走進廚房生火做飯，煙囪開始冒煙。勞動人民充滿智慧，在那個上海手表還被視為奢侈品年代，我家的炊煙，便成了全村的作息時刻表。祖母沒有名字，只知道娘家姓熊，莊稼人不習慣文縐縐地叫「熊氏」，都親暱地喊她「熊得婆」。男人們在田間勞作，估摸着快到點了，只須抬頭張望，遠遠看見「熊得婆」家的炊煙升起，便心頭一熱，知道家裡的飯菜已熟，該收工回家了。

「暖暖遠人村，依依墟里煙。」讀陶淵明的《歸園田居》，彷彿把人帶進了潑墨山水畫。黃髮垂髫，雞犬相聞，畫上沒有，心裡分明看得見，美不勝收。古人作畫講究留白，你不必看到房屋田舍，但見幾縷炊煙，便心知肚明。自古以來，炊煙就代表人煙。「山深處，見炊煙又起，知有人家。」煙與人是如此緊密相聯，有人必有煙，有煙必有人。軍事家對此會有更深的體會，行軍打仗時，生火煮飯往往被視為大忌，炊煙會暴露部隊行蹤。煙火，向來被視為人類文明的開端。曾幾何時，都親暱地喊她「熊得婆」。男人們在田間勞作，估摸着快到點了，只須抬頭張望，遠遠看見「熊得婆」家的炊煙升起，便心頭一熱，知道家裡的飯菜已熟，該收工回家了。

福建幾多少林寺？

文化經緯

「曾一度出現過『寺僧千人，隴田百頃，樹林茂鬱』的盛況。」一九八六年至一九八八年，原莆田縣在文物普查中，發現了一座遺址，位於莆田縣西天尾鎮九連山林山村，九連山中有一座林泉院，始建於南朝陳永定元年（五一五—五一六），至北宋嘉祐年間（一〇六一—一〇六六），因此名爲九連山少林寺，俗稱南少林寺。經過發掘，發現了五個刻有「僧兵」和「諸羅漢浴顏茶散」等文字的北宋石槽。由此被認為是少林寺，泉州知名史學家陳泗東認爲：「凡和尚組成的軍隊，皆稱『僧兵』。而僧兵不只少林寺獨有，其他寺院也有。」一九九八年十二月八日，九連山南少林寺重建工程竣工，開始向海內外開放。大雄寶殿、天王殿、鐘鼓樓、山門以及趙樸初題額的「南少林」牌坊等，巍峨壯觀，金碧輝煌。唯一的遺憾是所有記載只是「林泉院」的痕跡，並無記載「少林寺」的字樣。對於福建幾多少林寺的爭執，河南嵩山少林寺方丈釋永信表示：「作為少林後方，我的身份，不好去評論『南少林』的事。我只能這樣說一句話：在我們少林寺所有的典籍中，我從來沒有看到過『南少林』字樣。但是，『南少林』是有的，不過，那個『北』字，不是指我們嵩山少林寺。」釋永信所指的北少林寺位於天津市霸縣，嵩山少林寺將用八到十年時間對其進行恢復和重建。

福建有實據的年代最早的古少林寺。經福建省、福州市聯合考古隊對遺址進行考古發掘，出土大量珍貴文物，諸如遺址中發現「少林院」、「少林」等石刻銘文，以及石槽、石盂、石槽、石碾（藥臼）、石碑等上千件文物，被認為是南少林寺遺址。泉州南少林最早見於《萬年書》：「白眉道人奉旨大破少林寺」。清末成書《少林拳術秘訣》稱：「斯時國內有兩少林，一在閩中，一在閩中」。唐蒙考證認為：此「閩中」少林即泉州少林，從而奠定了泉州南少林的地位。早期看法認為：建於清源山麓的泉州東禪院即南少林。始建於唐初的泉州南少林寺雖歷經滄桑，千年古剎史跡猶存，文獻可稽。清咸豐六年（西元一八五六—一八六六）間，東禪寺主持幻空曾手書「少林古蹟」山門匾額，稍後又出現過「飲賜東禪寺」供案。泉州歷史學會陳泗東提出此認爲：「東禪寺有兩個名稱，一是正式的，名爲鎮國東禪寺……；另一個是俗稱，叫少林寺」。

