

畢加索陶瓷

陳天權



與你同遊

大家都知道畢加索以繪畫著名，二十世紀初創立立體主義，打破傳統藝術風格。但他也是雕塑家和陶藝家，卻沒有太多人認識。香港大學美術博物館最近舉辦「畢加索陶瓷」展覽，透過八十件作品，可以了解畢加索的陶瓷藝術和立體風格。

畢加索於一八八一年在西班牙出生，一九七三年在法國去世，享年九十一歲。他早年已展露繪畫才華，到二十一歲開始創作雕塑。二次大戰結束後，他到訪法國南部的馬杜拉陶瓷工作室，結識該處的創辦人，自此對陶瓷藝術產生濃厚興趣。他前後塑造了數以千件陶瓷作品，改變傳統陶瓷的製作觀念。他不注重模仿真實物件，又喜歡將異國藝術情調融入作品中，在平面和立體兩種不同器物上發揮創意。

他一生保持着充沛的活力，並在不同時期轉變風格。今次的陶瓷展覽中，可以見到許多貓頭鷹造型，有些更塑造成瓶子，展示畢加索天馬行空的想像力。他又將立體主義應用在作品中，有一個四面均繪了頭像的瓶子，觀者可以看見頭像不同角度的形貌。這個名為「四面紋阿茲特赫」的白色陶器，是他在七十六歲時創作的。

陶器盤子的裝飾也別樹一格，他往往趁陶器泥未完全乾透便動手，這樣更能依據心中的設計意念來塑形。有些盤形轉化為頭像，有些在盤面繪畫了靜物、鬥牛場或神話主題，富有畢加索油畫的神韻。



阿茲特赫展現畢加索的創作風格

赤子情真

「中秋佳節人月兩團圓」這句話，對於雷老太來說，可說是刺痛心靈的諷刺。無兒無女的老伴突然離世，殺得雷老太措手不及。縱使雷老太在親人陪同前來第一次面談時，表現得極不自在和抗拒，但內心那被了解和聆聽的渴望驅使她持續分享。

人月兩團圓 紫儒

相處半生的伴侶患病去世，不單未能見最後一面，就連死後也沒有在自己的夢中出現過。那種失落、無助以及傷痛相信沒有人能夠明白。睹物思人，家裡的陳設以至生活習慣都因為內心的傷痛，對逝者的思念而凝固停頓。

速遞月餅



紅塵事

我家兒子前一陣常帶月餅回來，所以中秋前一個多月我們已開始吃月餅。月餅屬油膩食品，人們通常不敢多吃，但現在經過改良，吃月餅就像吃糕點般平常。

這個中秋首次吃到國福樓黃金如意月餅，以牛油及鹹蛋黃烘製，奶黃味香濃。半島酒店的「嘉麟樓奶黃月餅」和「迷你奶黃月餅」最受歡迎。兒子同行互送的除了奶黃類月餅，還有哈根達斯雪糕月餅等。內地因為持續腐敗，據說月餅銷售不佳，氣氛也不佳。

慕秋

及香港熱鬧。欲為親朋辦興，那天特意去買了一批月餅，立即到郵局辦理速寄。以往寄包裹都是買五斤郵箱，今次因月餅種類多，若拆去美觀包裝又有點可惜，所以買了個十斤箱。辛辛苦苦打好包，填好單，郵局職員竟說價值過八百元的包裹可能對方面關沒收，並要我簽署另一紙張，意思是一切後果自負。無奈下只好另買小箱，裁減一半月餅，前後折騰了近兩小時。

郵局職員會問：「月餅中有蛋黃嗎？」一時愣住了，蛋黃？雙黃三黃都是蛋黃啊！我問他：「有蛋黃不能寄嗎？」他說有些國家不准蛋黃入口，比如澳洲，他強調，總之對方海關怎樣對待你的包裹及是否收稅不關他們事，但他們有責任將有關規定預先作出提醒。寄包裹須寫明是何物品，價格若干，各國海關的規限事先也要搞清楚，否則臨急臨忙真是很狼狽。

虛靈空妙 心淡若無

李英豪



石濤畫冊本，其一。為他早年偽造的山山水水。

假畫、仿作、贗品一籟：真蹟卻萬中無一。如所周知，近代名家中，張大千是做假畫高手，尤其是仿石濤與八大山人，均能掌握筆墨特點，甚至做假題字、假印章，足以亂真。雖屬外表形肖，但真跡生動氣韻，內在精神流露，著實無法仿學。有經驗內行人尚可細察洞悉真偽；惟一般人或辨別能力不足者，皆易受蒙混而上當。記得故宮博物院存有張大千做的假石濤畫冊本，其一為他早年偽造的山山水水。石濤真跡不論濃淡，俱虛而靈，空而妙，排異棄放；如塵除清至，心淡若無。附圖為石濤代表之一《霜山煙樹》圖。



收藏清代初期水墨山水畫者，對石濤（清湘、苦瓜和尚）畫作求之若渴。他和八大山人（朱耷）皆為大家熟知之大師。石濤所作山水畫變幻豐富，橫塗豎抹不受拘束，隨心寫意，蒼勁老練，自然瀟灑，神足氣勝；有時細點密皴，又能轉以枯淡見長。一言蔽之，石濤畫作似無法而法自在其中。他筆下水構獨特；像山無峰、樹無根、坡無地腳，乃屬「截斷法」。

