

# 兩岸書畫展蘭州開幕

【大公報訊】記者南光輝、實習記者王文君蘭州報導：以「德耀中華」為主題的「海峽兩岸詩書畫交流展」本周四在蘭州開幕。由蘭州文化聯誼會組織的此次活動，旨在通過藝術弘揚「崇德向善、自強不息、厚德載物」的中華美德。作品徵集活動從今年三月開始，五月底截止，共收得兩岸書畫作品逾三千幅，冊頁十一冊，長卷五卷。

### 呈現245幅作品

參加是次「德耀中華——海峽兩岸詩書畫交流展」的二百四十五幅作品是從徵集作品中選出。中國國民黨榮譽主席連戰、吳伯雄，香港大公報董事長兼社長姜在忠，台灣中國書法學會理事長沈榮槐等兩岸一百多位名家為活動潑墨祝賀。

展覽體現了以「德」為核心的價值觀，參展作品與活動主題呼應，如姜在忠祝賀活動召開的作品《崇德向善》、台灣中國書法學會理事長沈榮槐的作品《立德樹人連兩岸，弘築光文耀八方》等皆紧扣活動主題。

台灣中國美術學會理事長劉平衡在開幕式上致辭稱：「在台灣，我們的詩書畫絕對沒有忘記本源。我們遵守著傳統，一筆一畫總不忘本。當然更希望匯聚兩岸的優勢，共同為弘揚中華文化而努力。」

「勞動者吃苦耐勞的精神令人感動，中華美德在他們身上體現得更充分。我們要永記優良傳統，薪火相傳。」山東籍畫家鄭國華創作的《護花使者》獲得活動美術作品類一等獎，他認為：「通過展覽更加明白所肩負的『德不興，國不立』的責任。讓海峽兩岸藝術家都參與進來，共同用藝術去發揚中華優良傳統。」

### 體現「德」價值觀

獲得是次活動書法作品類一等獎的廣東籍書法家劉廣文表示：「書法作品是有靈魂的，它能反映出一個人的內心世界，呈現作者所接受的文化，潛藏著作者的思想。一個不講究書法思想的書法家談不上是書法家，充其量是個書匠而已。」

台灣中華書院常務副院長、兩岸文化藝術交流小組主任莊漢生認為，這次以「德耀中華」為主題的書畫展覽，促進了兩岸文化交流，使雙方各取所長，從長遠來說也都能促進兩岸的和平統一。

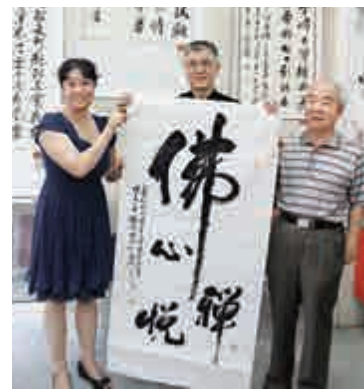
「文化本身具有可傳承性，所以一幅好的作品，不可能擺脫它的文化根基，必然會深受傳統文化的影響。但是，繼承傳統的同時需要創新，還需要思想，這樣才能保證文化源遠流長，這也是兩岸書畫家的共同使命。」台灣漫畫學會榮譽理事長唐健風說。



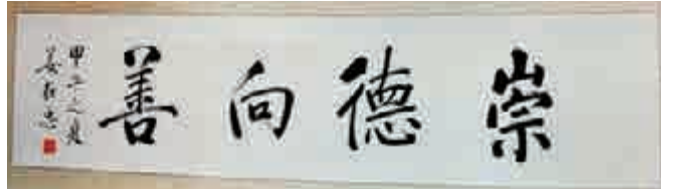
▲「德耀中華——海峽兩岸詩書畫交流展」開幕式現場 本報攝



▲美術作品類一等獎獲得者鄭國華作品《護花使者》 本報攝



▲鍾仲威（中）現場揮毫《佛心禪悅》 本報攝



▲姜在忠祝賀是次活動召開的作品《崇德向善》 本報攝



▲書法作品類一等獎獲得者劉廣文及其楷書四尺中堂《愛國古詩數首》 本報攝

## 今日文化節目精選

- 粵劇折子戲《情蕊茹海之梅覺紅樓》晚上七時十五分於高山劇場劇院演出。
- 金玉堂劇團粵劇《花田八喜》晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳上演。
- 香港話劇團《都是龍袍惹的禍》晚上七時四十五分在香港大會堂劇院演出。
- 香港芭蕾舞學會《睡公主》晚上七時四十五分於葵青劇院演奏廳上演。
- 「慶祝中華人民共和國成立65周年圖片展及畫展」於香港大會堂展覽廳展至九月一日。
- 「滄海一聲笑」黃霑回顧展於柴灣青年廣場五樓展覽區展至十月二十二日。

