

► 盧俊豪藉話劇
講盛女故事
本報攝

文藝動靜

Culture and Arts

▲何美娟（左三）機智連同
姐妹與老爸鬥法 本報攝

劍雪同盟演

《女大不中留》

大公報記者 劉 毅

◀ 劍雪同盟劇團首
演話劇《女大不中
留》海報

衝破藩籬 追求幸福

《女大不中留》是陳鈞潤改編自英國劇作家夏勞特·貝力古侯斯 (Harold Brighouse) 一九一六年經典名著《Hobson's Choice》的翻譯劇，導演盧俊豪把此劇放在上世紀六十年代的香港，配合袁富華、黃美娟、柳文興、吳劍菲、楊天經、梁穎智和張俊偉作本地特色出演，力證無論哪個年代的「盛女」都會為自己的終生幸福作戰到底。劇中何弼臣鞋店老闆何弼臣（袁富華飾）妻子早喪，獨力養大三個女兒，對女兒們的終身大事有極強的控制慾。長女何美娟（黃美娟飾）雖年過三十，還未出嫁，卻聰明賢惠，堪當老闆爸爸的「欽定」接班人，何弼臣本對她所選擇的心上人的期望最高，卻驚聞其看上店裡夥計莫威，於是極力反對。而二女兒和三女兒的男友——律師和麵粉廠太子爺同樣得不到何弼臣的認可。足智多謀的何美娟，先對愛情主動出擊，再為兩個妹妹牽紅線，最終能否以智慧計謀說服老爸？

「成立《劍雪同盟》和排演這部戲，都是一份機緣。」盧俊豪表示。

話說十五年前，今日劍雪同盟的成員，當年都有份參與《劍雪浮生》的演出。昔時的合作，成全了眾人的友誼，事隔多年之後，還是這班人馬，還是對話劇充滿熱情，所謂一拍即合，組建了劍雪同盟。至於為何以《女大不中留》作為頭炮演出，盧俊豪表示，自從母親過世之後，他愈發感到女性的偉大，劇本背景雖設置在六十年代的香港，今日觀之，亦不會過時，會引起一眾觀眾的共鳴。他更希望，傳遞一種正能量給觀眾：「不論何時，每個人都有追求幸福的權利，很多女性選擇晚婚，是因為她們有更明確的想法，所謂

寧缺毋濫，盛女不應該成為一個貶義。」盧俊豪說。

人月兩圓 觀眾共鳴

《女大不中留》主演之一，扮演律師的楊天經在劇中與二女兒拍拖。律師本是高薪水、又兼頭腦聰明、羨煞旁人的職業，但在守舊的何弼臣眼中，律師不過是只會耍嘴皮子功夫，騙人錢財的職業。在何美娟的努力下，老爸逐漸改變對於律師行業的消極看法，楊天經終可與二妹有情人終成佳偶。「這並非我第一次出演律師，之前我在電視劇中亦扮演過律師，相比較電視劇，舞台劇對於演員記憶台詞的能力、隨機應變的能力，要求更高。」楊天經說。

與成功律師相比，柳文興出了與其日常生活不同的「另一個我」，乖乖扮起了「淑男」：「我在劇中扮演一個鞋匠，被大姐追求，起初，我不喜歡她，但大姐真心對我，時時處處為我設想，我理解了她的苦衷，接受了她的愛。」也無怪乎，他對大姐何美娟溫情告白，一句「嫁雞隨雞」，更是惹人捧腹。三女婿扮演者張俊偉在排演結束後，亦向記者表示，「初看劇本時，感覺戲份好簡單，但真正登台表演時，卻發現，麵粉店太子爺雖然角色戲份衝突不強烈，但亦有其存在的價值，我相信任何一部劇，劇中人戲份可重可輕，但都是為整體故事服務。」

