



瓶頸式阻力的特點：易見不易破
(漫畫) 鄭辛遙

子女「啃老」上法庭的啓示

今年二十九歲的徐青(化名)大學畢業後一直間在家裡等吃喝，還將一名女網友帶回家長期同居。面對父母勸說，他稱父母有義務養自己。最近，被啃老長達七年的徐先生和朱女士夫妻將兒子訴至海淀法院，並申請強制執行趕獨生子出門。但執行中，徐青百般阻撓，還吼父母稱：「你們就是想逼死我，我讓你們斷子絕孫。」

在就業困難的當下，子女「啃老」也是子女的無奈。但是，因子女「啃老」被父母告上法院的案件不多，以「我讓你們斷子絕孫」威脅父母者更是罕見。子女如此「囂張」，既是教育問題，也是社會問題。在筆者看來，子女如此「囂張」，已經突破了底線，人應該有親情，懂得人倫，徐青似乎在這方面太欠缺了。工作是生活的一部分，為了生活，人是必須要工作的，而徐青怕辛苦對工作沒有意思，竟以「啃老」為生活常態。徐青「啃老」固然有父母過於溺愛的原因，但社會原因也是非常重要的。筆者以為，子女「啃老」不只是父母的問題，不能只讓父母「長吁短嘆」。

徐青要「讓父母斷子絕孫」是個案，但子女「啃老」卻有社會普遍性，我們更該從個案中看到社會問題。不久前香港大學發布的一份研究報告稱，近十多年來中國自殺率陡降一半，「跌至世界最低行列」，每十萬人自殺人口不足十例。而另有調查顯示，從一九九〇年開始，中國農村老年人自殺率大幅上升，並保持在高位。筆者綜合分析認為，子女就業問題事關父母養老問題，有「讓父母斷子絕孫」的子女，父母無奈自殺就有很大的可能性。尤其是農村，子女為了生計被迫離開家鄉離開父母，父母生活困難而無助。而在城市，子女「啃老」，加重了父母的經濟負擔，特別是心理上的負擔，社會問題日漸突出。這是一個規律性的問題。

子女「啃老」問題，不能只讓父母「長吁短嘆」，而應有良好的制度設計，或應呼喚制度改良。除了徐青這種好吃懶做之人已無可救藥外，多數青年還是積極向上的，社會在多方面還是公平的，只要你勤勞，總有一碗飯吃。「啃老」只應該是暫時的過渡期。當然，我們也呼喚制度設計的進步與完善。一是多給青年人創造就業機會。二是政府應開通幫助青年就業的多種渠道。另外，筆者從子女「啃老」，也想到了父母養老的問題。養老產業應該是今後一段時間的朝陽產業，老齡社會已經到來，況且，每個人都變老的那一天，誰不希望我們的養老事業欣欣向榮呢！從今天開始，我們就應該讓青年參加到養老產業中去，或創業，或服務，讓「老吾老以及人之老」在社會唱響並傳承。

冀北仁

蠶桑

我老家在浙北山區，向來有「蠶桑之鄉」之稱。小時候，村裡一百多戶人家有一半以上家庭養蠶，老一輩人還用「銀絲換鈔票」來比喻蠶桑業是一個很賺錢的活。我二十一年前讀中專的時候，父母給我學費就是養蠶所得，總共一千元，當時幾乎是一筆「巨款」。

看一個地方蠶桑業發不發達，可以看桑樹種植面積。當時村裡村外的自留地上，不是毛竹，就是桑樹，到了農曆四月份，正是春蠶成長季節，桑樹上結出了桑椹，採桑葉吃桑椹，其樂無窮。

久住城裡，很少關心農事。去年母親隨口對

我老家在浙北山區，向來有「蠶桑之鄉」之稱。小時候，村裡一百多戶人家有一半以上家庭養蠶，老一輩人還用「銀絲換鈔票」來比喻蠶桑業是一個很賺錢的活。我二十一年前讀中專的時候，父母給我學費就是養蠶所得，總共一千元，當時幾乎是一筆「巨款」。

看一個地方蠶桑業發不發達，可以看桑樹種植面積。當時村裡村外的自留地上，不是毛竹，就是桑樹，到了農曆四月份，正是春蠶成長季節，桑樹上結出了桑椹，採桑葉吃桑椹，其樂無窮。

久住城裡，很少關心農事。去年母親隨口對

我老家在浙北山區，向來有「蠶桑之鄉」之稱。小時候，村裡一百多戶人家有一半以上家庭養蠶，老一輩人還用「銀絲換鈔票」來比喻蠶桑業是一個很賺錢的活。我二十一年前讀中專的時候，父母給我學費就是養蠶所得，總共一千元，當時幾乎是一筆「巨款」。

看一個地方蠶桑業發不發達，可以看桑樹種植面積。當時村裡村外的自留地上，不是毛竹，就是桑樹，到了農曆四月份，正是春蠶成長季節，桑樹上結出了桑椹，採桑葉吃桑椹，其樂無窮。