有研究者稱，泉州少林寺由嵩山少林寺分燈衍派，曾一度出現過「寺僧千人，隴田百頃，樹林茂鬱」的盛況。一九八六年至一九八八年，原莆田縣在文物普查中，發現了一座遺址，位於莆田縣西天尾鎮九連山林山村，九連山中有一座林泉院，始建於南朝陳永定元年（五一五—五一六），至北宋嘉祐年間（一〇六一—一〇六六），因此名爲九連山少林寺，俗稱南少林寺。經過發掘，發現了五個刻有「僧兵」和「諸羅漢浴顏茶散」等文字的北宋石槽。由此被認為是少林寺，泉州知名史學家陳泗東認爲：「凡和尚組成的軍隊，皆稱『僧兵』。而僧兵不只少林寺獨有，其他寺院也有。」一九九八年十二月八日，九連山南少林寺重建工程竣工，開始向海內外開放。大雄寶殿、天王殿、鐘鼓樓、山門以及趙樸初題額的「南少林」牌坊等，巍峨壯觀，金碧輝煌。唯一的遺憾是所有記載只是「林泉院」的痕跡，並無記載「少林寺」的字樣。對於福建幾多少林寺的爭執，河南嵩山少林寺方丈釋永信表示：「作為少林後方，我的身份，不好去評論『南少林』的事。我只能這樣說一句話：在我們少林寺所有的典籍中，我從來沒有看到過『南少林』字樣。但是，『南少林』是有的，不過，那個『北』字，不是指我們嵩山少林寺。」釋永信所指的北少林寺位於天津市霸縣，嵩山少林寺將用八到十年時間對其進行恢復和重建。

福建有實據的年代最早的古少林寺。經福建省、福州市聯合考古隊對遺址進行考古發掘，出土大量珍貴文物，諸如遺址中發現「少林院」、「少林」等石刻銘文，以及石槽、石盂、石槽、石碾（藥臼）、石碑等上千件文物，被認為是南少林寺遺址。泉州南少林最早見於《萬年書》：「白眉道人奉旨大破少林寺」。清末成書《少林拳術秘訣》稱：「斯時國內有兩少林，一在閩中，一在閩中」。唐蒙考證認為：此「閩中」少林即泉州少林，從而奠定了泉州南少林的地位。早期看法認為：建於清源山麓的泉州東禪院即南少林。始建於唐初的泉州南少林寺雖歷經滄桑，千年古剎史跡猶存，文獻可稽。清咸豐六年（西元一八五六—一八六六）間，東禪寺主持幻空曾手書「少林古蹟」山門匾額，稍後又出現過「飲賜東禪寺」供案。泉州歷史學會陳泗東提出此認爲：「東禪寺有兩個名稱，一是正式的，名爲鎮國東禪寺……；另一個是俗稱，叫少林寺」。

「好在歷史是人民寫的」

梅桑榆

人與事

如果說宏大敘事的史籍是歷史的骨架，他們對歷史有比較全面的了解。著名作家、學者許地山（落花生）之女許燕吉，在她的自傳《我是落花生的女兒》一書中寫道：「歷史，有的不僅僅是人物和波瀾壯闊的歷史大事件，更多的是普通人的辛勞、痛苦和隱忍，那是歷史的傷口，也是歷史的真實。」又云：「我經歷的事也許可作爲某些歷史的佐證。」她的話，可謂道出了人民寫史的必要性和價值所在。歷史，需要「正史」以外的文字加以補充，才是真實、完整的歷史。普通人的回憶錄，看似一瓢水、一條細流，然而匯集起來，便是歷史之大河。

