

歷史建築氣派典雅 古董相機目不暇給 香港首間攝影博物館啟用



▲位於跑馬地的F11攝影博物館



▲二樓展覽廳



▲F11地下平台展廳 本報攝



▶Elliott Erwitt認為狗本身就很有趣 本報攝



◀M3系列中的一部黃金萊卡生於一九六〇年 本報攝

【大公報訊】記者怡怡報導：位於跑馬地的香港首間攝影博物館F11，將於本月全面開放，並以美國傳奇攝影師Elliott Erwitt攝影展「Best in Show」作為開幕展覽。昨日，F11創辦人蘇彰德與Elliott Erwitt出席傳媒預展，介紹了F11及展覽活動的內容與概念。

圖片矚目 狗照滑稽

此次開幕展覽「Best in Show」開幕禮今日於F11舉行，展覽展出Elliott Erwitt一系列具有代表性的作品，以及一些少為人知的照片共四十多張。現年八十六歲的Elliott Erwitt，被譽為「全世界最具影響力的生活攝影師」，在他六十多年的攝影生涯中，無論是他鏡頭下的世界，還是其談吐和性格，總是展示他幽默、敏捷的思維及令人印象深刻的畫面。

除了拍攝生活趣事，Elliott Erwitt還記錄下了二十世紀多個重要的時刻。觀者可通過此次展覽，感受Elliott Erwitt作品中風趣幽默的性格，以及他對狗極其喜愛的程度。同時，展覽亦展出他以萊卡（Leica）相機記錄世界多位重要人物及時刻，包括前美國總統尼克松與前蘇聯領導人赫魯曉夫，於一九五九年於莫斯科會面的一刻。

而Elliott Erwitt以狗為主題所拍下的照片，亦為他贏得了不少名氣。「狗本身就是很滑稽的動物，只要你能捕捉到他某些神情就足以笑透。」Elliott Erwitt表示他選擇以狗作為題材的原因很簡單，但他說，他所拍攝的狗照片並不完全是關於狗，更反映人類的狀況。「當然大家也可以按照自己的理解去解讀這些照片。」

對於熱愛攝影的年輕後輩，Elliott Erwitt認為，興趣比專業技術更為重要。出版超過二十本攝影集的Elliott Erwitt，將於本月二十日為其最新攝影集Regarding Women，在F11舉行簽書會。

跑馬地毓秀街11號，這座建築物被古物諮詢委員會評為第三級歷史建築，樓高三層，其洋溢的裝飾藝術建築特色，與周圍的樓房形成鮮明的對比，即使是經過修復及改造，仍然流露昔日的典雅氣派。蘇彰德介紹，F11攝影博物館的成立，是為了引起大眾對攝影的興趣及培養欣賞攝影藝術的文化。「我們希望通過一系列精心挑選的珍貴罕有相機、書籍及攝影作品，可以達到這種目的。」他還提到，這個建築物在整個活化的過程中，除了大量保留八十年前的建築特色外，還巧妙地融入了現代化的元素。

樓高三層 各具功能

F11的地下及一樓將作為舉辦展覽之用，而二樓則為萊卡相機私人博物館，展出大量不同型號的萊卡相機，當中包括製造商Leitz首次於一九二五年，向公眾推出的Model A Anastigmat，以及收藏過千本著名國際攝影通訊社Magnum的攝影集，包括許多親筆簽名的攝影集和初稿，以供研究之用。

而此次亦於二樓舉辦「Leica M3—60周年」相機展覽，展出六十部M3型號的相機。從中學就熱愛攝影的蘇彰德，至今收藏及購買的相機，連他自己也數不過來。除了是創辦人，蘇彰德亦擔任F11總監，他希望F11宣揚攝影美學及藝術為宗旨，展出攝影作品、相機及攝影集，舉辦座談會及攝影班，並吸引更多重量級的攝影師來到這裡。他表示，此次的相機展覽，展示這些具有一定影響力相機型號的誕生和演變過程，見證它不僅為製造商Leitz寫下輝煌歷史的一頁，更為萊卡相機愛好者帶來了創新體驗。

更多詳情可瀏覽網站www.f11.com

編者按：「Best in Show」及「Leica M3—60周年」展覽即日起於跑馬地F11攝影博物館展出，至十一月三十日。



▲Elliott Erwitt（左）與蘇彰德介紹此次展覽 本報攝

▼三樓展出六十多部萊卡相機



音樂舞蹈界歡祝國慶



▲主禮嘉賓現場祝酒

▼樂壇小將黃毅朗鋼琴獨奏 本報攝



▲費明儀致辭歡迎兩界同仁共聚一堂 本報攝

【大公報訊】實習記者周婉京報導：由國慶籌辦委員會主辦的「香港音樂舞蹈界慶祝65周年國慶晚宴」九月十六日於北角富臨皇宮舉行，逾三百人濟濟一堂共度晚宴。是次聚會旨在聯繫香港音樂、舞蹈界交流，在壯大文藝工作者隊伍的同時，藉國慶之際共賞精彩的音樂舞蹈表演。

逾三百人濟濟一堂

中聯辦宣傳文體部部長朱文、民政事務局副局長許曉暉、立法會議員馬逢國、香港聯合國教科文組織協會副會長陳達文、全國政協委員區永熙、國慶籌委會主席費明儀及國慶籌委會副主席吳杏冰等主禮嘉賓出席了聯歡活動。