久住城裡，很少關心農事。去年母親隨口對

給老師送禮

近年來，內地學生家長向教師「送禮風」勁吹。以「尊師重教」為目的送禮傳統在現實中變了味，演變成一種種族之間的比拼。為此，教育部近日設六條高壓「紅線」，嚴禁教師違規收受禮品、禮金、有價證券和支付憑證等財物，嚴禁教師參加由家長支付費用的旅遊、健身休閒等。

「弟子事師，敬同於父。」在中國人的觀念裡，教師地位尊崇。謝師送禮自古已有，屬人之常情。明代馮夢龍在《古今笑》中記載，有倆學生將「帕二方」和半條枯魚送給老師做壽禮，老師不嫌「禮輕」而欣然接受。

如今向老師「送禮」遭人詬病，是因為送禮不僅是或完全不是為了表達感恩之情，而是類似於患者家屬向醫生塞送紅包的心態，希望受禮的老師特別關照自己的孩子。既然諳熟「人情世故」的家長率先帶頭給老師送禮，其他家長怕自己的孩子「吃虧」也跟風送禮，畢竟現在內地的孩子多是獨生子女，家長普遍捨得為孩子花錢。前兩年，江蘇一晚報就「教師節送禮問題」隨機調查了一百名中小學生家長和一百名中小學教師。結果顯示，僅有一成的家長不會給老師送禮，而全部教師表示自己已收到過禮品。

回顧半個多世紀，可以發現，給老師送禮的「含金量」普遍越來越高。上世紀五十年代，學生常以鞠躬謝師恩。六十年代，條件稍好的家庭能拿出幾個雞蛋送老師。一名出生於上世紀七十年代的學生家長回憶，自己逢年過節去看老師就是帶一點水果、一本掛曆，或者親手製作的賀卡小禮物。八十年代後，送紅包和購物卡悄然興起。如今，謝師宴、境外遊等已然走俏。

給教師送禮的風氣令不少學生家長倍感壓力。南京一名二年級小學生曾因自己沒有當選班幹部，認為是家長沒有給老師送禮造成的，於是對母親施壓：若不送禮就再也不上學。教育專家指出，一些行為失範的教師利用手中的職權，小到排座位、班幹部任命、消除紀律處分的，大到評獎評優、考試加分等機會，謀取「教育紅包」，危害巨大。

家長將社會上的不良風氣帶到校園，助吹了教師收禮的歪風。安徽省合肥市一所中學的班主任任，他的班上有五十名學生，過一個教師節，家長送的禮金價值破萬元。廣州一名中學老師坦言，有些家長私自給他充幾百塊錢話費，想推都推不掉。而事實上，教育部五年來已發布了五次禁令，仍難完全禁止教師收紅包的行為。教育部近日發布《嚴禁教師違規收受學生及家長禮金等行為的規定》，有助於狠刹「送禮風」，但仍需建立有效的監督機制。有人指家長給老師送禮是周瑜打黃蓋，一個願打、一個願挨。家長不會大張旗鼓地送禮，如果當事人都不說，那規定就容易成為一紙空文。

家長將社會上的不良風氣帶到校園，助吹了教師收禮的歪風。安徽省合肥市一所中學的班主任任，他的班上有五十名學生，過一個教師節，家長送的禮金價值破萬元。廣州一名中學老師坦言，有些家長私自給他充幾百塊錢話費，想推都推不掉。而事實上，教育部五年來已發布了五次禁令，仍難完全禁止教師收紅包的行為。教育部近日發布《嚴禁教師違規收受學生及家長禮金等行為的規定》，有助於狠刹「送禮風」，但仍需建立有效的監督機制。有人指家長給老師送禮是周瑜打黃蓋，一個願打、一個願挨。家長不會大張旗鼓地送禮，如果當事人都不說，那規定就容易成為一紙空文。

他們讓我震撼

又是盛夏，又是在電視上剛剛開播的「中國漢字聽寫大會」上，又是一些小小年紀的賽手，又一次讓我震撼。

施蠡，遼行，鼻壘揮汗，雖然早已不常用了，但小賽手依然能很熟練地寫出來。而場上的成人組書寫率卻是一個大大的「〇」，竟無一人寫出！入泮——小賽手毫不猶豫地寫出來了，而場上的成人組卻只有百分之三的人寫出來。他們是學生，我們也是曾經過的學生，差距咋就那麼大呢？

寫到這兒，不免又想起去年夏天，電視上的「中國漢字聽寫大會」和「漢字英雄」的賽場上，孩子們竟然能快速地寫出很多人都覺得難以寫出的漢字，抑或能寫出今人口頭常說卻不易寫出的漢字，甚至能寫出已然淡出書面的漢字。這些被嘉賓席上的專家稱讚為「大神」的小賽手，讓我震撼的是，有些參加漢字比賽的孩子，家在貧困地區，一天只吃一頓飯，只睡六個小時，但一天要翻看一百多頁漢字詞典！還有個小賽手，竟把《現代漢語詞典》的六萬九千多個詞語幾乎全部手抄一遍！想想自己，抄過一個詞嗎？