歷代官方所修正史，必須遵照皇帝的旨意，甚至要受權臣的干涉。帝王老爺帶頭篡改歷史，權臣貴族只要辦得到，也要跟着篡改歷史，他們不但篡改歷史，而且要編造一部極力美化自己的歌功頌德的史書。自唐代以降，在篡改和編造歷史上大做文章的皇帝或權臣，不乏其人。如此一來，浩如煙海的史籍中，哪些屬於信史，哪些屬於受方的干涉，本著對歷史和後人負責的嚴肅態度，直筆書寫歷史。這就使歷史的真相可以得到最大限度的還原和揭示，他們的著作，也許出版會遭遇一些周折，但至少可以在網絡上得以傳播。歷史證明，沒有永遠的禁區，能夠真實反映歷史的有價值的著作，終究能夠問世，發揮其啓迪、警示後人的作用。而那些爲掩惡揚善美化自己而大肆篡改編造的所謂「史書」，則越來越難以欺蒙民衆。

現在看來，「好在歷史是人民寫的」一語，對那些無視民意，一意孤行的獨裁者而言，可謂響亮的警鐘。當然，對於那種視人民爲奴隸，肆無忌憚地製造罪惡歷史的人來說，仍屬笑談。

劉仕誠

如此童工

域外漫筆

近來，一則有關兒童的新聞引起了我的注意：南美洲國家玻利維亞在七月剛剛修訂了勞動法，將合法童工年齡從十四歲降低到十歲。也就是說，如果家境貧寒，一個孩子從十歲開始就可以打工、獲得收入。正當全球大多數國家都在試圖減少童工的時候，玻利維亞卻走了完全相反的路，讓我不禁疑問，這是否是人文精神的進步。允許年齡過小的孩子出外打工，明顯有悖於保護兒童的精神，而國情的特殊性又讓這一決定變得合理。回想童工話題在美國的討論，多年來也從未停止過，頗具爭議性。很多人認爲兒童並不該與工作絕緣，一些輕體力的簡單工作讓孩子早一點嘗試、學會自食其力，對其未來的影響可能是無窮的。美式教育鼓勵孩子動手實踐、與社會互動，哪怕從身邊小小的社區開始。因此許多社區服務都歡迎兒童參與，讓他們有機會用勞動換來零用錢。在美國生活了五十餘年，我養成的最大習慣便是在早餐時間讀報。很多美國人的早餐程式中少不了瀏覽報紙，無論是社區報、都市報還是特別訂閱的興趣類報紙，都是一整天資訊的主要來源。而每天清晨將這些報紙送進各家信箱的，有時不是職業投遞員，而是當地社區的孩子，並且他們的勞動是有償的。僱傭孩子分發報紙不僅不違法，反而是美國社會

的一大傳統。「報童」（Newsboy）早已成爲美國報紙文化的重要組成部分，無論是一百八十多年前第一位報童出現的時候，還是紙質媒體有所萎縮的今天。因爲投遞報紙的操作相對簡單，而且可以在孩子們的業餘時間完成（很多都市報是下午投遞的）。現在，僱傭孩子投遞的主要是社區報，還有收錄電話及地址資訊的「黃頁」（Yellow Pages）、「白頁」（White Pages）。社區報紙公司或出版黃頁的公司會在當地居民中徵召初、高中生，負責投遞工作，完成工作量後支付相應的報酬。報酬雖然不多，但足以鼓勵孩子們自食其力，而且上述公司還會準備「相對基金」（Matching Fund），也就是與薪酬等量的基金，事後捐獻給慈善機構，以此褒獎孩子們的付出。我的兒女在中學時期都有過做「投遞員」的經驗。上世紀八十年代，我家住在新澤西州北部的恩格爾伍德克利夫斯（Englewood Cliffs），那時一年一度的黃頁分發時段在夏天，正值學生暑期放假。某一年當收到徵召投遞員的通知時，我立刻報了名，爲家中的三個孩子接下了這個任務。在之後的一周時間裡，我每天都開着家中的休旅車，載着他們以及一捆捆新出版的黃頁電話簿，奔走於社區的各條馬路間。孩子們不但要確保每戶都投遞到，還要保證投遞品質，不是簡單的一丟了之。他們首先要將電話簿放在塑膠袋中包好，然後掛在各大門的門把上，有時則要放在台階等顯著位置，視情況

