

洛古雷攝影 圖片講故事



▲洛古雷說：「在你們拍我的時候，請拍出德肋撒修女的面孔，她很重要。」



▲洛古雷作品



▲《Naga Sadhus of Juna Akhara at Their Camp》，在拍攝時，那個吹螺號的人突然轉過來

筆者還在疑惑，上屆國際攝影節請來森山大道，今屆請何方高人後繼？結果今年國際攝影節換了個路數——請來了洛古雷（Raghu Rai）。當你站在展廳，一張張看過來，會輕嘆一口氣——原來風格與前衛皆是虛無。一片在工業進程和傳統文明夾縫中掙扎的土地，才是一部精彩紛呈又亂象叢生的百科全書。除此之外，還要有一雙巨細無遺地注視這片土地的眼睛，那是記錄史詩的眼睛。「微光中的印度——洛古雷攝影展」昨日於太古坊開幕。趁此時機，本報記者訪問著名攝影師洛古雷。

大公報記者 成野

儘管策展人孫樹坤說「微光中的印度」，來源於墨西哥詩人帕茲的文集之名。但不得不說，昨日洛古雷本人的出現，打破了展覽本身的詩意，這個戴着黑帽子紅圍巾的人。和他鏡頭下的史詩意味全然相悖，他是個不太嚴肅又童心未泯的人，當他笑的時候，笑得毫無顧慮。不過當他沉吟的時候，全世界的沉吟都凝固在他臉上。

一頭驢子改變一切

洛古雷說，六十年代他按照父親的意思，被培養成一名工程師，但在德里工作一年，就倉促辭職。隨後，「一頭驢子改變了這一切」。一九六五年的某個黃昏，他用哥哥的相機給一隻驢子影相，可惜每當他走近，驢子就開跑，引起圍觀者們大笑。他不服氣地等待和追逐，終有一刻，驢子停下來，看着他。

他的哥哥把這幅作品送去參加倫敦泰晤士報的周賽。照片獲得了發表。「發給我的獎金足夠過一個月的」。

一九八四年，在博帕爾毒氣泄洩事件中，他拍攝了那張著名的《無名孩子的葬禮》。在這張洛古雷鮮有的情緒強烈的作品中，一個逝去的嬰孩身體已入土，灰色的臉上是一雙緊閉的雙眼。談及這張讓全世界動容的照片，他說「作為一個

通訊記者，我只是走入這個情境，感受他們，如實呈現災難後的狀態，並沒有刻意想打動誰。」

再後來，洛古雷在法國著名攝影師亨利·卡蒂爾-布列松（Henri Cartier-Bresson）的引薦下，加入馬格南攝影社（Magnum Photos）。不過，和當初拍攝驢子一樣，他始終在等「那一刻」。他自己形容，促使他按下快門的情緒——就像有人突然撞了一下他的肩膀，說「朋友，你在等什麼？快拍啊！」

「在拍攝《Naga Sadhus of Juna Akhara at Their Camp》（《苦行僧營地》）時，我的注意力本來集中在後面那群人身後，但那個吹螺號的人突然轉過來，這是多麼令人驚異的一幕。他和後面那個站立的人，形成兩條交錯的線條，一橫一豎。完美。」「還有《Among the sparrows》我想拍這些花雀，感覺還不錯，但不夠好，這時候這隻鳥突然飛下來，花雀們給他騰出空間，這就太妙了。」談到這些，洛古雷頗有些雀躍，紅圍巾亦跟着搖擺。

神聖作品悲天憫人

直到走到《Mother Teresa in Her Pray》時，他回頭對正在拍他的記者說：「在你們拍我的時候，請拍出德肋撒（Teresa，又譯：特蕾莎

）修女的面孔，她很重要」。德肋撒修女正在祈禱，她閉着雙眼，布滿皺紋的雙手合十，托起了同樣布滿皺紋的臉頰和鼻尖。周遭在她白色頭巾的映襯下如落入水中的石塊一般沉寂，泛上來的是悲憫、慈愛、靈性，以及一切不能言表的神聖。一張沒有眼神交流的作品，竟如此動人。

