

藝術賞析

Culture and Arts

▼導演大衛·卡柏倫以嶄新手法執導《三個高女人》，將三個女人之間的關係與對話以突破傳統框框的手法呈現台上



▲彭杏英飾演五十二歲的女人B



▲陳熙莉飾演二十六歲的女人C



▲當人生走到末段，女人A（左）身邊只有照顧她的看護和為她處理財產的律師與她分享走過的人生路



▲《三個高女人》向觀眾釋出思考題：該如何面對死，打算如何走過這一生？



曾為香港話劇團執導《請你愛我一小時》的大衛·卡柏倫（David Kaplan），今次再替同一劇團執導美國劇作家Edward Albee於英美劇壇屢獲殊榮的《三個高女人》，並由李國威翻譯。

一個摺了很多條毛巾、像豪宅家務助理的女人（彭杏英飾）與一個據說是律師行職員／律師的女人（陳熙莉飾），動機不明地共處在幽雅、精緻、貴氣兼備的睡房，使筆者不禁質疑她們的身份，並疑惑二人何以會細聽手部經包紮的女長者講似乎講不完的話。這兩個相對年輕的女人有互相傾談及跟女長者交談，可是談得不及女長者多，從談話中會感到陳熙莉的角色較為自信而彭杏英的角色較為世故，但實際上難憑形象、演技猜測二人的年紀。

上半场有一段戲，能在單調中擦出令觀眾嚇一跳的戲劇火花，那就是在燈光轉變配合下，女長者忽然在廁所內摔破玻璃杯，然後披頭散髮兼瘋癲地推倒睡房的椅子。這場虛幻的戲亦是動機不明，也許是女長者化身成其曾酗酒的妹妹，或女長者在臨終前欲／幻想將日積月累的鬱結全爆發出來，而上半場結尾，正是九十二歲的她中風後性命垂危地躺在牀上。

戲的上半場較單調冗長，傳月美飾的九十二歲女人（劇中三個女主角都沒有角色姓名）不斷憶述自己的往事，包括以頗長篇幅提及從前她騎馬、遇女明星時的經歷，亦稍為提及她有兒子和曾有婚外情，並道出「所有人都有所求，無人無所求」等可能使觀眾聽後思潮起伏或覺得是廢話的人生感悟。

下半场戲出現驚喜

一個摺了很多條毛巾、像豪宅家務助理的女人（彭杏英飾）與一個據說是律師行職員／律師的女人（陳熙莉飾），動機不明地共處在幽雅、精緻、貴氣兼備的睡房，使筆者不禁質疑她們的身份，並疑惑二人何以會細聽手部經包紮的女長者講似乎講不完的話。這兩個相對年輕的女人有互相傾談及跟女長者交談，可是談得不及女長者多，從談話中會感到陳熙莉的角色較為自信而彭杏英的角色較為世故，但實際上難憑形象、演技猜測二人的年紀。

憶述各自人生經歷

年輕人與中年人在下半场得到較多篇幅憶述各自的人生經歷，但聽來都以講男女感情、關係為主，觀眾只知年輕人當過模特兒而沒提及中年人在職場上的經歷，便會覺得不足。《三》最好看的是三個不同年紀的自己在交談，就像對人生作趣味盎然的解構，例如年輕人不不知道將來的丈夫是怎樣，中年人與女長者便告知「他」是獨眼和很矮（比較起來，便出現三個高女人），以及雙方都有婚外情，令年輕人難以置信。

「三個高女人」的兒子（凌文龍飾）探望彌留中的女長者或像在墓前憑弔她的離世。年輕人到這刻才知兒子的模樣；中年人在這刻仍痛恨兒子，原來當年她得悉兒子戀上親戚，便跟他大吵一場導致他離家出走二十年；女長者孤獨地活了二十年（丈夫早死），早已消除了對兒子的痛恨，歡迎他歸來。無知／執著（好勝）↓放下，相信是很多觀眾的人生歷程寫照，可見編劇對人生的刻畫相當細膩。

