

傳記豪宅

平霞

「小毓姐姐，你什麼時候住到我們鄉下的別墅來呀？」筱筱從住到別墅的第一天起就興奮地抓起電話邀請小毓姐姐，「你能不能明天就來呀，明天就要雙休日了呀！」

暑假在兩個小姑娘的望眼欲穿中終於開始了。放假第二天，小毓就到了鄉下別墅。小毓一摺門鈴，小狗狗丟就第一個衝出來，歡快地搖着尾巴轉圈。

「走，我帶你去參觀我們的別墅！」筱筱自豪地在前面開路。別墅可真大，有三百多平方米，共分三層，坐落在嘉松公路旁，後面是一望無際的長長的公路。

筱筱家的別墅屋頂是綠玉般一層層波浪似的疊起來，遠看像隻隻媽媽的髮髻。牆壁是粉白色的，又分為兩層，沿牆底的是紅色的牆磚。

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

「你們家的獅子真兇！」兩個小姑娘為這個發現開心得互相擊掌歡呼。

走進別墅的底層，一個大客廳，可以看見紅木的沙發端莊佇立，一架鋼琴精神抖擻地站立着，後面連着寬大的廚房，還有洗衣房，大餐廳，小客廳。

筱筱如願以償地上路了。到了夜幕降臨，正如女孩想像的那樣，女孩不由自主把身子靠在了他的身上。

「筱筱，你們家有沒有名字呀？」

「什麼名字？」

「就像電視裡的什麼豪宅！你們姓傅，應該叫傅記豪宅！」小毓肯定地說，「走，我們去門外看看有沒有這幾個字！」

於是兩個小姑娘手拉手到大鐵門外，抬頭在牆壁上尋找，這是個豔陽天，陽光下的別墅金碧輝煌，可是她們左看右看，上看看下看，就是找不到「傅記豪宅」這幾個字。

愛情與旅行有仇

流沙

一位戀愛中的男孩，作出一個決定，說要帶女孩到古都西安作一次遠足。男孩極力主張乘火車，而且是慢車。

第二天清晨，女孩醒來了，而男孩再也沒有精力

麼在牽着我的心，不照一次蟹，總像失去了什麼似的。我搖搖頭。我又想起了那個難忘的夜晚，「好，」

月亮代表我的心

「你問我愛你有多深——這個問題，咱們華人有一個普遍認同的回答——『月亮代表我的心』。為什麼讓月亮來代表，而不是熾烈的太陽？要回答這個問題，就說來話長了。不扯遠了，只從一千三百年前說起吧。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

「那好吧！」筱筱有點失望，於是她天天盼望暑假快點來到，這樣和姐姐一起的日子就比較熱鬧了呀。

筱筱急切地問媽媽，因為媽媽是幼兒園的老師，她肯定知道放假的具體時間。被問煩了，媽媽批評她不是不想逃學，不想上課。

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」

筱筱聽了佩服極了，又仔細端詳了一會兒：「嘿！姐姐，我看見獅子真的在兇狠地發火呢，兩隻眼睛還有火光！」



人生在線

「千里共嬋娟。」月亮真是萬里之外一位無言的知音，只要面對這位朋友，詞人就能自然而然地湧出內心的超越，歸於平靜。張孝祥的《念奴嬌》裡是另外一幅圖畫：「洞庭青草，近中秋，更無一點風色。玉界瓊田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河共影，表裡俱澄澈。怡然心會，妙處難與君說。」

「你問我愛你有多深——這個問題，咱們華人有一個普遍認同的回答——『月亮代表我的心』。為什麼讓月亮來代表，而不是熾烈的太陽？要回答這個問題，就說來話長了。不扯遠了，只從一千三百年前說起吧。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

那時節，「詩仙」李白走上舞台，他是個一生與月結緣的人。「小時不識月，呼作白玉盤」（《古朗月行》）；長大吟詩，以月亮作為素材，這類作品在他的詩集中俯拾即是；終老還留下醉酒投江捉月的傳說：「捉得江心波底月，卻歸天上玉京仙。」