還是去年的電視熒屏上，很多外國人在現場上，



加拿大芬地海灣 (Bay of Fundy) 風光

多天，按現在蠶繭價格，大致有一千五百元左右的收入，但如果除人工成本、種植桑樹的肥料成本，那就是微利了。年輕人在廠裡打工每月有三四千元的收入，他們怎麼可能養蠶？

看來，蠶桑銳減的背後是農村城鎮化過程中必然會出現的現象，另外，像春筍、蘆筍、草莓、大棚蔬菜以及種植果樹的收益，也遠遠高於蠶桑業。還有一位在郊區種植桑樹的農民告訴我，他現在種桑已不用來養蠶，而是用來摘果，五一期間一斤桑果賣到了二十元，還帶動了餐飲，畝產效益是養蠶的五倍以上。

看來，蠶桑業在農村特別是城鎮化速度較快的農村，大量縮水是一種「經濟規律」，那麼經濟發達的杭嘉湖一帶「蠶桑之鄉」輝煌的暗淡，也許已是一個不爭的事實。

大涼拌

陳紹龍

大涼拌好看，新鮮、素。新鮮和素關乎它的品質，不僅符合孔子「不時不食」的美食理論，也切合素食主義者的審美趨向。民間有言，「吃菜要吃素，當官要當副」。『當官要當副』有背「不想當將軍的士兵不是好士兵」之常理，怕是違心之言。吃素漸成時尚，那倒是真的。

自小，我媽就「誇我」是「好吃精」，有貶義，其實是我媽罵我。愛人接著「誇我」是「吃貨」，「就知知道吃了」，也沒有好意。她們以為，好像整天只是琢磨吃的人是沒有出息。我卻一點也不生氣。她們的理論顯然站不住腳。年歲漸長，我有兩好，一是喜歡琢磨文字，二是喜歡琢磨菜。不相干的文字經過構思結合在一塊，能成文、能成文、大涼拌接地的氣，注定是一篇好文章。文食相通，食材和食材沒什麼兩樣。

用大涼拌佐餐，我喜歡喝啤酒，每天天漸漸涼，下酒是不錯的選擇。

芹菜、菠菜、茼蒿、蘑菇、金針菇、干張、粉皮、木耳、海帶絲、胡蘿蔔絲等是做大涼拌的常用食材。雞肫雞皮或皮護成絲。所有的菜蔬汆沸水燙熟，時間不能長，不能讓它們失去新鮮的色汁，再一切碎。把鮮活去鬚的小米蝦也入水燙熟。干張和粉皮也可以切成「斜四塊」，菱形。海帶絲和木耳也要入水燙熟。放入糖、鹽、麻油，滴些生油和醋。大涼拌要「拌」，讓這些佐料充分入味。雞蛋黃、干張白、菜蔬絲、木耳黑、胡蘿蔔紅、海帶褐、金針菇金，透着麻油的晶亮，隨香味四散開來，讓人的視覺、嗅覺、味覺興奮不已。

那天和幾個文友到「小菜香」小酌，剛一坐定，服務員便端上來一大盤大涼拌。盤子挺誇張的，像盆。

「有人點它？」

席間，有一外地文友疑惑我們沒有點這道菜的呀。這倒讓服務員為難了，疑惑更甚。她只是站着，看着我發愣。

「一點的啦」，我出來拉彎子，「喝酒，大涼拌好。」

「就是，頭道菜，服務員小聲嘀咕着離去。

大涼拌有喝過「頭道菜」之稱。人人喜歡。在服務員看來，大涼拌是「小菜香」的招牌菜，來遲了還沒呢。其實，也僅少有點它的品好，沒有人有異議，多了也就認了，哪知今天大涼拌盤子大，只因菜三巡，大涼拌已底朝天了。哪知，我那文友轉身向服務員嘀咕：「還有大涼拌麼」。服務員站在那裡沒動。什麼人呀。這回，倒是她心生疑惑了。

試說唐宋六言絕句

梁如水

六言絕句是我國古代詩歌中近體詩的一種，形成於唐代，每句六字，每首四句。讀詩人都知，絕句以五言、七言為主，六言很少。唐宋以來，六言絕句發展不大，作品數量、質量及影響均難與五言、七言絕句相比。究其原因，可能六言絕句每句字數都是偶數，沒有單音節，基本一句三頓，缺少變化，有評者認為它「聲促調板」（《唐音審體》），這可說是六言絕句的「先天」局限，我們也很難苛求於古代詩人們。

平心而論，作為我國古代詩體之一的六言絕句，雖然唐宋兩代作者不多，留下佳作亦少，但細讀之下，一些清新自然、寫得較好的作品還是有的，下面選錄幾首，便可供一讀。

「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家僮未掃，鳥啼山客猶眠。」（唐·王維《田園樂七首》其六）「柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南。」（宋·王安石《題西太一宮壁二首》其一）前人有對這二詩評價甚高，說「二詩最為警麗，後難繼者。」（《玉林詩話》）前首是王維退居藍田輞川之作，寫山居景物之優美，環境之清幽，生活之閒適。詩中繪聲繪色，有動有靜，加以對仗工整，用字精煉，聲調和諧，確是六言絕句中難得的代表作之一。後首是王安石重遊汴京西南西太一宮時題壁之作，先寫景，後抒情，面對夏日美景，撫今追昔，婉轉地流露對家鄉、親友思念，是六言絕句中影響較大的佳作。同是宋代之蘇軾、黃庭堅兩大詩家都寫有次韻詩，足見該詩之影響及蘇、黃二人對王安石的敬仰與懷念。