而定。當一天的工作結束後，我會和孩子們一起總結，並規劃第二天的行程。由於黃頁公司每天根據投遞路線和數量支付酬勞，孩子們需要研究出最優投遞方案，才能將自己的收入最大化。於是他們每天都湊在一起，認真地研究地圖。最後，我把一天的酬勞計算好，換成現金分到他們各自手中。看到自己的辛苦得到了回報，他們個個興奮異常。除了投遞報紙，還有不少工作是孩子們的強項。美國許多家庭的住宅前有寬敞的庭院、走道及車道，冬天除雪、夏天除草都是不小的工程，常常需要僱人打理。美國的屋主對自家門前的行人便道負有一定責任，遇到下雪天需要及時清理，以免行人滑倒受傷。因此每當一場降雪過後，都會有孩子揹上工具，到附近街巷挨家挨戶敲門，詢問是否需要鏟雪。還有一種情況孩子會來敲你家的門，那就是來「推銷」。他們會帶上特別製作的餅乾和糖果，不是來玩萬聖節整人遊戲，而是勸你購買，作爲對某慈善團體的捐助。看到孩子親自上門推廣慈善事業，很多人會慷慨解囊，卻並不一定收下餅乾。這些孩子有的爲慈善團隊服務，從募集來的善款中獲得一小部分酬勞；有的則是男童軍（Boy Scouts）、女童軍（Girl Scouts）成員，來自學校或社團，學校通過這樣的訓練來教孩子認識並貢獻社會。眼下的季節也是孩子們活躍的時候。天氣炎熱，有些家庭會在家門口路邊支起攤位，擺上自製的檸檬汁，負責叫賣的便是這家的孩子。賣冷飲更多的是獲得樂趣，而不會賺到太多錢，不過很多孩子的收入觀念是從這時形成的。美國父母對孩子教育最多的是「You have to earn it」，只有付出才能取得，不能不勞而獲。因此無論是何種形式的「工」，首先要用心去「打」，才是父母希望看到的，也是他們鼓勵孩子進行各種實踐的原因。

夏令美食數涼麵

飲食男女

夏季涼食種類豐盛多彩，較有名氣的涼粉、涼皮、灌腸、涼麵、涼糕、糰子等品種是所有涼食品中的上品。而涼麵又是上品中的佳品，它既充飢，又解渴，口感多變，風味突出，老少皆可，男女通用。盛夏，涼麵就成了餐桌上的美食。講究的人家要加佐料和菜餚，色香味皆佳，拌合下肚，開胃爽口，真是「似膩還成爽，如雪又飄絲」。涼麵，也叫冷麵，古稱「冷淘」。夏天吃涼麵，魏晉時已成爲民俗。唐朝時，每年夏季不僅民間要吃涼麵，朝廷也要舉行吃涼麵的應時活動。大詩人杜甫也愛吃涼麵，曾寫有《槐葉冷淘》一詩：「青青高槐葉，採掇付中廚。新麵來近市，汁滓宛相歟。……經齒冷於雪，勸人投此珠。」詩人所說的「槐葉涼麵」是指用鮮嫩的槐葉汁和麵後而製成的碧綠色麵條。綠色本身就是冷色調，再加上煮熟的麵條過水而淘，自然會給人以「涼」的感覺。況且槐葉還具有「除霍亂煩悶，祛腸風痔疾」的功效，難怪詩人要大發感慨了。「甘菊冷淘」是宋代有名的涼麵品種，北宋詩人詩云：「俸錢新且細，漫半如玉軟。隨刀落銀鏤，煮投寒泉盆。雜此於青色，芳香留蘭蓀。」涼麵品種花樣到明清時已蔚爲大觀，當時僅北京一地就有「蝴蝶麵」、「水滑麵」、「苳菜邊」、「托掌麵」等等。明代蔣一葵的《長安客話》記載：「明末，京城市肆著名者……順承美大街劉家冷淘麵。」由此可見，當時已經有了專門以經營涼麵著稱的飲食店。「京師於是日家家俱食冷淘麵，即俗說過水麵是也。乃都門之美品……爽口適宜，天下無比。」《帝京歲時見勝》中的這段記載，證明了涼麵作爲盛夏佳品，已在北京通食。明清時，吃涼麵的習慣進入尋常百姓家。

