

岳楓回顧——國語片速成班

亞洲電影 Asian Film



▲岳楓（中）與林黛（左）的合照



▲岳楓在長城公司拍的《血染海棠紅》



▲岳楓五十年的代表作《狂風之夜》



▲被指岳楓仿效黑色電影風格的《蕩婦心》



▲岳楓轉投電懋公司後拍的《金蓮花》

香港電影資料館的「編+導」系列第二炮，選映岳楓導演在香港的二十六部電影，既是對於這位重要導演的一次較為完整的回顧，也是對戰後二十多年香港的國語電影的一次有趣檢視。岳楓由長城到電懋再到邵氏，在香港輾轉於不同陣營的各大公司之間，由傳統的文藝作品，到張揚新中國的進步電影，以至黃梅調、新派武俠都有涉獵，可說是從上海南來的導演之中，最多面相的一位。看岳楓的回顧，除了可認識他在香港的創作歷程，也是了解上世紀五、六十年代國語片類型的速成班。

這次放映的其中一個焦點是岳楓的力作，多年沒有放映的《為誰辛苦為誰忙》。這部一九六三年的作品，獲金馬獎「最佳編劇」，講一個四子之母，在丈夫意外身故後，由親戚把長子和三女帶往新加坡撫養。一家人多年後重聚，長子是留洋律師，嫌棄當女傭的母親和平凡的弟妹；三女嫁給放蕩的富家子，時遭欺凌。故事由一九四五年的澳門講到六十年代的香港，由戰後的艱苦生活過渡到富裕社會，只是人倫關係則變得複雜、脆弱。電影介紹強調其「精煉香港特色」，蓋其中甚多高級華人、西方宗教、英文，平民百姓在半唐番物質社會求存等意象。有趣的是，岳楓在此片前有一部同名作品，是在日佔上海時期的華影拍攝，同樣是寡母與四個子女，丈夫意外身亡，子女在不同地方成長有了不同的命運。同一個故事岳楓在二十年後重拍，可見他對這個題材的喜好，同時也折射出一個是次回顧沒有觸及的創作時期。

30年代上海電影留痕

作為三十年代就在上海執導的電影工作者，他第一部作品是陽翰笙編劇的《中國海的怒潮》，一部講述漁民反抗封建壓迫及日本侵略的進步電影，但幾年之後，他留守上海租界的「孤島」繼續創作，孤島消失則參加了的中聯華影電影公司，雖然這間「中日合作」的電影公司有強烈的國民黨地下工作的影子，據稱連劇本都要經過重慶方面的審查，確保不是為日軍宣傳。而中聯華影的電影工作者基本上也淨拍一些風花雪月的娛樂片，只有一部在後期由日方主導無法抗拒的「中日親善」電影《春江遺恨》，被論者詬病的，不幸中方掛名參與的導演正是岳楓。

但岳楓在孤島和淪陷期間在上海的作品，



▲岳楓重拍其上海時期的同名作品《為誰辛苦為誰忙》



▲有別於李翰祥風格，岳楓執導的黃梅調電影《寶蓮燈》



▲岳楓在邵氏公司拍的武俠片《怪俠》



▲岳楓導演，秦萍和張翼主演的《奪魂鈴》



▲在片廠拍片的岳楓（右）



▲岳楓趕上潮流拍的新派武俠片《惡虎村》



▲岳楓導演，凌波（左）和李菁主演的《三笑》



▲岳楓於邵氏拍攝的黃梅調電影《白蛇傳》

羅賓與抑鬱

仍然有作品未上映的笑匠羅賓威廉斯（Robin Williams）日前結束自己生命，上一位同樣是奧斯卡得主的菲臘西摩荷夫曼（Philip Seymour Hoffman），幾個月前亦因服用過量毒品而辭世。有道之士認為這些明星生活不檢點或做出懦夫行為，所以不值一哂，其實這只是把事情過分簡單化。

這兩位演技精湛的藝術家於日常生活中都是謙謙君子，但他們承受的壓力卻不為外人道。多是患了抑鬱症而染上惡習。以羅賓來說，他酗酒和吸毒，上月就被記者找到進入復康中心的照片。他的助手說羅賓在車上跌下來，所以進院。但相片不見他有外傷，卻是十分消瘦而且精神萎靡。網上的留言除了祝願羅賓早日康復外，還有負面的批評，如說這樣的有錢人一定是吸毒自毀、活得不耐煩等。