附：蘇軾《西太一見王荊公舊詩偶次其韻二首》其一：「秋早川原淨麗，雨餘風日清酣。從此歸耕劍外，何人送我池南？」黃庭堅《次韻王荊公題西太一宮壁二首》其一：「風急啼鳥未了，雨來戰戰方酣。真是真非安在？人間北看成南。」黃庭堅《有懷半山老人再次韻二首》其一：「短世風驚雨過，成功夢迷酒酣。草玄不妨準《易》，論詩終近《周南》。」按：王安石號半山，封荊，世稱荊公。

「板橋人渡泉聲，茅簷日午雞鳴。莫嘆焙茶煙暗，卻喜曬穀天晴」（唐·顧況《過山農家》）「竹裡幾椽茅屋，門前一樹桃花。布袖蒿簪笑語，雞豚社酒山家。」（宋·李曾伯《全州道間》）這是兩首以白描手法寫山村農家勞動與生活的即景詩。前首寫農家趁雨後新晴的大好時光，抓緊時間曬穀，在一片緊張繁忙的曬穀、焙茶勞動中，農家對豐年充滿憧憬與喜悅。後首寫山村農家淳樸的習俗，在春社祭祀迎神的日子裡，家家戶戶享用豐盛的農家酒菜，歡聲笑語，展現人前的是一幅幸福美好的「農家樂」風情畫。此外，兩詩寫山村風光也很美，如前首的「泉聲」、「鳴鷄」，後首的「竹」叢、「桃花」，都很能顯示山村景色，且富生機、生趣。

「揚州橋邊小婦，長安市裡商人。三年不得消息，各自拜鬼求神。」（唐·王建《江南三台詞四首》選一）這是一首懷人詩，寫少婦與商人分居兩地，相互思念，在多年沒有音訊牽腸掛肚情況下，四處走求禱告，焦灼之情，可以想見。本詩以口語入詩，語淺情深，通俗易懂，頗類民謠，是它的特點。

「春酒家家初熟，春光處處光輝。看花更攜酒去，酒醉卻插花歸。」（宋·彭汝礪《擬田園樂二首》其二）這是一首用字比較特別的六言絕句，全詩二十四字中，竟有四重複字：「春」、「酒」、「光」、「花」，二疊字：「家家」、「處處」，其中酒字更重複出現三次。但讀來輕快流暢，絕不板滯贅冗，感覺上句句相扣，迴遷往復，別有一番詩意。

林燭堯攝

大涼拌的要義在於分量多、盛裝大涼拌的盤子大，也在於它所含食材的豐富。夏漸深，各式新鮮菜蔬悉數登場，食材猛增。黃瓜嫩，芹菜香，菠菜綠得誘人，蘿蔔白得可愛，薑黃椒紅豆腐嫩，蒜白蔥綠，鮮美。天提籃小買，注定了是一件讓「煮婦」們頭疼的事。多有不捨，卻又難以選擇。時令日短，有些菜蔬不多日便退市，天天吃它也夠。圍着菜攤打轉，吃什麼，買什麼，成了一個問題。

大涼拌解了圍。

喜歡吃的菜就買點。三樣五樣可以，七樣八樣也行，回去做成一道菜：大涼拌。大涼拌似乎不靠譜，沒有定數。天南地北、「海陸空」各式菜蔬。大涼拌相容性好，大度。菜品跟着節令走，四時不同，大涼拌有異。

大涼拌好看，新鮮、素。新鮮和素關乎它的品質，不僅符合孔子「不時不食」的美食理論，也切合素食主義者的審美趨向。民間有言，「吃菜要吃素，當官要當副」。『當官要當副』有背「不想當將軍的士兵不是好士兵」之常理，怕是違心之言。吃素漸成時尚，那倒是真的。

自小，我媽就「誇我」是「好吃精」，有貶義，其實是我媽罵我。愛人接著「誇我」是「吃貨」，「就知知道吃了」，也沒有好意。她們以為，好像整天只是琢磨吃的人是沒有出息。我卻一點也不生氣。她們的理論顯然站不住腳。年歲漸長，我有兩好，一是喜歡琢磨文字，二是喜歡琢磨菜。不相干的文字經過構思結合在一塊，能成文、能成文、大涼拌接地的氣，注定是一篇好文章。文食相通，食材和食材沒什麼兩樣。