涼麵，如今更是人們夏天喜歡吃的主食，素有「六月六吃涼麵」之說。涼麵做法是，先在鍋內將水燒開，把手擀麵條或機軋麵條下鍋煮軟，用筷子挑散，不要黏連，在清涼水中過一遍，撈出，盛碗中用蔬菜、佐料拌食之。蔬菜，有的可以洗淨，切段生食，有的則需要用開水焯一下。現今市售的涼麵，已經在原先的基礎上做出了相當多的改進和改良。調味中有牛肉原汁，又有像洋葱、蒜茸之類的香料，更加添了其他口味的各式蔬菜汁和水果汁，以提升湯汁的口感。因爲涼麵的口感很重要的就是取決於這碗湯，而廚師手藝的高低，也正是在這碗湯汁中反映出來。現在吃涼麵的食客，往往對涼麵顏色及口感感覺陌生。其實，其深的顏色是麵粉中加入了蕎麥麵的緣故。而麵咀嚼勁道的口感是來自摻入適當比例的食物碱所致。涼麵入口的吃法對麵條的口感也非常有幫助。至於廚師下麵的技術，也非常重要，要開水下鍋，大火滾開來煮，一旦變軟，迅速撈出過冷水。涼麵食用的配料也很講究。切片的醬牛肉，切絲的嫩黃瓜，配上辣白菜和一些水果。用料必須新鮮，配合着酸甜適口，溫度如冷飲的涼麵湯，夏日食來當是鮮美可口，開胃是自不說的了。時至今日，涼麵的花樣更是舉不勝舉，各個地區都有自己的特色，涼麵如四川的「紅油涼麵」、延邊朝鮮族的「狗肉涼麵」、山東的「麻醬涼麵」、廣東的「雞蛋涼麵」、上海的「粗條涼麵」、山西的「柳葉涼麵」、天津的「打鹵涼麵」、北京的「素什錦涼麵」、蘭州的「清湯牛肉涼麵」等等，各地有各地的吃法，口味卻也各有特色。

夏季涼麵

（網上圖片）

李盛仙

時，無煙變成了現代文明的象徵，無煙煤、無煙灶台、無煙鍋，紛紛闖入我們的生活，大行其道。老式的無煙灶台結構簡單，主角是兩台強力排風扇，外面套兩個白鐵做的大「煙斗」，口朝下，滋滋冒着熱氣油煙呼呼地往外排。裡面是清爽乾淨了，外面卻污漬斑斑，家家戶戶的廚房外牆上，都留下明顯的印記。說是無煙灶台，其實是有煙的，而且五味俱全。過幾代，恐怕人們已不知道，「人煙」一詞到底從何而來。城市的外表越來越光鮮整潔，卻總覺得少了點什麼，少了濃濃的煙火氣息，人情味也漸漸淡了。炊煙之後，下一個消失的會是什麼。誰能告訴我？