洛古雷開始講故事：「拍攝德肋撒修女，是希望能出版一本書。」而連續拍攝三天之後，她對他說：「明天是復活節，儀式中不希望有任何打擾，請你不要來了。」不想錯過絕佳拍攝機會的洛古雷答道：「我們記錄了奉獻與服務，但這僅是故事的一半，而故事的另一半，是虔誠，我並不認識上帝，但當你祈禱時，我從你的眼中看到神的降臨，我想記錄這個時刻，如果你不讓我來，這一半將被錯過」。

德肋撒修女少許沉吟說：「好吧，但你只能坐在座位上，不能隨意走動。」

當天，洛古雷坐在修女一側。她閉上眼睛，雙膝跪地。當光線達到完美，數百修女同聲祈禱的時候。洛古雷再也按捺不住，不僅站立起來，不斷按下快門，甚至當修女離開時，他還衝出門去繼續拍攝。

「後來，我向德肋撒修女道歉，我說：『对不起，Mother Teresa，請原諒我沒有信守承諾。』沒想到，這位慈愛而優雅的女性這樣回答我：『是神給了你任務，應該做好它。』」

聽完故事的記者們陷入沉默，有人問洛古雷「你有信仰嗎？」我並沒有仔細聽洛古雷的回答，卻被印刷展廳裡牆面上的，他的一句話所吸引——「我的信仰，在我拍攝對象的雙眼裡。」那些眼睛閉着合着，打量自己或望向遠處，有些屬於名人，但更多是普通人，他們匯聚在一起，像恆河一樣綿延而且流淌。

編者按：「微光中的印度——洛古雷攝影展」即日起至九月二十一日在太古坊ArtisTree舉行。



▲洛古雷決定按快門的那一刻，像有人突然撞他肩膀，催促道「快拍啊！」

▲展廳一角

保利秋拍推二千書畫古董



▲唐麗麗介紹本次秋拍重點拍品

【大公報訊】記者劉毅、實習記者周婉京報導：保利香港將於十月五日至七日，在香港君悅酒店舉行秋季拍賣會。此次拍賣囊括二千件拍品，總估值為七億港元，涵蓋亞洲當代藝術、中國當代水墨、中國古代書畫、中國近現代書畫、中國古董珍玩等七大門類。

保利香港執行董事張益修及各部門資深專家，昨日介紹了此次秋拍的部分重點拍品。張益修表示：「是次拍賣保利香港從全世界範圍廣泛徵集拍品並作出精細篩選，希望通過優秀的藝術品架起中西方文化交流的平台，關注藝術品潛在的價值。」此次拍賣中，備受關注的拍品主要來自書畫與古董收藏，包括：估價最高拍品為曾梵志的《安迪·沃荷肖像》（估價為九百萬至一千二百萬港元），常玉的《白瓶內之海芋》（估價為五百萬至七百萬港元），范曾的《觀滄海》（估價為二百八十萬至三百八十萬港元），趙之謙的《行書四屏》（估價為二百五十萬至二百八十萬港元）。

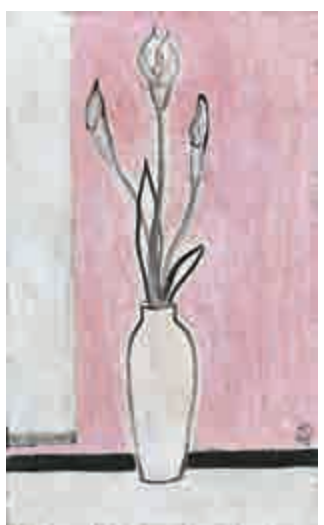
中國當代水墨部部門主管唐麗麗介紹，范曾的《觀滄海》意境靈動，通過「以詩為魂」的墨色筆法，呈現藝術家「溯古」的文人情懷。她亦透露，是次秋拍還會推出范曾另一幅長六米的大型作品。常玉一九二九年所繪《白瓶內之海芋》，亦亮相本次秋拍，畫家以海芋入畫，採用白描技藝，表達新婚後的情感狀態。

