紫荊杯青少年書畫賽頒獎

▶關德權（左）藉對聯啓發黃子玥 本報攝

◀李可雯（右）母女皆為京劇迷 本報攝

▶廖鳳嬌啓發李心怡（左）繪《秋山幽寂》 本報攝

【大公報訊】**記者劉毅報道**：紫荊雜誌社主辦第三屆「紫荊杯兩岸四地青少年書畫大賽」頒獎禮暨展覽開幕禮，昨日在香港大會堂舉行。獲獎作品涵蓋國畫、書法、西畫等多個品類，青少年畫家們，以大尺幅書法書人生信條，以飽滿的水墨筆法繪自然河山。中國文聯副主席李屹、外交部駐港特派員公署副特派員姜瑜、中聯辦宣文部部長朱文、中央駐澳門特區聯絡辦公室文化教育部部長劉曉航、民政事務局副局長許曉暉、大公報董事長兼社長姜在忠、中國書協香港分會會長施子清、紫荊雜誌社社長、總編輯劉偉忠等嘉賓出席開幕禮，並爲獲獎者頒獎。

共八千幅作品參賽

本次大賽面向內地、香港、澳門、台灣四地青少年徵集，收到作品共計八千幅。作品題材豐富，囊括毛筆畫法、中國山水畫、花鳥畫、油畫、水彩畫、版畫等。經過組委會評選，評出一等獎六名、二等獎十八名、三等獎三十名。「很多畫皆有專業水準。」前來觀看展覽的林鳴崗說。展廳中，既有墨色名山、寫生花鳥，維港風景，亦有如兵馬俑、京劇臉譜等中國傳統文化。現場亦有書法作品展出，縱使參賽者年齡尚輕，他們依然藉大筆墨，書寫出一種人生的「壯志」。

李屹於開幕禮上致辭時表示，比賽的成功舉辦，既提高了青少年對傳統書畫藝術的鑒賞與修養，也爲弘揚中華文化起到了推動作用。民政事務局副局長許曉暉指出，「中國夢」的重要內容包括實現中華民族文化復興，這一比賽進一步提升兩岸四地青少年的人文關懷和精神交流，相信可以加深他們對中華文化內涵的認識。大賽評委會主任施子清亦對本次參賽作品給予認可，此次參賽作品題材多樣，表現出青少年多彩的藝術才華，以及青少年扎實的繪畫、書法功底，集中呈現兩岸四地青少年的書畫風貌。

大筆墨譜寫「壯志」

本次比賽國畫組一等獎（小學組）得主、來自廣東省的李可雯，藉一次深圳看京劇展覽的體驗，使用大筆墨的國畫手法，繪京劇唱、念、做、打的舞台寫意。《中國京劇人物》中的兩位老生，誓於刀槍間決出勝負。「在中國，國畫和京劇一樣，有悠久的歷史文化，兩種藝術間，並無衝突，我以國畫筆墨繪京劇人物，旨在向中國文化致敬。」李可雯說。

本地金文泰中學黃子玥，獲今次書法（中學組）二等獎。指導老師關德權表示，這是一幅隸書對聯，他亦會藉當中的「通變識時立偉業、信今傳後大文章」，鼓勵黃子玥認識新事物，展現新面貌。看似平靜的思悟體驗，卻有澎湃之情在其中，寓意「今人故事，留待後人評說」的傳承不息。

本地國畫（中學組）三等獎獲獎者李心怡，在老師廖鳳嬌的指導下，藉古人水墨意境，勾勒作品《秋山幽寂》，以漸進紅墨，染盡群山，營造山中「霜葉紅於二月花」的水墨意境。

「紫荊杯兩岸四地青少年書畫大賽」獲獎作品展，由即日起至九月八日，在香港大會堂低座展覽廳舉行。

▲眾嘉賓於展覽開幕禮剪綵 本報記者蔡文豪攝

◀獲獎者合影 本報攝

文藝動靜 Culture and Arts

▲象牙雕搧扇人（中國製造）

清宮鐘表精美華麗

大公報記者 陳鴻博 文、圖

位於瀋陽故宮內西路戲台扮戲房的「清代宮廷鐘表展」爲瀋陽故宮博物院常設展覽，共展出三十三件清宮鐘表。這其中大部分爲外國使團和傳教士進獻清廷的精美鐘表，也有中國製造的木樓筒子鐘。展出鐘表設計獨特，裝飾華麗，具有很高的歷史、科技及藝術價值。

鳥音座鐘　八套樂曲

瀋陽故宮院藏鐘表以十八、十九世紀至二十世紀初產自英國、法國、瑞士的西洋鐘最爲出色，另有小部分西洋鐘仿品則產自中國國內。它們有自鳴鐘、時樂鐘、造型鐘，另外還有用途較爲單一的鳥音籠鐘和音樂盒、搧扇人等。