傳月美不但在舉手投足演得似九十二歲的女人（服裝造型上有很大的幫助），更活現從容的心態，縱有鬱結或遺憾也像個腦退化症患者般忘掉（那場搗亂睡房戲例外），顯得大智若愚；陳熙莉演活了角色的矛盾心境，一方面她有衝動和自信，但因對生活、對自己設下很高的要求，有時又對未來感到疑惑和怕希望落空；彭杏英無論是感慨地說「由出世開始已步向死亡」還是對兒子怒吼「闖出我屋！」都以不同的情感力量震盪着觀眾的心，而最厲害的是彭向陳熙莉憶述一段幻象，獨在家中被歹徒割破喉嚨」的幻想，一句一句都教筆者的腦海勾起充滿電影感的畫面，深刻體會到她承受丈夫離世、兒子離家出走後那無助的孤獨感。

劇中彭杏英先拿咪高峰向觀眾細訴自己的情感經歷，然後見彭杏英與傳月美用饒舌（之乎）來演繹自己的「人生離忘事，看來跟香港話劇團的《安·非他命》同樣教觀眾反思傳媒跟普羅大眾的關係，一個人的生活變成供人們作娛樂、情感消費的元素（雖用咪高峰但會令人聯想到「八卦雜誌」），是多麼可悲。

何俊輝

三個高女人

反思生與死

音樂劇《西遊記》將常駐澳門

【大公報訊】記者李銳北京報道：大型奇幻音樂劇《西遊記》將於明年暑期登陸澳門金沙城中心劇院並常年駐演，目前該劇舞美視覺設計已殺青。為更好地吸引港澳及海外讀者，《西遊記》將採用以視覺呈現為主的表現形式，故事劇情簡單連貫，並將現代舞台設計、現代表演形式與現代多媒體技術融為一體。

現代手法演繹經典

擔任該劇舞美視覺總監的藝術家易立明和曾力日前在京接受記者採訪。易立明介紹，針對海外觀眾的文化認知差異，《西遊記》在創作之初便考慮採用以視覺呈現為主要的表現形式，以此規避語言對話造成的文化隔閡，及翻譯字幕沖淡多媒體畫面的表現效果。同時《西遊記》故事情節的簡單連貫性帶入，有利於海外觀眾被東方的審美所吸引。

《西遊記》將通過三隻巨手——一隻佛手和兩隻魔手構建整個劇院360度的視覺空間，再由這三隻手幻化出神猴出世，龍宮取寶，大鬧天宮以及盤絲洞、火焰山、女兒國和西天極樂

世界等奇妙景象。易立明告訴記者，「奇幻是這部劇的最大特色，也是《西遊記》原著的特色，該劇融合了多媒體科技，將原著的場景幻化成舞台呈現，這將是一部集大成的《西遊記》題材商業作品。」金剛棒從觀眾頭頂滾落、豬八戒娶親拋繡球……在整場七十多分鐘的演出中，燈光如同孫悟空的「七十二變」，切換出光怪陸離的場景。為了實現這一效果，該劇的多媒體燈就有千餘個，用電腦控制換幕百餘次，通過煙、光、音樂，變幻出抽象的樹、湛藍色的牆、怪異的妖魔鬼怪，令人眼花繚亂。

東方元素貫穿始終

曾力介紹：「目前設計的舞台布景將是流動的、千變萬化的，整部劇有近四十個布景，平均每五分鐘「搖身一變」，我們還採用了國際先進的自動感應器，演員的追光將隨着感應器的提示由電腦控制，避免人工操作可能帶來的疏忽，從而使全劇更為流暢、場景更加逼真。」

易立明表示，該劇的創作核心是將東方式的審美貫穿始終，兩位導演

五色彩石內「大爆炸」升空

運用了諸多「東方元素」來詮釋《西遊記》這部東方浪漫主義文學作品。譬如西行沿途的中國水墨畫、唐僧來到五指山的皮影、八戒娶親的剪紙等。此外，視覺設計上同樣加入其他「東方元素」，如龍宮奪寶時的日本浮世繪海面、花果山的韓國彩繪風格、龍王選秀時的印度肚皮舞等。

