

藝術賞析

Culture and Arts

歲月悠悠，香港經歷了從棚屋群到國際都會的巨變。伴隨着現代化進程，一座座摩天大樓拔地而起，但那些記錄着香港變遷的古老建築逐漸消失，一同消逝的還有藏在磚瓦中的香港故事。

「香港的文化保育工作才起步不久，難度不小，但我作為土木工程師和古蹟保育師，責無旁貸。」李偉明（明哥）熱愛保育也鍾情古橋，他在實地勘察後將全港十七座古橋的現狀寫成書《香港古橋——圖說古橋歷史與建築工程》，既填補了香港古橋研究的空白，又為讀者描繪出饒有趣味的文化之旅。



▲薄扶林水塘風景 本報攝

薄扶林水塘  
古橋滄桑

大公報實習記者 周婉京

對於香港人而言，薄扶林水塘絕不陌生，它是本地第一個水塘，建於一八六三年，擔負起向中區、西區供給食水的責任，在二〇〇九年被列入法定古蹟。

八月三十日，在明哥的帶領下，記者走訪了薄扶林水塘，一睹這「第一水塘」內四條古橋（建於一八六三至一八七一年）的真容。

石橋建造 因地制宜

四座百年古橋均為石橋，在功用、環境、建築方式及用料選擇等方面各有特色。第一座石橋的位置最接近薄扶林水塘入口，為水塘提供日常維修和遊客通行。它建於斜坡與山澗之間，若不深入橋下探尋，很容易將其忽視。走到水塘道的中段，明哥指出第二座橋。與第一座相比，此橋全部以單孔拱券的輸水管設計；由於地勢平坦，入口的喇叭形設計清晰可見。第三座石橋坐落在距離上一座約百米的山澗石床上，在這裡，河道淺而寬，石橋橋孔可從一個增至三個。位處橋前岸灘上，既可欣賞河岸對面伯大尼修院的遠景，又能回望古橋半圓形三孔的構造。

透過多次深入走訪，明哥將古橋的構建細分為五個部分：擋土牆、拱券構建、花崗石縫、橋孔及尖頂拱，而第四座古橋體現着上述所有的特點。這條橋身長十米、面闊四米，拱券構造是哥德式的尖頂形。作為一百



▲精緻有趣的賞橋資料為李偉明手繪 本報攝  
▼李偉明在導賞中指認第三座古橋 本報攝

古橋保育 著書為文

「以雙腳行走山路，用雙手度量古蹟。」明哥將個人價值體現在古橋保育中，又為古橋的建築及歷史價值著書為文。明哥坦言，正因古橋價值珍貴才使他更為憂慮，「在第二座石橋上，原本石砌擋土牆被改換成三合土牆身，這樣的修繕方式對古蹟保育造成嚴重損害。」在明哥眼中，建橋比造屋更難，保育比建橋更難，而古橋除了具有獨特的歷史價值，也陪伴了幾代人的成長，成為香港城市記憶的一部分。

探尋古蹟除需體力力行外，更要求踐行者有一顆閒適寧靜的「賞橋之心」。明哥希望通過《香港古橋》一

書，向香港人展示新的郊遊休閒之地，由此，文化保育的意義可在探訪古橋的輕鬆氣氛中一併實現。細覽此書，讀者也會不自覺地從書中生動有趣的插圖所吸引，這些融會了建築及賞橋資料的插圖，實為明哥親手所繪。

「在一百年後，青馬大橋也將成為古蹟。」從宏觀歷史的角度來看，明哥說得沒錯，香港人身邊的一磚一瓦都可能是遠的未來成為古蹟。於是，「香港人能為下一代留下什麼？」便成為了香港文化保育與傳承的重要問題。

當被問及「古橋保育的下一站會去向哪裡」時，明哥表示這次的「古橋之旅」極具價值，希望能讓同行者在遊覽中重新認識香港，引起更多人對古蹟保育的興趣。下一站，明哥將於九月中旬與部分讀者一起遊覽見證了中半山歷史的寶雲道古橋。腳步不停，正如保育不停。

作者介紹：李偉明，香港土木工程師，身兼多個國際專業工程師學會會員，現從事古蹟建築保育相關工作，其工作範圍包括：法定古蹟和歷史建築的研究、保存、修復設計、復修施工及勘察工作。過去二十多年曾參與多項本地及海外大型基礎建築設計和建造工程，見到香港的都市發展對古蹟造成的破壞越來越大，因此近年積極投身古蹟保育工作。



▲有着尖頂拱的石橋四，建築技藝精湛，最具探訪價值 本報攝



▲李偉明著作《香港古橋——圖說古橋歷史與建築工程》 本報攝



▲石橋一深藏灌木叢，不易發現 本報攝



▲石橋三為水塘收集山澗水 本報攝



▲石橋三建築難度最低，橋孔最多 本報攝

紐約拍賣中國古今珍藏



▲元朝趙麟畫的《秋林牧馬圖》

【大公報訊】駐紐約記者黃曉敏報導：「2014紐約秋季亞洲藝術周」快將拉開帷幕，繼佳士德、蘇富比等拍賣行相繼公布其拍品後，著名華人拍賣行——貞觀國際拍賣行近日也宣布將於本月十四日舉行拍賣會。本次拍賣會囊括中國書畫、瓷器、玉雕及各種藝術品。