戲到最後，三個女兒都尋覓到自己真愛，留下老爸一人。何弼臣令筆者憶起彼時曾看北京人藝話劇《老爸開門》，想起劇中那位父親對於女婿的苛責。因為，對於父親來說，總有一種兩難的矛盾，一方面希望女兒永遠留在身邊，不希望她出嫁，另一方面又總想按照為女兒好的守舊方式，為女兒挑選女婿，但女兒有自己的選擇標準，於是，老爸總會嘆一句：「女大不中留」！

編者按：劍雪同盟《女大不中留》由八月二十一日於沙田大會堂公演至二十四日。查詢：九二二三一三五，網上訂票可瀏覽網址：www.urbtix.hk。

▼劍雪同盟劇團成員



楊天經戲裡戲外品人生



▼楊天經不拒演反派 本報攝

他愛話劇，也愛無線劇。出演好人，也不拒絕反派角色。作為上世紀六、七十年代紅極一時的粵劇名伶陳寶珠的兒子，楊天經更希望當被人提及時，是說楊天經媽媽陳寶珠，而非陳寶珠兒子楊天經。

嬉笑怒罵間參悟人生

兒時一次開咪，被友人讚聲音好聽，有表演天賦，他就想到嘗試一下演戲，後又幾經輾轉，從美國德州大學經濟學畢業後，二〇〇一年投身娛樂圈，演出舞台劇《王子復仇記》、《天之驕子》等。從初時，模仿劉德華、周潤發等影視「大佬」演技，到今時，卻是演別人的戲，留真實的淚，在一對一答中，辨出了自己，將感情投注在所扮演角色當中，最喜歡演「小子」，有點小壞，卻很聰明，為了兄弟兩肋插刀，好似張衛健版的「不懂老師」、《鹿鼎記》中的韋小寶，「小人物，總會有保護色。」亦好似他自己，彷彿在舞台的嬉笑怒罵間，參悟了人生。

楊天經二〇〇七年簽約無線，嶄露頭角。次年，成為無線北京奧運主持團隊成員之一。二〇一二年離開無線電視，轉投香港電視網絡（HKTV）。談及當年，他表示，自己喜愛看足球，也想嘗試一本正經的播音，但又感覺主持氛圍好嚴肅，不可以發揮。台灣伶界的周正榮，每每演出結束，總會「復盤」，思索演出得失。楊天經亦如是，每次演完之後，「我喜歡翻看自己的演出錄影帶，亦會有小遺憾，因為總會想到，原本我可以演得更好。」比如一個舉手投足，又比如對白間感情的拿捏。「早年演戲，不會去發揮台詞，現在也會在拍攝時，加入自己對於角色的理解，設置一些人物當下情境的動作。」楊天經如是說。

不會迴避演丑角惡人

一路走來，因為一個演藝夢，讓他堅持至今。在無線時，曾一年連拍八部電視劇。不拒演丑角、惡人：「我不會迴避演戲，只要是機緣，我都會去嘗試，反派有何不可？反之，更容易出戲。我演過很多壞角，包括《洪武三十二》中出演湘王朱柏，本質不壞，卻被人指控造反，雖不甘願，卻還是隸屬於壞人範疇。」楊天經笑說。舞台之外，他更享受居家生活，喜歡打機，卻又不沉迷，喜歡吃家常飯，最愛電影《阿郎的故事》，因為這部戲，總讓他想起，年幼時父親早逝，母親的含辛茹苦。

楊天經自言熱愛演話劇，去年，還重回闊別六年的話劇場，以一部《長髮幽靈》再起波瀾。雖說影視劇暫未接手，但舞台劇還是一部緊接一部，「明年三月我會有新舞台劇演出。電視劇方面，我不會選擇時裝或古裝，但朋友們都說，我有一張『古裝臉』，古裝戲份相更好，未來我想嘗試演繹更多不同題材和角色，也不會抗拒前往內地拍劇。」

松山智一展油畫雕塑



▲松山智一在畫作《Sky Is the Limit》前留影 本報攝

【大公報訊】記者唐嘉慧報道：由即日起至九月九日，海港城美術館舉行來自美國的日裔著名藝術家松山智一 (Tomokazu Matsuyama) 於大中華區的首個個人展覽《Sky Is the Limit》，展出松山智一八幅油畫作品和雕塑作品《Sky Is the Limit》，高六點五米的同名雕塑作品亦同時矗立在海港城海運大廈露天廣場上。