晚宴首先在莊嚴的國歌聲下進行。禮畢後，主辦方代表費明儀致辭，她指出：「是次聚會乃兩界盛事，香港是中西文化匯聚的地方，在場的文藝工作者攜手將香港發展成中外文化樞紐，功不可沒。」她續稱：「音樂與舞蹈雖屬不同領域，卻有着共同的目的：兩者都希望在弘揚中華文化的同時，發揮香港的影響力，用高水準藝術作品鞏固香港的繁榮發展。」

許曉暉表示：「香港音樂舞蹈界歡聚一堂，具有雙重意義：一則代表了兩界的團圓與團結，第二正值國慶六十五周年華誕，兩界同仁的聚首見證着祖國在過去一年中的飛躍發展，包括社會、科技、經濟及文化等不同領域。」她亦提出：「文化是民族的靈魂，藝術和教育是文化的根基。」她相信通過音樂舞蹈界的耕耘，香港文化之路會越走越越好。

共賞音樂舞蹈表演

是次晚宴音樂舞蹈各佔一半，共計四個節目，表演者年齡介於五歲至二十歲之間。音樂節目包括由香港揚琴樂團帶來的《揚琴二重奏》及黃毅朗演出的原創鋼琴曲《Deep in the Mountain》。舞蹈部分則由星榆舞蹈學校與屯門文藝協進會小水點舞蹈團獻上朝鮮舞《春天的步伐》及現代舞《Little Dancing Beans》。

鋼琴好手黃毅朗雖然只有十一歲，卻已考獲英國皇家音樂學院八級鋼琴試，是次表演的作品更將代表香港於十一月參加新加坡「亞太區少年原創音樂會」。他在接受本報採訪時說，《Deep in the Mountain》作曲歷時半年，這首樂曲的靈感源自一次遠足。他希望可繼續將所見所感寫成樂曲，用音樂分享心情。

現場嘉賓普遍對青少年表演者的演出表示讚賞，現場氣氛十分活躍。當被記者問及觀感時，議員馬逢國說：「是次活動精彩又有組織，年輕人將成為兩界未來的接班人，香港藝術創作水平有望得到進一步提升。」

- #### 今日文化節目精選
- 香港爵士樂會「香港國際爵士樂節」晚上七時三十分於香港大會堂劇院舉行。
 - 「香港文化中心周四黃昏樂聚：醫院管理局中樂團——中樂演奏」晚上六時於香港文化中心大堂演出。
 - 香港話劇團話劇《一飛沖天去》晚上八時於上環文娛中心香港話劇團黑盒劇場演出。
 - 龍嘉鳳劇團晚上七時三十分於沙田大會堂演奏廳演《無雙傳》。
 - Mai Art「那城憶記Somewhere Out There」展覽於石硤尾賽馬會創意藝術中心展至九月二十八日。
 - 「璀璨·生命」伯夷藝術巡展於荃灣香港天趣當代藝術館展至九月三十日。



◀現場來賓在國歌聲中肅立 本報攝

新儒家進入百姓家



▲眾嘉賓啟動開幕禮



◀青年藝術家曹璇華版畫傳遞新儒家精神 本報攝



◀馮友蘭網絡版畫肖像 新儒家學者錢穆網 格版畫肖像

【大公報訊】記者劉毅報導：新儒家距離普通民眾到底有多遠？曾參與策展北京798項目的曹璇，為了讓更多人知曉新儒家，於香港理工大學舉辦「當代新儒家譜系」版畫展，以版畫呈獻涵蓋新亞研究所所長錢穆等來自兩岸三地十二位新儒家譜系著名學者。別人看到哲古華拉（Ernesto Guevara）時，總會想到那個時代的革命風雲，而曹璇卻由此想到，做人物肖像版畫。

「我們生活在讀圖時代，正如你看到哲古華拉的肖像圖，你先記憶了那張圖，還是他的革命事跡？」曹璇說。她首先選取了當代新儒家發展過程中三代學者共十二人作為繪畫對象，其次她為十二位學者一一對應找到「提名人名」，或為十二位學者的弟子或相關研究者，邀請提名人撰寫一段學術生平介紹，然後將這些文字轉換為電腦語言萬國碼（Unicode），繪製成絲綢版畫。「新儒家理論總那麼不食人間煙火，藉助圖像不失為一個好方法。」她說。

香港中文大學哲學系教授鄭宗義於展覽開幕禮上致辭說：「當代新儒家思想在過去的一個世紀已經由一代代學者研究和發展，但如果要把他上升到哲學思想的運動，讓我們能重新認識中國文化和儒家思想的價值觀，他也應該可以用不同的形式和媒介來表達，不僅在書本和學術論文中，這是一件很創新的事情，且有利於新儒家為大眾接受。」

新儒家思想以及那些學者們，在當代可能較少人關注及了解。但在曹璇眼裡，卻可入「尋常百姓家」：「萬國碼與普通人生活息息相關，國與國、文字與文字間，亦有代溝，但電腦語言，卻可於各國通用。」由此可見，她想將新儒家傳遞到世界的「野心」。此外，她又以「伊登十二色環」作為版畫背景色彩，以「純」色環元素，喻示漢文化的包羅萬象。

由香港藝術青年文化協會主辦、香港理工大學中國文化學系承辦的「當代新儒家譜系」版畫展，將於十一月中旬於香港理工大學包玉剛圖書館開展，展期歷時一個月。