據貞觀國際拍賣行創始人林錫光介紹，拍賣會當天上午主拍賣畫，涵蓋了宋、明、元及當代等各時期的優秀作品，下午場主要以青銅器、瓷器、玉器石雕等為主。

元人《秋林牧馬圖》

本次拍賣會中很多作品可以生動反映中國歷史文化和藝術的演變歷程。例如，元朝趙麟所畫的《秋林牧馬圖》，通過描繪一位兇悍的牧馬人馴服一匹試圖掙脫繩索的野馬，形象地比喻了蒙古統治的影響。此畫色彩複雜，描繪細緻，由五人題跋，估價為四十萬至五十萬美元。

《黃山雲海》由清朝畫家弘仁所畫，用早期抽象的幾何概念捕捉了高原山地的險要。該幅畫為設色水墨紙本立軸，作者落款，鈐印兩枚，收藏印兩枚，並由程正揆題跋，估價六十萬至八十五萬美元。

古畫作品代表當屬趙原的《瓊崖雪韻圖》。此畫由馬晉和法若真兩位題跋，並有鑒藏印十五枚，其價值為二十萬至三十萬美元。

二十世紀的經典作品中有三幅佳作，皆是李可染所作，可以說他對牧童和水牛的見地及理解通過其作品表現得淋漓盡致。三幅作品分別為：《柳塘渡牛圖》，估價為八萬至十萬美元；《秋風吹下紅雨來》捕捉了水牛背上的牧童陶醉在楓葉林中的一幕，其價值為六萬至十萬美元；《牧童賞山圖》，估價為五萬至八萬美元。

拍賣會上還有齊白石的代表作《雄雞仰望雞冠花》和《菊花壽酒圖》，傅抱石的作品《平沙落雁》、《三老閱經圖》，以及張大千的八幅作品，分別是《高士琴聲起波濤》、《山高水長風景異》、《美女照鏡圖》等。

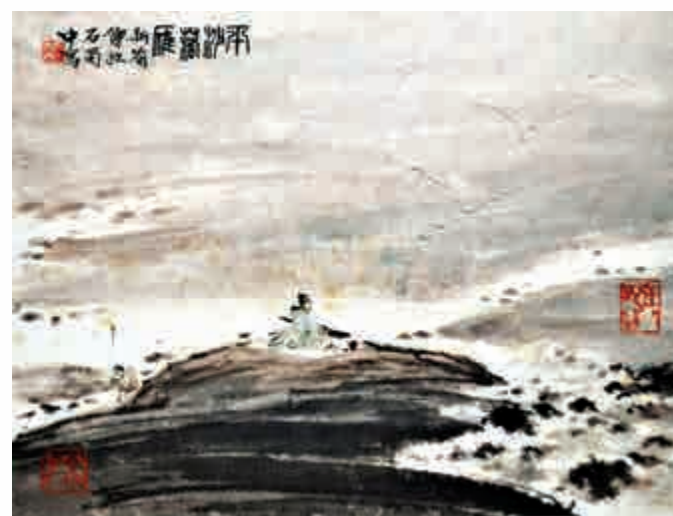
古代瓷器鼻煙壺

下午場拍品以宋、明、清等各朝代的精美瓷器和鼻煙壺為主。《青花宮苑嬰戲紋十六棧大海碗》，碗外壁繪宮苑圖，十六棧上有二十

二個嬰孩戲耍其間，內壁飾靈芝松竹蕉葉紋，畫工清雅精絕，青花色彩絢麗。底款為「大明宣德年製」六字雙行雙圈楷書款。預期拍價為四十萬至六十萬美元。

拍品中，尤為引人注意的是一個戰國時期的青銅稀有金銀錯嵌寶龍首虎身像。龍首虎身通體以錯金銀技法勾出獸身捲雲紋飾幾何圖案，寶石嵌點其間，造型渾厚凝重，具雄渾氣勢。唐代的一對銅胎鑲銀錯金刻花龍鳳紋鉗寶八棱鋪首活環蓋尊用銅鑄造，鑲銀錯金，嵌珠石。蓋尊有三耳，三耳中間飾角形的松綠石和圓珠形瑪瑙，並錯滾動的金彩與卧鹿紋。

林錫光說，隨着中國鼻煙壺學會國際會議今年十月在香港成立，鼻煙壺的收藏興趣越來越高漲。而本次拍賣會中的鼻煙壺精品包括：料彩浮雕畫琺瑯開光鶴鹿同春鼻煙壺、銅胎畫琺瑯西洋母子圖鼻煙壺等，估價為二千到三千元。



▲傅抱石作品《平沙落雁》



▲張大千的《美女照鏡圖》

今日文化節目精選

- 香港樂韻雅集主辦「樂友師生音樂會」晚上七時三十分於香港大會堂演奏廳舉行。
- 「海上風韻——上海戲曲香港行」：上海滬劇團《雷雨》晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳上演。
- 香港歌劇社「秋·聚」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 英皇娛樂主辦舞台劇《杜老誌》晚上八時於香港演藝學院歌劇院上演。
- 香港綠野畫畫學會主辦「鄭鶴芝畫展」於香港文化中心展覽館展出至本月十一日。
- 「小宇宙周年藝術作品展」於香港文化中心大堂展出至本月十一日。