



偉仔夥王菲合唱

急找歌神惡補



鍾鎮濤
信佛多年

偉仔再開腔緊張

關之琳、鍾鎮濤、江欣燕、袁詠儀、關秀媚與姚子羚等篤信佛教的藝人，昨晚九展「愛的六字真言」祈願點燈晚會參拜，影帶梁朝偉與天后王菲更歷史性合唱《心經》，偉仔自爆很緊張，事前特地向「歌神」張學友請教歌技！

教了基本功

偉仔自梅艷芳紀念騷後，已年多時間沒唱歌，故今次很緊張，除了前日參與綵排外，還向學友請教，偉仔坦言：「不然還可以請教誰？學友過了基本招給我，（可有問嘉玲姐意見？）嘉玲姐最近好忙。」偉仔又慶幸今次與王菲拍檔才沒那麼害怕。至於剛過去的中秋節，由於嘉玲要演舞台劇，他則要為今次演出綵排，故兩家人提前在中秋前夕一起吃飯，他又透露尾場

時會再去捧場。問他是否受嘉玲影響而想演舞台劇？他坦言以前已演過，舞台劇是幾好玩，但首先要有喜歡的劇本，而且要花好長時間去綵排及記對白，還是先拍戲。而他之前過了一個悠長假期，他坦言開始悶要拍戲，但還未正式開工，他道：「好似是十一月（開工）、好似是王家衛監製，（十一月開工豈不是不能去滑雪？）滑雪要一年前預訂，看情況吧！自己都想偷偷去玩幾日。」偉仔又言受嘉玲影響而信奉密宗，「她看很多這方面的書，又放到全屋都是，自己看完都有興趣，加上她認識大寶法王，自己從小對人對事都有很多疑問，所以要問有智慧的人怎去面對，

（你最大難題是什麼？）很難具體去講，但信了佛後也有改變，如開朗了，包容力大了，看事物也跟以前不一樣。」

鍾鎮濤信佛

信了佛教十年八年的鍾鎮濤，平日會去印度與不丹等地方見大寶法王，至於因何事信佛？他道：「沒有，是導人向善做回一點好事，最重要是家人身體健康。」對於關之琳早前被指患腦瘤但已康復，他直言與關之琳一同到場，她的精神相當不錯。姚子羚也信了佛一段時間，事緣其愛犬早前往生，當時她以密宗形式為其超度，自此便信了佛教，但因身體不好故未有全面茹素，不過也戒了牛肉及吃得很清淡。



千嬅（左）與側田jam歌

楊千嬅、側田及 Gin Lee 等前晚趁中秋，齊於灣仔出席《新城超越界限至清至純音樂會》，與粉絲共度佳節。千嬅更首度演出備受爭議的新歌《色惑》，惟她未有像MV中以超性感內衣亮相，僅以tube-top到場，其舞步亦大改動成「乾淨版」。

演乾淨版《色惑》

打頭陣演繹三首歌曲的千嬅笑言，近兩年不停為朋友的演唱會擔任嘉賓，故希望能盡快舉行個人演唱會，預計明年頭成事，若然遷就她2月生日的檔期，就更開心。接着，她首度現場演唱新歌《色惑》，但千嬅表演的版本跟MV版本大為不同，不但沒有穿上性感裝扮，也沒有跳辣身舞蹈，完全把歌曲改為「乾淨版」。

事後千嬅表示，這個版本由3到80歲都適合看，而且當晚有很多小朋友。她說：「MV那個是火辣版，第一次試唱時連耳咪都飛了出來，要改一改才能上台表演。（那下次可會穿性感一點唱這歌？）大家都識我20多年，要谷早已谷了，突然有東西谷到就撞邪啦！」

湊返學生生活大變

談到中秋節，千嬅表示，開騷前已和家人吃飯過節，側田更向她送上親手製的燈籠；又指，側田上學後很喜歡說話，還常常拿電話錄音口訊亂傳給人，有數次就傳錯了公司群組叫媽咪。問到可習慣兒子上學後的生活？千嬅坦言，起初不習慣與兒子

分開太久，但現在每天早上7時送團團上學，生活習慣完全改變，晚上朋友叫她外出都拒絕了，就如失去所有朋友般。她又謂，已有心理準備兒子將會駁嘴，皆因老公丁子高也經常駁嘴。千嬅說：「我都經常駁老公嘴，那團團怎會不駁？我也不是善男信女，但兒子性格太像我，問他學校生活如何都不肯答，用盡所有方法都不告訴我。」千嬅續言，前晚發生了一件開心事，就是老公去接兒子放學時，雖然事前已提點老公要第一時間抱團團，豈料老公說團團看到他他就呆了不停找媽咪。千嬅得感說：「我贏了。這些是由我生他，24小時不睡睡人奶開始儲回來的感情。」

側田愧對Yumiko

另外，Gin Lee 透露，與前公司已結束了3年多的合約，現在親自接洽新公司；並笑言，頗享受現在這個階段。她說：「希望新公司可以在音樂上給予我空間，價錢是其次。」

至於側田前在鄭希怡（Yumiko）婚禮上因在室內食煙被黃家強爆粗罵，他指，家強只是開玩笑，並說：「我們當然無衝突，他都有食（煙）。不過，要跟Yumiko說聲不好意思。」

黑絲男施魅

千嬅認輸

楊千嬅昨為全新單曲《色惑》舉行簽名會，吸引大批粉絲排隊支持。她以deep V示人，露出心口的大痣，並趁中秋節追月的日子，跟粉絲大玩遊戲。其中有男歌迷為了逗千嬅開心，不惜穿上女人絲襪大跳《色惑》的嫵媚舞步，令千嬅笑個不停，自認敗