今次保利香港還將推出「稽古」——宋盜及高古藝術品專場，除高古銅器、玉器、瓷器外，主理者錄清晰、流傳有序的北宋定窯刻花蓮池雙魚紋盤。中國古董珍玩部門專家杜紀波說：「盤子的胎質細膩，刻畫紋飾工整，更難能可貴的是它保存了最原本的銅邊鑲烤，存世量有限。」另一廂「東渡，西來」——禪林名僧墨蹟與中、日、韓佛教美術專場，拍品皆為日本寺廟和貴族歷代珍藏。

查詢拍賣詳情可瀏覽保利香港官網www.polyauction.com.hk。

▶常玉《白瓶內之海芋》

▼范曾《觀滄海》



黃埔軍校文物展紀念90周年

【大公報訊】記者周怡報導：「黃埔軍校——近代中國軍事人才的搖籃」展覽即日起於中環孫中山紀念館展出至明年一月十四日。展覽開幕禮昨日於展館舉行，廣東革命歷史博物館館長楊琪和孫中山紀念館一級助理館長祝詠梅在場介紹了展覽內容。

軍事及政治教育並重

楊琪介紹，今年適值中國第一所新型的軍事學校——黃埔軍校建校九十周年，此次展覽透過六十二組歷史文物和圖片，一同重溫黃埔軍校的歷史及其師生對中國近代史所作出的貢獻。

他還提到，當年孫中山經過了護法運動及陳炯明叛變後，明白到建立一支黨軍的重要性，決心籌辦中國國民黨陸軍軍官學校，培養正規的武裝力量。在蘇聯及中國共產黨的協助下，中國第一所新型的軍事學校在一九二四年於廣州黃埔長洲島正式成立，名為「陸軍軍官學校」，又稱「黃埔軍校」。黃埔軍校以軍事及政治教育並重，軍校師生曾協助統一廣東、建立廣東革命根據地，又參與北伐和抗日戰爭等戰役，「黃埔軍校在中國近代史上有着重要的地位和深遠的影響。」楊琪說。

此次由康樂及文化事務署與廣東革命歷史博物館聯合主辦，孫中山紀念館籌劃的展覽籌備歷時約兩年，是首次在香港展出。楊琪認為，香港是孫中山革命的起點，此次能夠將這些歷史財富厚重、精緻地在香港呈現，為香港的市民展現了當時軍事革命的精神力量和寶貴財富。同時，他還希望香港的市民以及更多的人能夠前往廣州黃埔軍校舊址參觀，更加了解和認識黃埔軍校。

郭沫若茅盾曾經任教

黃埔軍校除了培養了許多優秀的軍事人才，包括中國十大元帥中的徐向前、林彪及葉劍

英等，還有許多非軍事人才曾經在黃埔軍校任職，如郭沫若及茅盾都曾於黃埔軍校做過老師。

此次展覽以不同時期分為不同的幾個部分，並具一定代表性。楊琪介紹，其中一件李其芳被委任為陸軍軍官學校軍醫部主任的任命狀，十分珍貴及重要。此外還有黃埔軍校第一期學生潘學吟一九二四年的畢業證書、一九二五年蔣介石與第二期優等畢業生的合影、中央陸軍軍官學校大門（成都本校）及一九二八年黃埔軍校碼頭珍貴舊照等等，當中大部分為原件，部分來自複製版本。

展覽之餘，紀念館此次還設有「孫中山先生」紀錄片及動畫片版本的錄像室，讓前來參觀的市民從短片中了解黃埔軍校和孫中山先生的歷史紀事。

出席昨日開幕禮的主禮嘉賓包括康樂及文化事務署助理署長（文物及博物館）吳志華、楊琪、廣東省黃埔軍校同學會秘書長丁文貞，以及香港歷史博物館館長蕭麗娟。

更多詳情可瀏覽網站http://hk.drsunyatzen.museum。



▲楊琪介紹軍校的優秀軍事人才



▲展覽部分展品



▲祝詠梅介紹展品

▲李其芳被委任為陸軍軍官學校軍醫部主任的任命狀

▲吳志華在開幕禮上致辭



▲祝詠梅介紹展品

▲李其芳被委任為陸軍軍官學校軍醫部主任的任命狀

▲吳志華在開幕禮上致辭