## 文藝動靜

Culture and Arts



▲展品《兵戈盜賊諸孤魂眾》

▶展品《九天後土聖母諸神眾》

▼展品《往古九流百家諸士藝術眾》



▶展品《往古孝子順孫等眾》

▼展品《往古文武官僚宰輔眾》



# 山西水陸畫遠赴英倫展出

大公報記者 楊杰英

由山西博物院收藏的包括《九天後土聖母諸神眾》在內的七件寶寧寺水陸畫，日前在博物院點交、包裝、起運，赴英國大英博物館參加「明：皇朝盛世50年（1400-1450）」展覽。

這七件作品均為一級文物，七幅展品尺寸均高118厘米，寬61.5厘米。其中《九天後土聖母諸神眾》為九天與後土聖母合繪之圖。畫中十婦女像，名為神眾，實則為人間貴族婦女的寫照。所着衣飾均極華麗，雖着盛裝，但神情自然，體態輕盈，風姿婀娜。

### 畫作反映社會現狀

《一切巫師神女散樂伶官族橫亡魂諸鬼眾》是為以巫師和伶人為題材的畫。右下方畫一長鬚男子，正是巫師形象。隨後為一綠衣紅裙女子，一手執拍板一手執令箭；左方有一右手持樂器男子；旁立一猴，扛着火扇，都是散樂和雜技演員。上層畫四個半身像，右邊三個男子舉令旗、扛長矛或持麾，左邊女子似為神女。

《往古文武官僚宰輔眾》，畫中五員武將俱戴盔披甲，威風凜凜。四位文官頭戴展翅襖頭，雙手執笏，旁有一吏侍立。

反映古代封建社會生活的《往古雇典婢奴棄離妻子孤魂眾》，是一幅世俗畫。畫的上層為被休的妻子，不忍離去的悲痛情狀，其子緊抓母親衣襟，不肯放手，刻劃母子被迫分離的悲慘，用以譴責男子的無情。下層畫面為雇典奴婢。三個未成年的奴僕，衣衫襤褸，雙手被縛。而雇典者正在看實身文書，其志得意滿的神情躍於畫面，與奴婢的悽惶無助成鮮明對比。

《往古九流百家諸士藝術眾》，這幅畫題材廣泛，內容豐富，上層畫士農工商卜星相、下層畫戲劇和百戲演員。整幅畫人物眾多，形象鮮明，是研究中國古代人民生活和戲劇等社會習俗的可貴資料。

《往古孝子順孫等眾》，劃分兩層，上層一組畫面上



▲展品《往古雇典婢奴棄離妻子孤魂眾》



▲展品《一切巫師神女散樂伶官族橫亡魂諸鬼眾》

壯漢背負老婦，其餘挑擔背筐隨行，作倉皇逃難狀。下層十二人，其中三位老人步履艱難，子孫從旁攙扶行進，一少婦懷抱嬰兒，嬰兒依偎母親胸前，母嬰之間的愛撫情狀十分傳神。

### 水陸道場掛宗教畫

深刻反映封建社會兵匪不分盜賊橫行的《兵戈盜賊諸孤魂眾》，在畫中所繪殺人搶劫的匪徒，身穿鎧甲，類似官兵。主人被殺，主婦被搶，家破人亡的慘狀令人髮指。此畫描繪人物神情生動，主題明確，深刻地反映了當時社會現實生活的一個側面。

寶寧寺水陸畫因原藏於山西省右玉縣寶寧寺而得名，是寺院內舉行水陸道場時懸掛的一種宗教畫，全套共一百三十九幅，絹地，大部分保存完好。畫面清晰，色彩鮮明，內容為描繪佛教神眾、因果報應等。其中有相當一部分反映當時的社會生活。畫面布局緊湊，人物複雜，色彩鮮艷，筆力勁健，是明代初期珍貴的繪畫作品。抗日戰爭爆發後，為了保護這些珍貴的文物，被轉移到綏遠。解放後，移交文物管理部門收藏，現藏於山西博物院。

「明：皇朝盛世50年（1400-1450）」展覽由中國文物交流中心和大英博物館共同策劃，展覽將於九月十八日開展。這是繼二〇〇七年大英博物館舉辦「秦始皇兵马俑展覽」以後，再一次舉辦以中國為主題的大規模特展。

該展覽選取自永樂皇帝即位直到正統皇帝在「土木堡之變」中被俘這五十年的歷史，分為宮廷生活、軍事文化、文人藝術、信仰和外交貿易五個部分，共展出二百八十件精美文物，包括瓷器、黃金、珠寶、傢具、繪畫、雕塑以及紡織品等種類。展期九月十八日至明年一月四日。國內共有國家博物館、故宮博物院、上海博物館、山西博物院等十家博物館的藏品參展。

大英博物館又名不列顛博物館，成立於一七五三年，是世界上歷史最悠久、規模最大的博物館。

（圖片由山西博物院提供）