融合東西 香港象徵

是次展覽最為矚目的展品是不鏽鋼雕塑《Sky Is the Limit》，雕塑造型是一個男孩騎着馬，以手指指向天空。松山智一表示，《Sky Is the Limit》取材自雅克·路易·大衛 (Jacques-Louis David) 的名畫《拿破侖越過阿爾卑斯山》(Napoleon Crossing the Alps)：「原畫中的拿破侖變成了我作品中的男孩。拿破侖代表西方，而男孩手指無限天際，比喻香港這個東方國際都市，活力無窮，我以這個雕塑來代表融合東西方文化的香港。」

展場中，有一幅與雕塑《Sky Is the Limit》同名的畫作，是今次展出的松山智一「狩野派」油畫系列的其中一幅作品。「狩野派」油畫系列是三幅男孩策馬圖，是松山智一著名作品系列之一。松山智一表示，名為《Sky Is the Limit》的一幅，取材與意圖跟雕塑《Sky Is the Limit》相同，而另外兩幅，靈感來自著名日本庭院畫家狩野山樂江戶時代的作品《獵犬追逐圖》。《獵犬追逐圖》為一系列鍍金屏風畫，主題為日本傳統騎馬獵犬運動，描繪騎馬武者於策馬之時激起萬千羽毛的情景。松山智一用現代藝術手法重新呈現這系列經典畫作，他將騎馬者放置於多彩的畫布上，並以不規則圖案拼湊條紋、雪花，形成層次感十足的畫面。松山智一笑說：「此系列的三幅畫作與雕塑《Sky Is the Limit》都以『馬』做主角，除了因為

今年是馬年之外，還因為馬是東西方皆有的物種，這正正符合了薈萃東西文化的用意。」

麒麟靈動 東方神獸

除了馬之外，也有另一種動物「現身」展場之內，作品《Kirin Code Green》畫一隻跳躍靈動的麒麟，松山智一稱：「麒麟跟龍一樣是東方的神獸，是東方的象徵，但西方人只知東方有龍，我希望他們也能認識麒麟。」

跟「狩野派」油畫系列同樣是以圓形畫幅呈現的「萬花筒」油畫系列，亦是松山智一最為著名的藝術作品系列之一。是次展出的「萬花筒」系列的三幅作品，靈感來自日本傳統為親友帶來祝福的千羽鶴，融合不同動物圖案，以抽象方式呈現出猶如萬花筒般多姿多彩的圖像。

為了是次展覽，松山智一根據雕塑《Sky Is the Limit》的廓形，特別製作了一件高六點五米的同名不鏽鋼雕塑作品，於海運大廈露天廣場展出，旁邊的牆壁則展出了多幅偌大的松山智一標誌性畫作，展期跟展覽一樣，由即日起至九月九日。

編者按：「Sky Is the Limit——松山智一藝術展」的詳情，可到海港城網站：<http://www.harbourcity.com.hk/tw/happenings/events-promotions/> 瀏覽。

▲《Kirin Code Green》畫一隻跳躍靈動的麒麟 本報攝



▲高六點五米的《Sky Is the Limit》雕塑現正矗立在海運大廈露天廣場上 本報攝



▲不鏽鋼雕塑《Sky Is the Limit》造型取材自名畫《拿破侖越過阿爾卑斯山》 本報攝

今日文化節目精選	
■「鄧有銀演藝名曲」音樂會晚上七時三十分於香港演藝學院演藝歌劇院舉行。	
■榮樂粵樂苑劇團晚上七時三十分於高山劇場劇院上演粵劇《淒涼遼宮月》。	
■「香港藝術學院藝廊展覽——叮咚」於香港藝術學院展出至本月二十九日。	
■「廣東書院作品巡迴展·2014香港」於香港大會堂展覽廳展出至本月十九日。	
■春曉國畫會「師生美術展」於香港文化中心大堂展出至本月二十日。	