

# 輿論戰：

一八九四年中日甲午戰爭爆發，北洋水師全軍覆沒，戰事以清廷割地賠款落幕，這場戰爭改變了近代中國國運。而在黃海的硝煙之中，除了軍艦戰備，還有一場看不見的戰爭——輿論戰。生活·讀書·新知三聯書店本月剛出版的《甲午——120年前的西方媒體觀察》圖文書，是由「萬國報館」收集一八五〇年至一九〇〇年間西方媒體報道資料而形成，從媒體和輿論的角度，為讀者提供了另一層回顧甲午的空間。



▲萬國報館編著的《甲午——120年前的西方媒體觀察》於本月剛出版

▼由英國製造的吉野艦是當時最快速的巡洋艦，原是為了中國建造，後因經費不足，由日本轉買

## 看不見的甲午硝煙



▲一八九四年的這場海戰改變了西方勢力在東亞的格局，圖為法國《小日報》刊登的列強瓜分「中國蛋糕」的情形

文 偉森

### 美「黃色新聞」遇上戰爭

等人和遠在中國境內的各級間諜遙相呼應，而且左右着國民情緒。此外，戰前的中國輿論對明治維新後的日本知之甚少，普遍存在輕視日本的虛驕心態。《申報》當時寫道：「我正宜乘機戒日本，規畫琉球，乃可一勞永逸。以我堂堂天朝幅員之廣大，人民之多，財賦之厚，兵卒之精，十倍於爾。爾乃不自量力，輕啓兵端是不明乎大小之勢矣。」

而此時放眼美國，甲午戰爭期間正是「黃色新聞」在美國氾濫之時。這也為美國的媒體找到了新的興奮點。美國藝人唐納德說：「戰爭報道比杜撰的小說更讓人感到興奮。」各種戰事、戰局及勝敗預測的報道在美國鋪天蓋地。

例如《薩克拉門托蜜蜂報》上的一篇題為《人種間的戰爭》的報道，實際上與甲午戰爭無關，此文陳述的是三個中國人持槍搶劫



▲被俘的中國傷兵在東京醫院內接受治療，照片多是由日本政府發放予西方媒體

### 日本發動全國輿論

實是這樣做的。

一八九四年甲午戰爭正式開戰以後，日本國內的報紙和雜誌社爭相派遣記者，竭盡全力進行戰況報道。據統計，當時日本有六十六家報社向前線派遣了隨軍記者一百一十四名，還有十一名畫匠和四名攝影記者，總數達一百二十九名。

日本在甲午戰爭中認真做好輿論策劃，如安排西方媒體看日軍如何優待俘虜，如何照顧當地百姓等，這些「第一手資料」通過記者傳遍全球。而中國則不允許記者隨軍採訪，甚至有兩個西方記者因錯入到中方戰線而遭砍頭，搞出外交風波。甲午戰爭中的第三方報道對華也不利。

正所謂有需求就有市場，日本報業在甲午戰爭期間也大賺了一

### 清廷對輿論漠視放任

與日本業界相比，清政府在新聞報道上則是一貫採取極端保守的態度，因為清政府對輿論宣傳的漠視和放任，使得國際社會只能聽到日本的一面之詞，誘導國際輿論向有利於日本的方向傾斜。

清廷在甲午戰爭中幾乎沒有可以運用的媒體。當時中國僅有的幾份報紙，都與官方沒關係。上海的《字林西報》是英文版，是英國駐滬領事館和租界的喉舌；《申報》也是英國商人創辦。甲午戰爭爆發後，兩報除了慷慨陳詞外，對於遠在北京的決策者們也沒有任何有用信息。而日本《大阪日報》，則直接收發情報，中田敬義



▲法國《小日報》上的李鴻章

▼上戰場前，一個日本兵與家人依依惜別，西方媒體宣傳日軍的親情

## 微博中的甲午拾遺

除了官方編撰的諸多甲午戰爭正史，也有一些學者在從細微處補遺。日本《新華僑報》總編輯蔣豐就是其中之一，他的新書《甲午戰爭的千條細節》於本月出版，該書是蔣豐微博中「甲午戰爭」話題的結集，書中在每個生動的話題下，都選取了微博網友的回應。在碎片化的史實中，一樣可以重識甲午。以下是書中「甲午戰爭情報戰」話題篇章的節選。

**#情報戰#間諜群：**甲午戰前，在中國有一個日本間諜群，他們平均年齡十九歲，平均都在華居住了三年。這些日本間諜無法在短期內留起長辮，就多把頭髮剃光，說自己是和尚；國語官話講不利落，就說自己是福建人。為了配合征服中國，他們到包括四川、雲南、西藏等邊地的中國各地偵查。