許揚

「天下武功出少林」。少林武術盛唐時期自中原南傳，與南拳相結合，形成了別具特色的南少林拳。唐代至清末，福建不少地方如莆田、泉州等地都建有少林寺，但孰真孰偽，卻各執一辭。在南少林的爭論中，擁有最多贊同者的是三座古寺，一爲莆田少林寺，一爲泉州少林寺，一爲福清少林寺。考古發現，唐宋初建於福清東張少林自然村的少林寺，爲福建有實據的年代最早的古少林寺。經福建省、福州市聯合考古隊對遺址進行考古發掘，出土大量珍貴文物，諸如遺址中發現「少林院」、「少林」等石刻銘文，以及石槽、石盂、石槽、石碾（藥臼）、石碑等上千件文物，被認為是南少林寺遺址。泉州南少林最早見於《萬年書》：「白眉道人奉旨大破少林寺」。清末成書《少林拳術秘訣》稱：「斯時國內有兩少林，一在閩中，一在閩中」。唐蒙考證認為：此「閩中」少林即泉州少林，從而奠定了泉州南少林的地位。早期看法認為：建於清源山麓的泉州東禪院即南少林。始建於唐初的泉州南少林寺雖歷經滄桑，千年古剎史跡猶存，文獻可稽。清咸豐六年（西元一八五六—一八六六）間，東禪寺主持幻空曾手書「少林古蹟」山門匾額，稍後又出現過「飲賜東禪寺」供案。泉州歷史學會陳泗東提出此認爲：「東禪寺有兩個名稱，一是正式的，名爲鎮國東禪寺……；另一個是俗稱，叫少林寺」。

有研究者稱，泉州少林寺由嵩山少林寺分燈衍派，曾一度出現過「寺僧千人，隴田百頃，樹林茂鬱」的盛況。一九八六年至一九八八年，原莆田縣在文物普查中，發現了一座遺址，位於莆田縣西天尾鎮九連山林山村，九連山中有一座林泉院，始建於南朝陳永定元年（五一五—五一六），至北宋嘉祐年間（一〇六一—一〇六六），因此名爲九連山少林寺，俗稱南少林寺。經過發掘，發現了五個刻有「僧兵」和「諸羅漢浴顏茶散」等文字的北宋石槽。由此被認為是少林寺，泉州知名史學家陳泗東認爲：「凡和尚組成的軍隊，皆稱『僧兵』。而僧兵不只少林寺獨有，其他寺院也有。」一九九八年十二月八日，九連山南少林寺重建工程竣工，開始向海內外開放。大雄寶殿、天王殿、鐘鼓樓、山門以及趙樸初題額的「南少林」牌坊等，巍峨壯觀，金碧輝煌。唯一的遺憾是所有記載只是「林泉院」的痕跡，並無記載「少林寺」的字樣。對於福建幾多少林寺的爭執，河南嵩山少林寺方丈釋永信表示：「作為少林後方，我的身份，不好去評論『南少林』的事。我只能這樣說一句話：在我們少林寺所有的典籍中，我從來沒有看到過『南少林』字樣。但是，『南少林』是有的，不過，那個『北』字，不是指我們嵩山少林寺。」釋永信所指的北少林寺位於天津市霸縣，嵩山少林寺將用八到十年時間對其進行恢復和重建。

福建有實據的年代最早的古少林寺。經福建省、福州市聯合考古隊對遺址進行考古發掘，出土大量珍貴文物，諸如遺址中發現「少林院」、「少林」等石刻銘文，以及石槽、石盂、石槽、石碾（藥臼）、石碑等上千件文物，被認為是南少林寺遺址。泉州南少林最早見於《萬年書》：「白眉道人奉旨大破少林寺」。清末成書《少林拳術秘訣》稱：「斯時國內有兩少林，一在閩中，一在閩中」。唐蒙考證認為：此「閩中」少林即泉州少林，從而奠定了泉州南少林的地位。早期看法認為：建於清源山麓的泉州東禪院即南少林。始建於唐初的泉州南少林寺雖歷經滄桑，千年古剎史跡猶存，文獻可稽。清咸豐六年（西元一八五六—一八六六）間，東禪寺主持幻空曾手書「少林古蹟」山門匾額，稍後又出現過「飲賜東禪寺」供案。泉州歷史學會陳泗東提出此認爲：「東禪寺有兩個名稱，一是正式的，名爲鎮國東禪寺……；另一個是俗稱，叫少林寺」。