智能還在，人去了哪裡？

顏純鈞

近日一宗新聞看得人啞然失笑。北京地鐵外，一個女孩子大無窮將男朋友拖倒在地下，直拉扯進地鐵車廂，據說原因是男朋友顧着玩手机不肯上車。估計這場鬧劇表演的性質居多，但也讓人驚覺：原來一個人迷戀手機可以到這種程度！

手機幾乎已經成了人的另一個器官，它就像是腦袋和手在空間的延伸，替代了腦袋和手的部分功能，增加了另一些功能，現在大部分人已經沒有辦法離開手機而生活，丟了手機失魂落魄，即使睡覺時，手機也要放在伸手可以摸到的地方。

一個智能的時代，機器智能迅速提高，日益接近人的智能，人對機器依賴的程度越來越高，人的智能部分讓機器代勞，人因此空出更多時間來，這些時間用什麼來填補？就用娛樂。

因此各種各樣的娛樂形式被設計出來，電腦遊戲被手機遊戲取代，手機不同的應用程式也充滿娛樂性質，即使看新聞，現在也用娛樂的心態來看。人不能有片刻功夫讓自己靜下來，讓自己處在沒有娛樂的狀態。因為智能的關係，娛樂方式也突飛猛進，更加貼身，更加個人化，更加刺激，更加無處不在，人有一種娛樂接替另一種娛樂，把自己交給娛樂主宰，變換方式取悅自己，最後人只記得娛樂，而忘記了自己。

從前一家人去飲茶，一人一本八卦周刊，家人之間沒有交集，現在一家人去飲茶，一人一部手機，家人之間還是沒有交集。八卦周刊內容有限，翻完了至少還得面對親人，手機娛樂沒有邊界，可以永遠玩下去，於是親人即使身在邊，還是像隔了萬水千山。

不同的人有不同的娛樂要求，也有新的娛樂方式去滿足他們，舊的方式用膩了，又有新的方式來引誘，這是沒有止境的供求關係。因為有商業誘因，

就有越來越高級的人工智能被開發出來，人被機器智能高度模仿，以致人覺得機器越來越像人。每個人有自己的性格、愛好、心理、感情，機器可以設計成你喜歡的類型，如此人與機器打交道，比人與人打交道更省力、更少麻煩、更多樂趣，也更便利。機器召之即來，充當你的伴侶，沒有怨言，沒有額外要求（除了一點電力），無須小心呵護，也不怕它給你臉色，如此順從乖巧、無怨無悔、低耗高能、無微不至的伴侶，人世間去哪裡找？

不久前一套荷里活影片叫《雲端情人》，拍一個男人與虛擬的女子談戀愛，女子在「雲端」，天生體貼溫柔，知疼著熱，聲調迷人，感情細膩。男人在愛情空窗期，很快迷上那個不存在的女友，與她日夜廝磨，接受她的噓寒問暖，孤寂時有人分擔他的苦悶，快樂時有人分享他的喜悅，甚至與她進行虛擬的性愛。

只因虛擬的女伴泄漏自己同時關懷着一千多個男人，又與幾百個男人保持親密關係，以致現實中的男人那種獨佔一個異性的慾望受傷，最後這男人終於拋棄雲端情人，與一個現實中的女子走在一起。

影片似乎想借這個故事來強調雲端情人的不可能，與現實中的男人身上幾萬年遺傳下來的人性中的自私無法協調，因此所謂「雲端情人」是不現實的。

其實這一點恰恰就是影片最狡黠的地方。雲端上的女子是虛擬的，都是電腦的運作，無非是設定一個人名給她就是，既然可以設定一個女人，也可以設定無數的女人，包括她的聲線、口脛，包括從聲線口脛中流露出來的個性、心態、趣味、性情等等，都可以因應不同的需要而賦予不同的內涵，安放在不同的身份之上，然後給每一個身份一個名字，如此設計出無數虛擬的女子出來，根本是輕而易舉的事。