**@楊錦麟：**情報戰，那時的中国政府也輸得一塌糊塗，歷史的教訓實在太深刻。

**@蒲勇健教授：**天皇都是間諜。他訪問香港到

太平山上看見一個水塘，打聽是太平山守軍飲用水源。後來日軍攻港島首先控制水塘，迫使英軍一個師因無水飲而投降。

**#情報戰#甲午戰前，在華的日本間諜群，有的打扮成乞丐沿途乞討，有的扮成漁民撐起小船，以接地氣地觀察民情。他們的工作極為詳盡：從渤海直到山東下來的海岸線。後來，硬是用鉛垂線測量一遍，畫了精確的海圖。他們的情報，詳細到每個村莊有多少人、幾口水井。**

**@團胖盧：**侵華戰爭前，小鬼

子也是做了詳盡調查，後來繳獲的地圖顯示，每個村子的每條山路和小路都有明確的標示，連當地村民都表示太清楚了。

**@AgeLessBeing：**真的敗給他們了，時隔一百二十年後，我們也做不到那樣詳盡。

**#情報戰#病急亂投醫。**一八九四年秋天，在戰場上節節失利的清政府，竟然相信兩名美國「軍火專家」的話，相信他們「不用槍炮就能從幾英里外擊沉艦船」。而日本駐美公使早就掌握此情報，通知在郵輪經停日本時逮捕這兩個美國造

謠者，經查證他們只是趁火打劫的騙子。清政府的美夢又落空了。

**#情報戰#甲午戰爭後，一位日本官員到湖北沙市，吃驚地發現該地的官員和民衆根本就未曾聽說剛剛打過戰爭，他們還完全沉浸在自己的天地中。曾經親歷這場戰爭的英國人泰萊說：「此役非中日之戰，實李鴻章與日本之戰，大多數中國人於戰事尚懵然無知也。」**

**@楊錦麟：**匪夷所思，這就是新聞封鎖審查制度的惡果，信息不流通的貽害。

## 《海國圖志》：中日地位大不同

魏源的《海國圖志》旨在喚醒中國人的海洋意識，可惜喚醒的卻是日本人。

一八四〇年，第一次鴉片戰爭，轟開了清王朝緊鎖的大門，中國軍隊的潰敗，迫使封建統治階級中的部分有識之士睜開雙眼，林則徐可謂近代中國「睜眼看世界」第一人，但歷史並沒留給他足夠時間。一八四一年，林則徐因承擔鴉片戰爭的失敗責任而被流放新疆，途中遇到魏源，遂將《四洲志》書稿交給他，以繼續探索改革武備以禦外侮的方略。

魏源沒有辜負老友的期待，他以林則徐《四洲志》為基礎，廣搜新舊資料，撰成《海國圖志》，一八四三年初版於揚州。魏源在書中寫道：「編撰此書的目的是為師夷之長技以制夷而作。」可出乎他意料的是《海國圖志》問世後，卻少有人問津，甚至惹來許多守舊的朝廷官吏的非議。

而反觀日本，一八五一年的一個偶然機會讓《海國圖志》傳到日本。此時的日本也處在閉關鎖國狀態，但該書卻迅速得到日本的重視，深刻激發了日本人的近代意識。在此後五年間，《海國圖志》的日文版本發行了二十幾個。

看到清政府在鴉片戰爭中，被西方列強打得節節敗退，再加上一八五三年的「美國黑船事件」，日本不敢再夜郎自大。《海國圖志》的出現，更為日本維新變革人士提供了充分的策略依據。此後，以天皇睦仁為首，由改革派武士掌握的明治政府，開始着手實施維新，推進變革，日本很快建立了自己的工業、商業框架，並逐漸擺脫了西方列強的肆意欺辱，一躍成為東亞第一強國。正如日本學者井上靖所說，幕府晚期之所以能發生「開國主義」思想，其契機主要是因為那時的日本知識人普遍閱讀過傳來不久的《海國圖志》。



▲世界地理歷史綜合性圖書《海國圖志》共一百卷

### 先鋒書榜

#### 社科類

##### 一、無政府主義人類學碎片

出版：廣西師範大學出版社  
作者：〔美〕大衛·格雷伯

##### 二、光芒漸逝的年代

出版：上海譯文出版社  
作者：〔德〕歐根·魯格

##### 三、阿提卡之夜（1-5卷）

出版：中國法制出版社  
作者：奧盧斯·格利烏斯

##### 四、失落年代

出版：中國人民大學出版社  
作者：楊煉

##### 五、城鄉中國（下）

出版：中信出版社  
作者：周其仁

#### 人文、小說類

##### 一、我愛這哭不出來的浪漫

出版：廣西師範大學出版社  
作者：嚴明

##### 二、英雄

出版：湖南文藝出版社  
作者：〔澳〕朗達·拜恩

##### 三、雜憶與雜寫

出版：生活·讀書·新知三聯書店  
作者：楊絳

##### 四、孤獨者的秋天

出版：上海文藝出版社  
作者：〔奧〕特拉克爾

##### 五、肖像與觀察：卡波蒂隨筆（上下）

出版：上海譯文出版社  
作者：〔美〕杜魯門·卡波蒂

資料來源：先鋒書榜