用大涼拌佐餐，我喜歡喝啤酒，每天天漸漸涼，下酒是不錯的選擇。

芹菜、菠菜、茼蒿、蘑菇、金針菇、干張、粉皮、木耳、海帶絲、胡蘿蔔絲等是做大涼拌的常用食材。雞肫雞皮或皮護成絲。所有的菜蔬汆沸水燙熟，時間不能長，不能讓它們失去新鮮的色汁，再一切碎。把鮮活去鬚的小米蝦也入水燙熟。干張和粉皮也可以切成「斜四塊」，菱形。海帶絲和木耳也要入水燙熟。放入糖、鹽、麻油，滴些生油和醋。大涼拌要「拌」，讓這些佐料充分入味。雞蛋黃、干張白、菜蔬絲、木耳黑、胡蘿蔔紅、海帶褐、金針菇金，透着麻油的晶亮，隨香味四散開來，讓人的視覺、嗅覺、味覺興奮不已。

那天和幾個文友到「小菜香」小酌，剛一坐定，服務員便端上來一大盤大涼拌。盤子挺誇張的，像盆。

「有人點它？」

席間，有一外地文友疑惑我們沒有點這道菜的呀。這倒讓服務員為難了，疑惑更甚。她只是站着，看着我發愣。

「一點的啦」，我出來拉彎子，「喝酒，大涼拌好。」

「就是，頭道菜，服務員小聲嘀咕着離去。

大涼拌有喝過「頭道菜」之稱。人人喜歡。在服務員看來，大涼拌是「小菜香」的招牌菜，來遲了還沒呢。其實，也僅少有點它的品好，沒有人有異議，多了也就認了，哪知今天大涼拌盤子大，只因菜三巡，大涼拌已底朝天了。哪知，我那文友轉身向服務員嘀咕：「還有大涼拌麼」。服務員站在那裡沒動。什麼人呀。這回，倒是她心生疑惑了。

大涼拌的要義在於分量多、盛裝大涼拌的盤子大，也在於它所含食材的豐富。夏漸深，各式新鮮菜蔬悉數登場，食材猛增。黃瓜嫩，芹菜香，菠菜綠得誘人，蘿蔔白得可愛，薑黃椒紅豆腐嫩，蒜白蔥綠，鮮美。天提籃小買，注定了是一件讓「煮婦」們頭疼的事。多有不捨，卻又難以選擇。時令日短，有些菜蔬不多日便退市，天天吃它也夠。圍着菜攤打轉，吃什麼，買什麼，成了一個問題。

大涼拌解了圍。

喜歡吃的菜就買點。三樣五樣可以，七樣八樣也行，回去做成一道菜：大涼拌。大涼拌似乎不靠譜，沒有定數。天南地北、「海陸空」各式菜蔬。大涼拌相容性好，大度。菜品跟着節令走，四時不同，大涼拌有異。

行方

近年來，內地學生家長向教師「送禮風」勁吹。以「尊師重教」為目的送禮傳統在現實中變了味，演變成一種種族之間的比拼。為此，教育部近日設六條高壓「紅線」，嚴禁教師違規收受禮品、禮金、有價證券和支付憑證等財物，嚴禁教師參加由家長支付費用的旅遊、健身休閒等。

「弟子事師，敬同於父。」在中國人的觀念裡，教師地位尊崇。謝師送禮自古已有，屬人之常情。明代馮夢龍在《古今笑》中記載，有倆學生將「帕二方」和半條枯魚送給老師做壽禮，老師不嫌「禮輕」而欣然接受。

如今向老師「送禮」遭人詬病，是因為送禮不僅是或完全不是為了表達感恩之情，而是類似於患者家屬向醫生塞送紅包的心態，希望受禮的老師特別關照自己的孩子。既然諳熟「人情世故」的家長率先帶頭給老師送禮，其他家長怕自己的孩子「吃虧」也跟風送禮，畢竟現在內地的孩子多是獨生子女，家長普遍捨得為孩子花錢。前兩年，江蘇一晚報就「教師節送禮問題」隨機調查了一百名中小學生家長和一百名中小學教師。結果顯示，僅有一成的家長不會給老師送禮，而全部教師表示自己已收到過禮品。

回顧半個多世紀，可以發現，給老師送禮的「含金量」普遍越來越高。上世紀五十年代，學生常以鞠躬謝師恩。六十年代，條件稍好的家庭能拿出幾個雞蛋送老師。一名出生於上世紀七十年代的學生家長回憶，自己逢年過節去看老師就是帶一點水果、一本掛曆，或者親手製作的賀卡小禮物。八十年代後，送紅包和購物卡悄然興起。如今，謝師宴、境外遊等已然走俏。

給教師送禮的風氣令不少學生家長倍感壓力。南京一名二年級小學生曾因自己沒有當選班幹部，認為是家長沒有給老師送禮造成的，於是對母親施壓：若不送禮就再也不上學。教育專家指出，一些行為失範的教師利用手中的職權，小到排座位、班幹部任命、消除紀律處分的，大到評獎評優、考試加分等機會，謀取「教育紅包」，危害巨大。