銅鎏金塔式鐘，宛若一座微縮的阿拉伯風格塔式多層建築。爲十八世紀英國製造，頂部飾嵌料石插花，全鐘分三層，上層玻璃罩內飾有銀製嵌料石的柱形椎體，中層玻璃罩內爲各式彩畫人物圖片，下層前後面爲計時盤，左右兩側爲山水人物畫，底足部爲銅鎏金大象式腿。當鐘表上弦後，計時系統在進入正點時啓奏音樂，並按時針指示打鈴報時，第二層建築廊柱之內的一圈彩繪舞人同時繞塔樓旋轉。此鐘內共有八套音樂，可用手柄自由調節樂曲曲目。

更讓人嘖嘖稱奇的，是一座會演奏中國名曲《茉莉花》的清銅鍍金鳥音座鐘，鐘底部製以獅爪狀獸足。內置音樂盒和固定的八套樂曲，可按整點演奏樂曲並打點報時，還能自動調節到下一首曲目，至今仍能運作。十九世紀末由法國製造，鐘盤表面和周圍以琺瑯製作細緻的花卉圖案，上部留出天穹形空間，裝飾以高低錯落的雜草樹木，其間佇立一隻斑斕的小鳥，圓睛傳神，有如生靈。此鐘上的小鳥不僅可以按時鳴唱，還可以自如地表現張嘴、搖頭、擺尾等功能，反映出高超的鐘表製作水準。

羽扇搖動　可供消暑

象牙雕搧扇人爲中國製造，分爲上下兩層。上層爲一童女，象牙雕頭手，身穿清式花色服裝，左手持羽扇，呈半跪狀。下層方座、四框，上蓋採用銅雕花鍍金工藝，四面鑲雕花木板，內置機器鏈條傳動機構。後面有上弦孔，座上方設有啓動手柄。補充動能後，開啓上方啓動手柄，女童左手羽扇上下搧動，可供一人消暑用，是夏季宮廷常用時計。

瀋陽故宮博物院白文煜介紹，這些鐘表的技藝、造型、工藝，將東方趣味、文化意象、歐洲造型藝術有機結合，體現了中西方文化的交融，具有很高的歷史、文化及藝術、科技價值，參觀者可在展覽中感受到鐘表的發展、時間的進步。

▲銅鍍金洋樓鐘（英國製造）

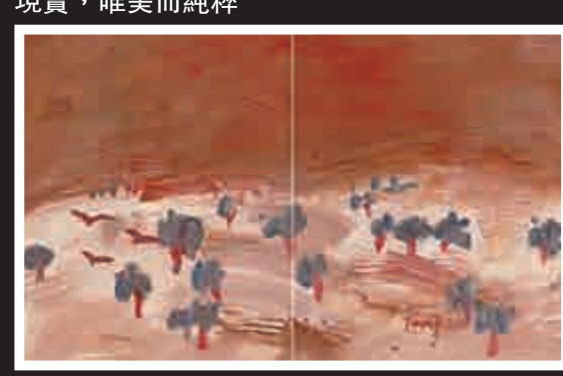
▲銅鍍金嵌琺瑯燈塔式寒暑表鐘（法國製造）

▲銅鍍金芊料石轉人亭式鐘（英國製造）

▶一九八〇年代攝於曾海文工作室　相片由德薩畫廊提供

曾海文水墨展示能量

▼一九七五年作《無題》（雙聯作）油畫紙板，道家精髓躍然紙上，呈現一種形而上的現實，唯美而純粹



◀一九六九年作品《無題》

香港德薩畫廊將於九月十八日在位於中環雪廠街的德薩畫廊呈獻現代水墨畫家曾海文個展「水墨色彩」。

曾海文一九二七年在中國福建出生，一九九一年在法國巴黎逝世。他自一九七〇年代至今，以一種澎湃又不乏細膩的藝術質感，在現代水墨畫發展史上留下獨特而雋永的一筆。作爲第三代、也是最後一代旅法畫家，曾海文有別於同期的、師承林風眠的朱德群和趙無極，他自習藝術，自成一格，靈感源自他對藝術文化的細緻觀察和深刻反思。

正如畫家本人所言的「繪畫就是能量」，曾海文作品的「能量」還在於其對道家哲學和中國書法的理念延伸。表現於上世紀七十年代，他運用書法、水墨的雙聯幅作品尤爲臻熟。其中除運筆的氣勢外，畫幅以大面積的留白營造出虛實交替的空間，將道家的「一」分爲「二」，「二」融成「一」的概念表現於紙上。隨之產生的第三空間，也恰如其分地體現了影響曾氏極深的西方抽象現實主義風格。

創立於一九七七年的德薩畫廊，從法國擴展到美國及亞洲，是高質素現代藝術群展及個展的積極推動者。是次「水墨色彩」將展出曾海文自一九七〇年代的重要作品，旨在見證其打破中國水墨傳統的過程，通過水墨畫來重新演繹中國文化的多樣與複雜，以此來爲觀者提供獨特又富有深意的欣賞體驗。

「水墨色彩」展期爲九月十八日至十月十八日。

▶一九六九年作《無題》（雙聯作）水墨紙板，構圖簡明，筆墨寫意，將符號的意象引用在水墨畫中