學會放棄也是養生一法

思健

人生在世，有時並不需要盲目堅持，放棄也是一種智慧。人到老時，若能學會適時放棄，才能使自己活得更輕鬆、更健康。動物如壁虎，當牠們遇危時就會捨棄自己的尾巴，從而保住性命；壯士斷臂、忍痛割愛是人類善於放棄的一種睿智。在現實生活中，兩難相衡取其輕，兩利相權取其重的事例更是隨處可見；下圍棋時，有一種「棄子」戰術，當一處棋力孤行無援時，與其苦苦掙扎不如棄子，在別處另開局面；在股場搏殺中，當你買錯股票，錯上老千賊船時，與其死在低位一溝再溝不如斬尾，另持穩健的好股；時下一佔中的盲目跟從者，與其激進奢談民主，不如放棄執著愚志，猛然醒悟，這中間是你所能佔領的嗎？人到老時，在精神上更要放棄。金錢、地位、欲望、兒女們做事違背自己的意願等，都可以放棄，惟有自己健康、愉快和長壽才是自己追求的目標。人老往往喜歡追憶過去的美好時光，不願放棄對往事的沉湎，但是人到老時，還是大執著想當年，不免生出人生苦短之感嘆。這會加重心理的負擔，易導致老年性痴呆症、抑鬱症和消化性潰瘍等病，並加速人體衰老。人到老時心情豁達，在精神上有了新的寄託和安慰，才會享受到晚年的幸福。

星光心影

《帝王世紀》載有舜的感生神話：「瞽瞍妻曰握登，見大虹，意欲生舜，乃吞珠。情類似簡狄生契、姜嫄生后稷。然而簡、姜皆生契、姜無夫而孕，握登生舜時已是瞽瞍之妻。可想其所處乃是母系社會。父子系與以血緣繼承為特徵，故瞽瞍對舜的血脈產生懷疑並厭棄之，而後妻所生之象的血脈則不難確認。（成吉思汗四次中，長子兀亦也因而血脈不明而備受諸弟質疑。）其中，娶妻模式的夫兄弟婚直道近代仍為眾多邊疆民族（如滿、蒙、藏、哈薩克）所採用。舜若去世，其妻室、財產及地位自然皆歸於象。瞽瞍三口繼續迫害，未以舜之富貴而見風轉舵，此當為主因。堯舜為何神讓？白不得已。蓋堯時華夏中衰，需和親神讓以安撫夷狄。如此便能解釋何以堯退位前同樣是家天下：無非祖孫（黃帝—顓頊）、伯侄（顓頊—帝嚳）、父子（帝嚳—帝堯）、兄弟（帝堯—帝舜）相繼。」《禮記·祭法》中，夏商周所祀皆為父系先祖，唯獨有虞氏「宗堯」，祭祀外戚。知舜欲成爲華夏正統，自須入贅改宗。舜在娥皇、女英幫助下逃過瞽瞍迫害，一次穿鳥衣自倉頂飛走，一次穿龍衣從井底游出；其化鳥化龍，表示兼有了夷與華夏的支持。舜晚年南巡蒼梧駕崩，安葬於九嶷山。二妃聞訊趕至，淚灑斑竹，淚斑斑時爲風浪所吞噬，化爲湘妃。湖廣一帶以六月初六祭湘妃，八月十二爲舜誕。至若因舜早年躬耕歷山而封其爲地官大帝，於七月十五中元誕辰普度赦罪，則是道、佛二教興起以後的事了。（宗教神話隨筆之一百二十二）

帝舜·地官大帝(下)

陳焯舜

電視節目表：無線翡翠台、無線明珠台、亞視本港台、亞視國際台、國衛衛視中文台、有線電視。包含各台節目名稱、時間及頻道資訊。

一切從音樂再開始 導演：約翰卡尼 演員：姬拉麗莉、麥克雷法路 故事簡介：姬達與男友戴夫追求音樂理想多年，後者終於得到唱片公司賞識，且一舉成名，但二人的距離亦越拉越遠。姬達的世界頓時變得黯淡無光，直到一次在酒吧演唱她創作的失戀情歌，其才華迷倒了台下的潦倒唱片製作人丹……

恐怖在線 導演：杜玉貞 演員：張兆輝、蔡瀚億、李梓宸 故事簡介：神探古倫率眾赴友愛邨跳樓現場，調查紅衣女鬼多次跳樓奇案。與此同時，《恐怖在線》節目主持人潘紹聰帶同少女靈探隊前赴十年前巴士墮下的汀九村拍攝，少女隊員逐一遇上意外，古倫趕至，竟發現……

一生一世 導演：鄭倫 演員：謝霆鋒、高圓圓、佟大為 故事簡介：北京，七十年代。安然和趙永遠青梅竹馬，無奈後者要跟隨親人南下，和安然分開。多年後，二人重遇並熱烈地愛戀，卻要被迫分手。紐約，九十年代。安然獨個兒打拼，此時趙永遠突然出現，兩人從互相糾纏到難捨難分……