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

對付一千多男人，就可以有一千多虛擬的女子去

中秋月餅文化

（網上圖片）

「八月十五兒團圓，中秋月餅香又甜。」又到中秋美啖月餅時節。此時，若了解一些月餅文化，則更添韻味。

月餅傳說 關於中秋月餅的傳說，流派紛呈。其中一說，元朝統治者橫徵暴斂，民不聊生。有一年中秋節，朱元璋的軍師劉伯溫，為把反元日期串通起來，便利用中秋節互贈大餅之機，把起義日期寫在紙條上暗藏於大餅裡，約定八月十五舉行起義。後人為了紀念這一壯舉，便形成了中秋節互贈月餅和吃月餅的風俗。

月餅謎 是謎苑中的一朵奇葩。如謎面：「圓墩墩一塊餅，紙盒包裝喜盈盈，只因和月心相印，吃餅需看月兒明」，打一食品名，其謎底為：月餅。又如謎面：「瓊樓玉宇一輪月」，打一食品，其謎底為：月餅。也有以「月餅」為謎面的，如謎面：「中秋月餅」，打一電腦名詞（謎底：軟盤）。中秋時節，合家團聚，賞月色，品月餅，猜猜月餅謎，可謂其樂融融。

月餅聯 「月餅」入聯很少見。相傳，一年臨近中秋節時，一食品店為招徠顧客，請人撰一副對聯貼在店門口，對聯內容是：「月在當頭真個亮；餅還可口這兒來。」這副對聯將「月餅」兩字分嵌於上、下聯之中，別具新意，不禁引來顧客駐足吟哦，高興之餘便到店中買盒月餅，於是月餅生意也隨之紅火。

月餅詩 是詩海中一束浪花。一些文人中秋品月餅時，有感而發，寫下了許多吟詠月餅的詩句。如蘇東坡的「小餅如嚼月，中有酥與餡。」據說是最早的月餅詩。清代祁啓啓的《月餅》詩：「中秋節物未為低，火燒羅羅出奔齊。一樣餅師新製得，佳名先向月中題。」點出了月餅命名的取義。清代李靜山的《月餅》詩：「紅白翻毛製造精，中秋送禮遍都城。」道出了當時中秋送月餅的普遍。清代詩人袁景瀾《詠月餅》云：「形殊寒具制，名從食單核。巧出餅師心，貌得嬋娟月。入廚光奪霜，蒸釜氣流洩。揉搓細面塵，點綴胭脂色。威里相饋遺，節物無容忽。」詩人不僅描畫了月餅的狀貌，也細緻地介紹了月餅的製作過程，還道出了「威里相饋遺」的風尚。近代詩人陳景梅《中秋餅》寫道：「正當三五夜清寒，買餅甘甘向市園。饞口兒童開口笑，為何皓皓落窠間？」明白如話的詩句，把吃月餅的喜悅描繪得活靈活現，栩栩如生。民國詩人施景琛則從另外的角度寫吃月餅：「餅兒團圓月兒如，更兆嘉祥食有餘。多感外家愛護意，年年例又雙雙魚。」（《中秋詞》）詩人從團圓圓月的月餅想到了吉慶有餘富裕生活，也感謝親戚鄰里的饋贈之情。

月餅畫 二〇〇四年九月，著名漫畫家華君武創作了一幅漫畫《月餅新苦》，畫面上一個月餅在訴說：裡三層、外三層，我爬了三天，摔斷了腿，才跳出包裝。這幅漫畫幽默风趣，抨擊了月餅包裝越來越豪華，價格越來越昂貴的弊端，可謂入骨見髓。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易，其實是很辛苦的。累不用說了，那冷才是最難熬的。

蟹 正是湖區人照蟹的好季節，俗話說，「西風響，蟹腳癢」，一到這個季節的晚上，陽澄湖的水中就有無數大蟹爬着。蟹農只要在湖灘灘口設下一道圍網，留一個「缺口」，用馬燈點着「缺口」的水面，螃蟹見到燈光，就會拼命地向亮光處爬去。照蟹的人披着棉衣，探露着手臂，彎着腰，燈點着水面，眼睛盯着水下，見螃蟹爬來，就伸手將蟹捉住。照蟹講起來容易