家長將社會上的不良風氣帶到校園，助吹了教師收禮的歪風。安徽省合肥市一所中學的班主任任，他的班上有五十名學生，過一個教師節，家長送的禮金價值破萬元。廣州一名中學老師坦言，有些家長私自給他充幾百塊錢話費，想推都推不掉。而事實上，教育部五年來已發布了五次禁令，仍難完全禁止教師收紅包的行為。教育部近日發布《嚴禁教師違規收受學生及家長禮金等行為的規定》，有助於狠刹「送禮風」，但仍需建立有效的監督機制。有人指家長給老師送禮是周瑜打黃蓋，一個願打、一個願挨。家長不會大張旗鼓地送禮，如果當事人都不說，那規定就容易成為一紙空文。

家長將社會上的不良風氣帶到校園，助吹了教師收禮的歪風。安徽省合肥市一所中學的班主任任，他的班上有五十名學生，過一個教師節，家長送的禮金價值破萬元。廣州一名中學老師坦言，有些家長私自給他充幾百塊錢話費，想推都推不掉。而事實上，教育部五年來已發布了五次禁令，仍難完全禁止教師收紅包的行為。教育部近日發布《嚴禁教師違規收受學生及家長禮金等行為的規定》，有助於狠刹「送禮風」，但仍需建立有效的監督機制。有人指家長給老師送禮是周瑜打黃蓋，一個願打、一個願挨。家長不會大張旗鼓地送禮，如果當事人都不說，那規定就容易成為一紙空文。

：黃裳尚且如此，何況我輩！當然，漢字浩如煙海，《中華大字典》就收字四萬八千個，誰也不可能都認得，都會寫。但問題是，在識字寫字上，我們把字典翻爛了嗎？

而著名語言學、文字學、音韻學專家百歲老人杜道生教授，卻是把字典爛熟於心中。他不但能背誦《說文解字》，而且能隨意背誦清代學者段玉裁的長達四十萬字的《說文解字註》。他一生中，每天都堅持用毛筆抄書，課堂上發給學生的講義，也都是用毛筆抄好複印的。一九八二年，他在香港《大公報》發表「漢字——人類心靈的幾何學」一文，提出必須要保存傳統文化。他因此被譽為「漢字守護者」！

行文至此，筆者憶起，早在一九九五年，香港著名語言文字學家安子介，在人民大會堂舉行的首屆漢字文化國際學術研討會上就鄭重宣告：「漢字是中國第五大發明！」竊以為，這發明，是高度智慧的傑作，是一種獨特的文化，她使我們這個民族的傳統與文明得以延續和發展。

時至今日，文字書記方式發生了革命性變革，「敲字如飛」替代了一筆一畫的紙上書寫。但，以漢字展現中華民族的語言智慧，闡釋這個時代的思想縱深，表達國人夢想的家國情懷，構建我們的文化根基和精神家園，仍是取之不盡用之不竭的思想源泉。

以是觀之，在我們習慣於敲擊鍵盤追求速度和效益的當今，像中國漢字聽寫大會上的小賽手那樣，努力學習優秀的傳統漢字文化，也像古人那樣，拿起筆來，甚至拿起毛筆；紙上寫寫文章，甚至寫寫微帖、微信，享受傳統的溫馨交流與筆墨情趣，並以此雙管齊下地傳承和發展漢字文化，乃至中華文化，永遠是國人的神聖使命！

文 史 叢 譚

六言絕句是我國古代詩歌中近體詩的一種，形成於唐代，每句六字，每首四句。讀詩人都知，絕句以五言、七言為主，六言很少。唐宋以來，六言絕句發展不大，作品數量、質量及影響均難與五言、七言絕句相比。究其原因，可能六言絕句每句字數都是偶數，沒有單音節，基本一句三頓，缺少變化，有評者認為它「聲促調板」（《唐音審體》），這可說是六言絕句的「先天」局限，我們也很難苛求於古代詩人們。

平心而論，作為我國古代詩體之一的六言絕句，雖然唐宋兩代作者不多，留下佳作亦少，但細讀之下，一些清新自然、寫得較好的作品還是有的，下面選錄幾首，便可供一讀。

「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家僮未掃，鳥啼山客猶眠。」（唐·王維《田園樂七首》其六）「柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南。」（宋·王安石《題西太一宮壁二首》其一）前人有對這二詩評價甚高，說「二詩最為警麗，後難繼者。」（《玉林詩話》）前首是王維退居藍田輞川之作，寫山居景物之優美，環境之清幽，生活之閒適。詩中繪聲繪色，有動有靜，加以對仗工整，用字精煉，聲調和諧，確是六言絕句中難得的代表作之一。後首是王安石重遊汴京西南西太一宮時題壁之作，先寫景，後抒情，面對夏日美景，撫今追昔，婉轉地流露對家鄉、親友思念，是六言絕句中影響較大的佳作。同是宋代之蘇軾、黃庭堅兩大詩家都寫有次韻詩，足見該詩之影響及蘇、黃二人對王安石的敬仰與懷念。

附：蘇軾《西太一見王荊公舊詩偶次其韻二首》其一：「秋早川原淨麗，雨餘風日清酣。從此歸耕劍外，何人送我池南？」黃庭堅《次韻王荊公題西太一宮壁二首》其一：「風急啼鳥未了，雨來戰戰方酣。真是真非安在？人間北看成南。」黃庭堅《有懷半山老人再次韻二首》其一：「短世風驚雨過，成功夢迷酒酣。草玄不妨準《易》，論詩終近《周南》。」按：王安石號半山，封荊，世稱荊公。

