

吳昌碩與名家花鳥相輝映

大道傳薪 金石為開

大公報記者 步瀟瀟

二〇一四年是海上巨擘、一代宗師吳昌碩誕辰一百七十年。中國美術館正展出精選館藏寫意花鳥畫精品佳作。此展覽以吳昌碩為源點，匯集其親傳弟子、再傳影響以及隔代呼應的諸位名家，縱向推展，南北對照，以世紀影響表達對一代宗師的緬懷紀念，在歷史梳理中展示「金石寫意」畫風的傳承與創變。

中國寫意繪畫源遠流長，其自傳統內部更生發展的道路從未停息，而寫意花鳥更是生機勃勃，自明清以來逐漸演化為時代主流，不斷拓展歷史新貌、深化文化內涵，至二十世紀則蔚為大觀。

「金石」本指銘文、石刻及以刀刻石所產生的諸如篆刻、碑版等藝術形式，作為一種學問研究始於北宋，作為藝術資源滲入書畫則起於明清，尤其是清中後葉，「碑學」大興，書、印之風俱轉向崇尚古拙、質樸、雄健之風，繼而強勢導入山水與花鳥畫中，尤以在筆墨疏簡的寫意花鳥畫中更能體現。

中國美術館館長范迪安評價說，在十九至二十世紀之交的社會變革背景下，吳昌碩繼承古風、感應時代，以其「重、拙、大」的形式力量和一「金石派」藝術的意趣特色，推動形成了二十世紀寫意花鳥畫渾厚雄強、大氣磅礴的世紀新風。

此次展覽共展出作品一百餘件，在以經典作品展示吳昌碩「食金石力，養草木心」所開寫意新風的同時，精選了齊白石、潘天壽、陳師曾、王震、趙雲壑、朱屺瞻、王个移、陳半丁、來楚生、吳弗之、諸樂三、李苦禪、王夢白、王雪濤、于希寧、崔子范等十六位二十世紀寫意花鳥畫大家，分為江南與北方兩大區域，以吳昌碩作品貫穿整個展覽，在對應的比較中展示每位大家與其之間的承襲關係，勾勒出二十世紀寫意花鳥畫探古出新、雄健高昂的時代氣象。

在展覽的公共教育上，此展覽立足當下中國畫實踐與學術研究，邀請著名美術史家與花鳥畫家從史學與創作角度解讀百年寫意花鳥畫之演進，邀請學者與畫家參與對話研討；另舉辦專題講座，以多形式、分層次的教育活動起到普及與推廣作用。

中國美術館館長范迪安認為：該展覽旨在使廣大公眾感受到傳統繪畫自強不息的內在生命，在審美鑒賞中認識到傳統藝術精華的文化價值，以此激發中華優秀傳統文化向現代演進的當代活力。

該展覽的展期分為兩個階段，第一階段從即日起到八月二十五日，隨後的第二階段展覽是於九月四日到九月二十五日結束。



▲潘天壽一九六一年作品《紅蓮》

在展覽空間設計上，採用了具有現代形式感的岩塊展牆，色調深沉，形態硬朗，展線清晰，展覽的主題演化的別致展場氛圍；在平面設計上，展現了寫意花鳥畫大開大合的奇正結構以及畫風透疊的傳承對應，形成微妙的遞進變化，加強了對展覽主題的渲染，配合展覽印製的畫冊，採用傳統經折裝冊形式，可將展出作品全部展開，相互對比參讀，畫冊中有近五萬多字的研究、介紹文章，另設有「我讀吳昌碩」專題，將吳昌碩詩中所涉風格、題材詩句摘出，與作品相對應，由青年畫家與美術史研究者精讀。



▲吳昌碩一八九九年作品《蘭花月影》

▲吳昌碩一九一六年作品《綠梅》



▲趙子雲《葫蘆石榴》



▲陳半丁畫作《天竺水仙》

比終極舞團獻演《身不能記》



▲剎那間的激情，毫無預警



▲范德基伯斯的作品以其強勁而躁動不安的形體動作而為人所識

【大公報訊】溫·范德基伯斯和比利時終極舞團於一九八七年憑創團作品《身不能記》，展現全新感觀的演出，更憑此作品與作曲家德泰利·狄眉·彼得·維美徐贏得有舞蹈界奧斯卡之稱的「貝絲獎」。去年，范德基伯斯以全新陣容復編這齣作品作世界巡迴演出，再次享譽國際，康樂及文化事務署將於十月為香港觀眾帶來這齣舞壇傑作。

穿梭喜惡 剎那激情

《身不能記》讓舞蹈與音樂激烈對峙、險象環生地搏擊，創造全新的感官舞蹈境界，可以說是舞蹈歷史里程碑。范德基伯斯這齣編舞處女作，遊走於令人「喜」、「惡」之間，那對峙時而出現在兩舞者、兩組舞員之間，時而在舞者與音樂、舞者與劃定的界線之間。抗衡中，爆發了侵略、恐懼、危情。

范德基伯斯說：「（這舞表達了）剎那間的激情，不由你選擇，猶如墜入愛河或意外突發的瞬間，毫無預警，要發生的就這麼發生了。對我而言，重要的是那極致的感覺，而不是賦予的意義。我決定用這為一齣劇場創作的基礎時，本身已是一次自相矛盾的挑戰，因為劇場作品是可重複的，也是可控制的。不過，或許說到底，身體無由取重復的或可控的感覺時，一切都只是無力的幻象，這幻象有助我們為人生這場遊戲下定義或詳盡探討。」

躁動形體 展露張力

范德基伯斯身兼導演、編舞家、演員和攝影師。他曾與詹·法布荷共事兩年，之後在布魯塞爾創立比利時終極舞團。范德基伯斯憑着他第一個作品《身不能記》震撼舞壇，旋即踏上國際舞台。此後，范德基伯斯的舞蹈和錄像電影作品在國際比賽中屢獲殊榮。

范德基伯斯的作品以其強勁而躁動不安的形體動作而為人所識，其舞蹈語彙是從日常生活舉動中抽取，並憑着自然本能，展露不同張力，反應、情感和能量。在他所有的作品中，音樂也是固有和非常重要的元素。為此，范德基伯斯邀請泰利·狄眉·彼得·維美徐、大衛·拜納、大衛·尤金、愛德華斯等為他作曲。范德基伯斯在作品中糅合電影的創作，把影像與舞台融合，以非常具創意的形式表達。

比利時終極舞團《身不能記》於十月十日及十一日（星期五及六）晚上八時，在葵青劇院演藝廳公演，門票現於城市售票網發售。查詢節目詳情，可電二二六八七三三三。



▲比利時終極舞團《身不能記》劇照



▲《身不能記》展現舞蹈與音樂激烈對峙

今日文化節目精選

- 非凡之聲曲藝社晚上七時十五分於沙田大會堂演藝廳舉行「『薪火傳承』何玉喬個人粵曲演唱會」。
- 文藝坊藝術團「曾麗婷·內奈奈子藝術歌曲音樂會」晚上八時於葵青劇院黑盒劇場舉行。
- 香港八和會館晚上七時三十分於油麻地劇院上演粵劇《情俠周璇宮》。
- 大喜慶劇團晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行《明珠2000戲曲晚會》。
- 小花仙舞蹈團晚上七時三十分於元朗劇院演藝廳演出舞蹈《環遊世界Go Go Go》。
- 司徒氏蒼城畫院「司徒乃鍾畫展」於香港大會堂展覽廳展出至本月二十五日。