羅賓近年已沒有過着有錢人的生活，他曾說：「離婚很昂貴，它從銀包撕破你的心。」為了高達三千萬美元的贍養費，羅賓不得不自降身價去年以十六萬五千元一集片酬接拍了《The Crazy Ones》劇集。更禍不單行的是劇集出街後口碑不佳，電視台CBS在今年五月十日正式宣布此劇拍攝新一季的計劃暫停。

《洛杉磯時報》指羅賓會對朋友說為了支付沉重的帳單他不得不重操故業，可能會再做「棟篤笑」，又或商場騷和拍攝成本甚低的獨立電影。他把六百四十英畝（acre）的莊園放售了，卻無人問津。羅賓是一個單車迷，卻打算把珍藏的五十架單車出售，這位喜劇天才真的已走投無路，過去幾年可算是「貧病交迫」。二〇〇九年他接受了一次心臟手術，二〇一〇年在一次訪問中說曾經想過自殺。最近幾個月，他的一位認識了四十年的密友說，羅賓不再回覆他的電話，只以短訊溝通，而且訊息一次比一次短。他太太更表示他患了柏金遜症，表面上證據顯示，事業不振、身體欠佳加上債務纏身，逼得羅賓走上了不歸路。

品性善良的羅賓是「超人」基斯度化學家（Christopher Reeve）的戲劇學院同班同學，李夫因意外癱瘓，他曾為李夫付醫藥費。想不到羅賓身陷困境卻一籌莫展。他的離開是人類最危險的殺手——抑鬱症所造成，我們應正視這「都市殺手」，這是病不是懦弱或堅強的問題。

羅賓，一路走好。

文：田力

《罪惡城2》相隔九年再開殺戒



《罪惡城2》

今周上畫的四部電影中，以羅拔洛迪格斯（Robert Rodriguez）和法蘭卡拿（Frank Miller）再度合力炮製的《罪惡城2：蛇蠍情人》（Sin City: A Dame to Kill For），相隔九年才推出續集，無論大眾對暴力的接受程度和特技方面都有巨大的變化。記得當年《罪惡城》推出時，仿效漫畫的畫面風格及暴力場面，在官能上給予觀眾全新的體驗，其後《戰狼300》等多部電影，都起用這種風格化的處理，造成潮流。

這次，參演的巨星陣容，有上集的布斯韋利士（Bruce Willis），加上佐斯布連（Josh Brolin）、米奇洛基（Mickey Rourke）、謝西嘉艾芭（Jessica Alba）和伊娃格連（Eva Green）等，香港跟美國同步上映。九年前的上集全球收一億五千八百七十五萬美元，香港收二百八十八萬港元，以當年三級片來說，成績算是不俗。

卓韻芝再闖高峰

《罪惡城2》之外，電台DJ出身的新晉導演卓韻芝執導的第二部長片《失戀急讓》，由張家輝搭鄭秀文這個新組合主演，有一定的叫座力。其實近年張家輝主演的電影已建立一定的「基數」，就算擔任第二男主角的《魔警》也穩收一千七百萬港元，可以看到這位兩任金像獎影帝的魅力。至於卓韻芝作為新晉導演，去年推出首部長片《爆3俏嬌娃》，由周秀娜主演，收一百四十三萬港元，成績一般，可是卓韻芝得到港台高層層層賞識，找來俞琤的好姊妹施南生擔任監製，又有安樂老闆江志強協力，令這位新晉女導演可以跟她的老朋友鄭秀文、張家輝、Angelababy合作，難怪影圈給予外人一種人事勝於一切的感覺，當然卓韻芝的才華早在地擔任編劇的《初戀嗶啞語》已漸露鋒芒，多年來她出版的書籍，演

出的棟篤笑和電影，又導演過不少短片和音樂錄像，都展示其多方面的創意，直到去年她終於得到電影發展局的資助開拍首部長片，雖然評論和票房反應平平，但終能顯示其作為導演的能力，且看《失戀急讓》能否讓她更上一層樓。

除上述兩部電影外，還有以色列電影《動漫影后》（The Congress），一部集真人和動畫結合的作品，由金球獎視后羅賓活麗（Robin Wright）和夏菲基圖（Harvey Keitel）主演。還有尊托圖路（John Turturro）自導自演的《情迷出租男》（Fading Gigolo），這位美籍意裔的鬼才導演兼演員，找來不少影壇巨星相助，包括電影大師活地阿倫（Woody Allen）、莎朗史東（Sharon Stone）等，有一定的聲勢。



▲布斯韋利士（左）和謝西嘉艾芭主演的《罪惡城2》