此外，《西遊記》並非單純的音樂劇，在強調音樂響效果的同时兼顧show，以舞美造型與馬戲雜耍為主，以震撼視覺效果博取觀眾歡心

，不追求整體的故事脈絡。而大型奇幻音樂劇《西遊記》選擇國人耳熟能詳的古典文學《西遊記》選取經典章回為內容，連貫性的場景表現將場景與劇情並置，讓整部劇有了清晰的戲劇脈絡。

目前，整部劇已經處在綵排階段，澳門金沙城中心劇院專門為該劇打造了一個特殊的舞台，正在加緊按照設計施工，明年七月，將如期亮相澳門，計劃演出五年。

今日文化節目精選

- 中國戲曲節：河南豫劇院二團晚上七時三十分於葵青劇院演藝廳演出折子戲。
- 鳳翔鴻劇團晚上七時三十分於香港文化中心大劇院演出粵劇《南俠展昭》。
- Music Lab季度壓軸：「來自香港的人」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 中英劇團《過戶陰陽眼》晚上八時於香港大會堂劇院上演。
- 糊塗戲班《笑的大學》晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演。

中國夢 精武魂 系列報道之四

打造「精武」文化 弘揚民族精神

中國的精武會誕生於上海虹口，但其影響卻超越了種族和國界，通過精武會百年發展，其在海外已經形成了一股代表中華文明不可忽視的強大力量。

據虹口區相關部門介紹，目前，位於虹口區的幾個精武場館建設項目大多落成。其中，精武體育館兩側由畫家劉為民和剪紙非遗傳人李守白創作的精武武術牆已經竣工，吸引了衆多遊客和行人駐足觀賞。分設文、武兩部精武學堂建設亦已經接近尾聲，不久可以向社會開放，繼續延續精武「乃文乃武」的宗旨。

精武公園改造項目即將竣工，經過專家的嚴格評審確定，由著名雕塑家殷友人設計、製作的一尊高達2.5米的霍元

甲全身銅像及十八「精武」歷史人物的半身銅像也將展示於世人面前。業內人士稱，為愛國、尚武的能人志士樹碑立傳，不但是「一項百年功德，更是一項弘揚『中國夢，精武魂』的重大舉措。15日世界精武武術文化大會開幕前，虹口將舉辦隆重的霍元甲銅像揭幕儀式，世界各地的精武友會會員和精武先賢後人於此瞻仰精武會的先人們。」

籌建中的精武博物館，正在從民間社團收集相關資料，未來或成為適應現代閱讀習慣的數字博物館，以便更廣泛地傳播精武精神，弘揚民族精神、增強民族向心力和凝聚力。

現任上海精武體育總會會長、世界精武聯誼會會長顏建平稱，虹口通過修繕精武舊址紀念館，打造精武文化產業街

區，籌建精武博物館，建立精武公園，再鑄喚醒民眾的銅鐘和霍元甲銅像等等一系列與精武發展、傳播、傳承緊密相關的運作，志在加強精武文化宣傳，讓市民在日常生活的點滴中感受「愛國、修身、正義、助人」的精武精神，增強民族自豪感和使命感。

顏建平表示，為進一步開展上海精武體育總會活動，保護和傳承精武文化遺產，推動精武事業有序向前發展。虹口還將打造青少年健身示範點，推進青少年身體素質提高。據悉，目前，僅虹口登記在錄的精武會員已超過6000人。

可以這麼說，精武事業的健康成長、發展壯大，正得益於「虹口」這片中國近代化交融、文化集聚的沃土。

區，籌建精武博物館，建立精武公園，再鑄喚醒民眾的銅鐘和霍元甲銅像等等一系列與精武發展、傳播、傳承緊密相關的運作，志在加強精武文化宣傳，讓市民在日常生活的點滴中感受「愛國、修身、正義、助人」的精武精神，增強民族自豪感和使命感。

顏建平表示，為進一步開展上海精武體育總會活動，保護和傳承精武文化遺產，推動精武事業有序向前發展。虹口還將打造青少年健身示範點，推進青少年身體素質提高。據悉，目前，僅虹口登記在錄的精武會員已超過6000人。

可以這麼說，精武事業的健康成長、發展壯大，正得益於「虹口」這片中國近代化交融、文化集聚的沃土。



「圖為精武公園內十八位「精武」歷史人物之一——陳公哲半身銅像」