給對方，說：「真的很厲害，我都要輸給你，相信要好大勇氣才可以做到，你明日還要上班呢。」

帶兒賞月

千嬅表示，已經很長時間沒有辦過簽名會，印象中有八年；但主持人立即更正她只是隔了兩年。她笑言：「生完仔真的會失憶，記性好差。」並透露，中秋當日要開工，但放工後立即回家，不讓兒子睡覺，趕快帶他去公園玩燈籠。千嬅說：「我好變態，不讓他睡。不過，兒子玩了15分鐘就走，因為月光走了，小朋友亦散了，不過叫做賞過月，他開心就算。」

提到記性變差，千嬅笑言，產後的確記性變差，現時有重要事情都會錄音記下來，免得失憶，實在發生過太多烏龍事；又表示，其實中秋正日都是因為記錯日期才會接駁，否則都會根據小朋友放假的日子去考慮接工作。她說：「快將為黃修平導演的電影開工，平日有媽媽同傭人姐姐幫手湊仔，不過對於兒子的成長過程，自己盡量會親力親為。」

千嬅為兒子有晒朋友



Gin Lee
無約一身輕

《嫦娥奔月》在國家大劇院首演 步瀟瀟攝



千嬅（右）對穿黑絲襪的男粉絲，甘拜下風



吳尊支持環保
黃美棋扮萌傳揚保育訊息

眾星着tee 傳保育訊息

2014「觀瀾湖世界明星賽」將於10月24至26日在海口觀瀾湖舉行。為持續引起大家對保護環境的關注，一同為世界自然基金會香港分會（WWF-Hong Kong）籌款，繼早前多位名人紅星穿上中華白海豚的插畫T-shirt投入公益拍照行列，今次大會則請來吳尊、鄭伊健、何韻詩、官恩娜、吳千語、黃美棋和黃芷晴等穿上黑臉琵鷺插畫衣服拍攝主題照，而大家於網上平台發布或轉發，觀瀾湖將就每個轉發捐出10元予世界自然基金會。

資料顯示，黑臉琵鷺只在東亞地區出沒，全球數量估計只有約2700隻，由於數量稀少，黑臉琵鷺已被《世界自然保護聯盟紅色名錄》列為「瀕危」物種。要繼續生存，牠們的主要繁殖地必須得到長久保護，越冬範圍內的沿岸濕地不受污染，兼備大量食物，以及避免致命的疾病或感染。

為今次活動設計了一系列慈善T-shirt的時尚插畫師Micko Chan表示，很榮幸為今次明星賽設計慈善T-shirt以及透過籌款為WWF出力，希望透過插畫演繹出人類與動物之間的友好關係，讓保育訊息如T-shirt般貼身，大家也應負上責任，向身邊的人傳達保育的重要性。



《嫦娥奔月》取材自民間神話故事 步瀟瀟攝

傲兒目前想專心工作

傲兒谷胸行婚紗騷

昨日是何傲兒（Lily）的農曆生日，不過她仍要工作，到九龍灣一酒樓為婚紗騷擔任模特兒。谷胸上陣的她坦言，為了有最佳狀態，整日都不敢進食，只喝了齋啡。不過由於婚紗款式既束腰兼大露背，她的虎背熊腰及盛臀，無所遁形。

被問到何時披嫁衣？Lily直言，仍很遙遠，現在主力工作，不過她有憧憬他日結婚定要穿婚紗，因女孩子穿上婚紗是最美的。至於會否大排筵席？她坦言，喜歡簡簡單單。

梅蘭芳失傳名劇 《嫦娥奔月》現京城

【大公報記者步瀟瀟北京電】為紀念梅蘭芳誕辰120周年，失傳近百年的大型梅式經典神話名劇《嫦娥奔月》重現京劇舞台，於9月7日和8日在國家大劇院上演。該劇由梅派藝術第三代傳人、瀋陽師範大學梅蘭芳藝術研究所所長肖迪擔綱主演。梅蘭芳之子、著名京劇表演藝術家梅葆玖也觀看了演出。

失傳百年

神話京劇《嫦娥奔月》取材於中國古典民間神話故事「嫦娥奔月」。1915年，梅蘭芳首次以古裝歌舞劇的形式將《嫦娥奔月》搬上京劇舞台，實現了將中國民間流傳甚廣的神話故事與京劇藝術的巧妙結合，將中國古典神話內容與京劇藝術表現形式完美統一。

作為梅蘭芳創作的第一部古裝神話歌舞劇，梅蘭芳在《嫦娥奔月》中的扮相及身段極具特色，並首次在京劇曲調中移植了南梆子，開創了京劇旦角歷史上的新里程碑，也奠定了中國京劇藝術改革發展過程中梅派的京劇藝術風格基礎。自1915年梅蘭芳演出之後，《嫦娥奔月》成為絕響，在京劇舞台上失傳已近百年。

傳承經典

2012年，瀋陽師範大學梅蘭芳藝術研究所成立。梅葆玖親臨現場，將挖掘和傳承梅蘭芳經典劇碼《嫦娥奔月》作為梅蘭芳藝術研究所成立後的首要課題。歷時兩年的劇本挖掘、修改、創作、排演，在梅蘭芳誕辰120周年之際，《嫦娥奔月》終於重返京劇舞台。

該劇以梅派京劇表演藝術為表現形式，對《嫦娥奔月》的古典神話進行了現代解讀，在傳承梅派經典的同時，也為傳統京劇注入了新鮮的時代血液。梅葆玖表示：「恢復這樣一齣極具梅蘭芳藝術特色及文化價值的經典劇碼，一直是我的夙願。希望《嫦娥奔月》能夠對梅蘭芳藝術的傳承，對京劇藝術的發展發揮不可估量的作用。」