「板橋人渡泉聲，茅簷日午雞鳴。莫嘆焙茶煙暗，卻喜曬穀天晴」（唐·顧況《過山農家》）「竹裡幾椽茅屋，門前一樹桃花。布袖蒿簪笑語，雞豚社酒山家。」（宋·李曾伯《全州道間》）這是兩首以白描手法寫山村農家勞動與生活的即景詩。前首寫農家趁雨後新晴的大好時光，抓緊時間曬穀，在一片緊張繁忙的曬穀、焙茶勞動中，農家對豐年充滿憧憬與喜悅。後首寫山村農家淳樸的習俗，在春社祭祀迎神的日子裡，家家戶戶享用豐盛的農家酒菜，歡聲笑語，展現人前的是一幅幸福美好的「農家樂」風情畫。此外，兩詩寫山村風光也很美，如前首的「泉聲」、「鳴鷄」，後首的「竹」叢、「桃花」，都很能顯示山村景色，且富生機、生趣。

「揚州橋邊小婦，長安市裡商人。三年不得消息，各自拜鬼求神。」（唐·王建《江南三台詞四首》選一）這是一首懷人詩，寫少婦與商人分居兩地，相互思念，在多年沒有音訊牽腸掛肚情況下，四處走求禱告，焦灼之情，可以想見。本詩以口語入詩，語淺情深，通俗易懂，頗類民謠，是它的特點。

「春酒家家初熟，春光處處光輝。看花更攜酒去，酒醉卻插花歸。」（宋·彭汝礪《擬田園樂二首》其二）這是一首用字比較特別的六言絕句，全詩二十四字中，竟有四重複字：「春」、「酒」、「光」、「花」，二疊字：「家家」、「處處」，其中酒字更重複出現三次。但讀來輕快流暢，絕不板滯贅冗，感覺上句句相扣，迴遷往復，別有一番詩意。

六言絕句是我國古代詩歌中近體詩的一種，形成於唐代，每句六字，每首四句。讀詩人都知，絕句以五言、七言為主，六言很少。唐宋以來，六言絕句發展不大，作品數量、質量及影響均難與五言、七言絕句相比。究其原因，可能六言絕句每句字數都是偶數，沒有單音節，基本一句三頓，缺少變化，有評者認為它「聲促調板」（《唐音審體》），這可說是六言絕句的「先天」局限，我們也很難苛求於古代詩人們。

平心而論，作為我國古代詩體之一的六言絕句，雖然唐宋兩代作者不多，留下佳作亦少，但細讀之下，一些清新自然、寫得較好的作品還是有的，下面選錄幾首，便可供一讀。

「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家僮未掃，鳥啼山客猶眠。」（唐·王維《田園樂七首》其六）「柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南。」（宋·王安石《題西太一宮壁二首》其一）前人有對這二詩評價甚高，說「二詩最為警麗，後難繼者。」（《玉林詩話》）前首是王維退居藍田輞川之作，寫山居景物之優美，環境之清幽，生活之閒適。詩中繪聲繪色，有動有靜，加以對仗工整，用字精煉，聲調和諧，確是六言絕句中難得的代表作之一。後首是王安石重遊汴京西南西太一宮時題壁之作，先寫景，後抒情，面對夏日美景，撫今追昔，婉轉地流露對家鄉、親友思念，是六言絕句中影響較大的佳作。同是宋代之蘇軾、黃庭堅兩大詩家都寫有次韻詩，足見該詩之影響及蘇、黃二人對王安石的敬仰與懷念。

附：蘇軾《西太一見王荊公舊詩偶次其韻二首》其一：「秋早川原淨麗，雨餘風日清酣。從此歸耕劍外，何人送我池南？」黃庭堅《次韻王荊公題西太一宮壁二首》其一：「風急啼鳥未了，雨來戰戰方酣。真是真非安在？人間北看成南。」黃庭堅《有懷半山老人再次韻二首》其一：「短世風驚雨過，成功夢迷酒酣。草玄不妨準《易》，論詩終近《周南》。」按：王安石號半山，封荊，世稱荊公。

「板橋人渡泉聲，茅簷日午雞鳴。莫嘆焙茶煙暗，卻喜曬穀天晴」（唐·顧況《過山農家》）「竹裡幾椽茅屋，門前一樹桃花。布袖蒿簪笑語，雞豚社酒山家。」（宋·李曾伯《全州道間》）這是兩首以白描手法寫山村農家勞動與生活的即景詩。前首寫農家趁雨後新晴的大好時光，抓緊時間曬穀，在一片緊張繁忙的曬穀、焙茶勞動中，農家對豐年充滿憧憬與喜悅。後首寫山村農家淳樸的習俗，在春社祭祀迎神的日子裡，家家戶戶享用豐盛的農家酒菜，歡聲笑語，展現人前的是一幅幸福美好的「農家樂」風情畫。此外，兩詩寫山村風光也很美，如前首的「泉聲」、「鳴鷄」，後首的「竹」叢、「桃花」，都很能顯示山村景色，且富生機、生趣。

