

上崑《景陽鐘》來港獻藝

黎安：演出自己理解的崇禎

太空館映全天域電影



▲全天域電影《超感官探奇》中的場景

【大公報訊】香港太空館將由今日起至明年二月二十八日上映最新一齣全天域電影——《超感官探奇》，利用科技突破人類感官的限制，窺探近在咫尺，卻又完全陌生的奇異領域。

《超感官探奇》中，科學家利用熱成像相機、高速相機、延時攝影技術及電子顯微鏡等先進科技，將隱藏在我們身邊的大千世界呈現於觀眾眼前。無論是蚊子的紅外線視覺、飛行中的子彈、植物的生長過程及蝴蝶翅膀的超微細結構，皆無所遁形。這些平日難得一見的景象，不但讓我們眼界大開，透過探索這些不可思議的領域，還令我們從大自然中得到啟發，創造前所未有的新材料，例如納米防水塗層和超堅韌的石墨烯，為人類生活帶來翻天覆地的改變。

《超感官探奇》片長四十分鐘，於香港太空館鴻鵬天象廳上映，每日放映三場，分別為下午一時三十分、五時及八時三十分。門票現於香港太空館票房及城市售票網發售。查詢節目可電二七二一〇二二六。

【大公報訊】記者唐嘉慧報道：上海崑劇團將隨上海戲曲藝術中心主辦的「海上風韻——上海戲曲香港行」來港，於九月七日在沙田大會堂演藝廳搬演新編歷史劇《景陽鐘》，由黎安、余彬、吳雙、袁國良和季雲峰等合演。

改編自《鐵冠圖》

《景陽鐘》改編自清初傳奇《鐵冠圖》，編劇在經典折子戲的基礎上，通過連綴手法與適度增刪，使其成為完整的全本戲。劇中主要角色均由「崑三班」、「崑四班」一代演員出任，充分體現了年輕演員承傳以及塑造角色的能力。二〇一三年，工小生的黎安憑此劇獲得中國戲劇梅花獎。今年年初，《景陽鐘》奪得國家舞台藝術精品工程大獎，這是繼新編歷史劇《班昭》和精華版《長生殿》之後，上海崑劇團第三次問鼎該項大獎。

《景陽鐘》故事講述明朝末年，民變四起，其中李闖攻陷山西，直逼帝都北京。景陽鐘響，崇禎皇帝召諸大臣議事，眾臣惶惶，崇禎仍信可力挽頹勢。未幾，闖軍兵臨北京城下，崇禎命敵擊景陽鐘，召集百官，奈何應者寥寥。崇禎悲憤交加，下詔罪己。然京城旋即被攻破，崇禎知大勢已去，為避免受辱，痛命皇后和公主殉國，之後上煤山，一步步向壽皇亭走去……

在《景陽鐘》中出演崇禎的黎安接受本報電話專訪時表示，《鐵冠圖》傳奇在崑劇舞台上保留了五個折子戲——〈對刀步戰〉、〈別母亂箭〉、〈撞鐘分宮〉、〈守門殺監〉和〈貞娥刺虎〉，蔡正仁也演出過由《鐵冠圖》改編的大戲《明末遺恨》。「無論是折子戲或《明末遺恨》，劇情主線都不在崇禎身上，但《景陽鐘》則是以崇禎作為第一號人物來說故事。」黎安說。

改編後劇情更集中

黎安續說：「為了令劇情更加集中，今次我們在改編時，〈對刀步戰〉、〈守門殺監〉和〈貞娥刺虎〉都放棄了，因為這幾個折子都與崇禎沒有太大關係。」《景陽鐘》分為六折：〈廷議〉、〈夜批〉、〈亂箭〉、〈撞鐘〉、〈分宮〉和〈煤山〉。「這雖然是新編劇目，但演出是很傳統的，唱腔、身段、表演模式都會按照



▶《煤山》一折，黎安手持白綾，大演水髮等身段



▼黎安說，〈夜批〉描述崇禎和周皇后的感情，是全劇唯一溫柔的一折戲



▶黎安（左）在〈廷議〉的演出



◀《景陽鐘》以黎安擔演的崇禎作為第一號人物來說故事

傳統。」黎安道。

《撞鐘分宮》是蔡正仁的代表作之一，今次由黎安擔演，黎安表示蔡正仁在教導之餘，也給予了他們年輕一輩更多自由發揮的機會：「蔡老師要求我們自己去創造和發揮，但由於崇禎這個角色是以小生中的大官生應工，蔡老師對我聲音的要求特別高，他要求我的聲音要『寬、厚、亮』，為了避免太像小孩，他要求我唱時用少點假聲，用更多真聲，以求表達得到崇禎的滄桑感。」

為了演好人物，黎安看了很多史書和跟崇禎有關的書籍，也看了不少傳統戲劇中的崇禎，「我深入了解了崇禎的人格狀態，他想救明朝，但他的性格又導致明朝覆亡。我不會說崇禎是好還是不好，這要留給觀眾判斷。而我會把自己理解的崇禎演出來，把他演成是一個有血有肉的人物。」黎安說。

編者按：《景陽鐘》門票現於城市售票網發售，查詢節目詳情可瀏覽www.shchineseoperas.org。

《大幻影》加映一場

【大公報訊】香港電影資料館（資料館）於本月至明年一月舉行的「修復珍藏——第一次世界大戰百年紀念」，反應熱烈，所有門票已經售罄。法國大導演尚·雷諾亞的修復經典《大幻影》，將於九月二十八日下午二時在資料館電影院加映一場。其餘部分電影的加場安排，將於日後公布。

《大幻影》被譽為反戰及宣揚人道主義的偉大作品。影片描述一群法國戰俘被收押於德國戰俘營及鬧事逃跑的經歷，諷刺個別參戰國存在階級和種族隔閡，互相發動戰爭，但營警和俘虜、德法貴族之間，卻可惺惺相惜。影片由意大利的L'Immagine Ritrovata



◀《大幻影》劇照

Film Restoration Laboratory進行4K解像掃描及數碼修復。

加場門票現於城市售票網發售，查詢節目可電二七三九二一三九。

亞太舞蹈大賽十月舉行

【大公報訊】「ATOD亞太區舞蹈大賽2014」是公開的舞蹈大賽，以香港中西文化融會的文化背景，鼓勵參賽者及各編舞發揮藝術潛質和才華，在專業平台上得到充分的發揮和肯定，該賽事還將邀請中、外及本港著名舞蹈家擔任評委。

是次比賽是由「香港舞蹈聯會」及「澳洲舞蹈教師協會」合作，「澳洲舞蹈教師協會」在港推廣爵士舞、現代舞及芭蕾舞已有二十一年歷史，比賽旨在讓亞洲區各國的舞蹈愛好者，能藉着這個平台互相欣賞、交流文化、切磋舞技、增強表演及創作經驗。賽事分為兒童組（六至九歲）、青少年（十至十五歲）、公開組（十六歲及以上）三組，內容包括芭蕾舞、爵士舞、現代舞、街頭舞及民族舞。比賽截止至今約有一百六十個節目參加，其中有約四十個節目來自泰國、新加坡等海外學校及團體。

「ATOD亞太區舞蹈大賽2014」將於十月一日在紅磡社區會堂舉行，免費入場。

永利澳門熱烈祝賀

崔世安博士當選

澳門特別行政區

第四任行政長官候任人

Wynn MACAU