「揚州橋邊小婦，長安市裡商人。三年不得消息，各自拜鬼求神。」（唐·王建《江南三台詞四首》選一）這是一首懷人詩，寫少婦與商人分居兩地，相互思念，在多年沒有音訊牽腸掛肚情況下，四處走求禱告，焦灼之情，可以想見。本詩以口語入詩，語淺情深，通俗易懂，頗類民謠，是它的特點。

「春酒家家初熟，春光處處光輝。看花更攜酒去，酒醉卻插花歸。」（宋·彭汝礪《擬田園樂二首》其二）這是一首用字比較特別的六言絕句，全詩二十四字中，竟有四重複字：「春」、「酒」、「光」、「花」，二疊字：「家家」、「處處」，其中酒字更重複出現三次。但讀來輕快流暢，絕不板滯贅冗，感覺上句句相扣，迴遷往復，別有一番詩意。

六言絕句是我國古代詩歌中近體詩的一種，形成於唐代，每句六字，每首四句。讀詩人都知，絕句以五言、七言為主，六言很少。唐宋以來，六言絕句發展不大，作品數量、質量及影響均難與五言、七言絕句相比。究其原因，可能六言絕句每句字數都是偶數，沒有單音節，基本一句三頓，缺少變化，有評者認為它「聲促調板」（《唐音審體》），這可說是六言絕句的「先天」局限，我們也很難苛求於古代詩人們。

平心而論，作為我國古代詩體之一的六言絕句，雖然唐宋兩代作者不多，留下佳作亦少，但細讀之下，一些清新自然、寫得較好的作品還是有的，下面選錄幾首，便可供一讀。

「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家僮未掃，鳥啼山客猶眠。」（唐·王維《田園樂七首》其六）「柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南。」（宋·王安石《題西太一宮壁二首》其一）前人有對這二詩評價甚高，說「二詩最為警麗，後難繼者。」（《玉林詩話》）前首是王維退居藍田輞川之作，寫山居景物之優美，環境之清幽，生活之閒適。詩中繪聲繪色，有動有靜，加以對仗工整，用字精煉，聲調和諧，確是六言絕句中難得的代表作之一。後首是王安石重遊汴京西南西太一宮時題壁之作，先寫景，後抒情，面對夏日美景，撫今追昔，婉轉地流露對家鄉、親友思念，是六言絕句中影響較大的佳作。同是宋代之蘇軾、黃庭堅兩大詩家都寫有次韻詩，足見該詩之影響及蘇、黃二人對王安石的敬仰與懷念。

附：蘇軾《西太一見王荊公舊詩偶次其韻二首》其一：「秋早川原淨麗，雨餘風日清酣。從此歸耕劍外，何人送我池南？」黃庭堅《次韻王荊公題西太一宮壁二首》其一：「風急啼鳥未了，雨來戰戰方酣。真是真非安在？人間北看成南。」黃庭堅《有懷半山老人再次韻二首》其一：「短世風驚雨過，成功夢迷酒酣。草玄不妨準《易》，論詩終近《周南》。」按：王安石號半山，封荊，世稱荊公。

「板橋人渡泉聲，茅簷日午雞鳴。莫嘆焙茶煙暗，卻喜曬穀天晴」（唐·顧況《過山農家》）「竹裡幾椽茅屋，門前一樹桃花。布袖蒿簪笑語，雞豚社酒山家。」（宋·李曾伯《全州道間》）這是兩首以白描手法寫山村農家勞動與生活的即景詩。前首寫農家趁雨後新晴的大好時光，抓緊時間曬穀，在一片緊張繁忙的曬穀、焙茶勞動中，農家對豐年充滿憧憬與喜悅。後首寫山村農家淳樸的習俗，在春社祭祀迎神的日子裡，家家戶戶享用豐盛的農家酒菜，歡聲笑語，展現人前的是一幅幸福美好的「農家樂」風情畫。此外，兩詩寫山村風光也很美，如前首的「泉聲」、「鳴鷄」，後首的「竹」叢、「桃花」，都很能顯示山村景色，且富生機、生趣。

「揚州橋邊小婦，長安市裡商人。三年不得消息，各自拜鬼求神。」（唐·王建《江南三台詞四首》選一）這是一首懷人詩，寫少婦與商人分居兩地，相互思念，在多年沒有音訊牽腸掛肚情況下，四處走求禱告，焦灼之情，可以想見。本詩以口語入詩，語淺情深，通俗易懂，頗類民謠，是它的特點。

「春酒家家初熟，春光處處光輝。看花更攜酒去，酒醉卻插花歸。」（宋·彭汝礪《擬田園樂二首》其二）這是一首用字比較特別的六言絕句，全詩二十四字中，竟有四重複字：「春」、「酒」、「光」、「花」，二疊字：「家家」、「處處」，其中酒字更重複出現三次。但讀來輕快流暢，絕不板滯贅冗，感覺上句句相扣，迴遷往復，別有一番詩意。