

長沙發現東漢古墓群



▲湖南省文化廳組織數十名專業人士對古墓群進行搶救性挖掘

【大公報訊】記者唐克淳長沙報導：長沙市郊瀏陽古港鎮發現沉睡了近兩千年的東漢古墓群。昨日，考古工作者在古墓挖掘出土八件中國最早時期的瓷器，也見證了中國歷史上首次大規模人口南遷。而更讓考古人員欣喜的是，經過現場勘查，該工地至少還有十餘處同一時期的古墓。

記者昨日來到位於長沙市郊瀏陽古港鎮的這處古墓，古墓位於一處山頭上，是一家公司擴建的施工工地，滿山的植被已基本清理完畢。「青磚上的花紋有兩種，一種是脈系紋，一種是錢幣紋，這都是東漢時期的標誌性紋路。」經過現場勘查，專家認定這處古墓屬於東漢時期墓葬。

湖南省文化廳廳長李暉介紹，這次挖掘有意外收穫。「首先挖出了一個碗，一開始我們以為是陶器，但剝開泥土後，卻發現是一件殘缺的瓷器，是中國歷史上最早的瓷器，也叫早期瓷。」

「這說明在東漢時期，我們的先民就可以生產青釉瓷器了，只是當時的造工比較粗糙，技術也不太成熟，青釉容易剝落。」考古專家任新民說。在接下來的挖掘中，考古人員一共在古墓中發掘出類青釉瓷器八件。

「根據墓的形制和陪葬品推斷，墓主人不是貴族，應是東漢晚期當地的一個土豪。」據任新民介紹，東漢時期，瀏陽東區一帶人口開始聚集，還沒有王公貴族，「東漢古墓出土陶器很常見，瓷器較少見，在當時還屬於貴重器具，這說明墓主人還是比較富裕的。」

任新民還告訴記者，經過現場進一步勘查，他們還在這處工地上發現了不少於十座古墓，「從東漢開始，中原動盪不安，導致了中國歷史上的首次大規模人口南遷，瀏陽就是在這個時期建立縣制的。」據考古專家介紹，從挖掘的這處古墓墓室形制來看，呈「凸」字形，長約五米，寬約二米，形制與北方同期的漢墓相同，可見北方的墓葬文化已經隨着北人南遷，到了當地。

嘉德秋拍主打翰墨丹青

【大公報訊】中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司秋季拍賣會將於十月四日至七日在香港JW萬豪酒店宴會廳舉行，預展日期為十月四日至五日，拍賣則於十月六日至十月七日舉行。本次秋拍設有六大專場，逾千件精選拍品亮相，拍賣範圍包括：中國書畫、瓷器工藝品、中國二十世紀、當代藝術及名表珠寶翡翠，同時本次秋拍首次呈現的專場為「會心——樂藝齋藏古代書畫」與「萬象——華人水墨新時代」。

展示樂藝齋藏品

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司總裁胡妍妍表示：「嘉德在香港拍賣已經三年，我們的團隊愈加熟悉適應於香港環境的運營之道，營業專業亦從單純中國書畫和傢具的拍賣，擴展到油畫、瓷器、玉器、珠寶、手表、當代藝術等領域，相信未來我們將以更豐富多彩的古代和現代藝術品贏得藝術品收藏者的關注。」



▲黃地青花纏枝花卉紋荸薺瓶

「會心——樂藝齋藏古代書畫」專場將包括王鐸、董其昌、張路、髡殘等明清名家十餘件精品佳構。

此專場不僅是嘉德香港拍賣首次推出的中國古代書畫專場，更向世人展示北美重要私人藏家——樂藝齋主人章爾夫婦的翰墨丹青之緣，是為本次秋拍的重要看點之一。章爾夫婦於上世紀六十年代開始被中國藝術的形式美而深深震撼，產生了解中國藝術的想法，逐步積累收藏了中國明清時期許多重要藝術家的作品。

本次嘉德秋拍「會心——樂藝齋藏古代書畫」專場著萃章爾夫婦的精心收藏，其中《山中枕石圖》曾為「一貫軒」主人王伯元和王季遷鑒藏髡殘的重要傳世畫作，有《髡殘山水辨偽》、《清·髡殘山水（山中枕石圖）真偽談》等文章關注，並曾多次出版著錄。文徵明是明四家之一，更是吳門畫派的領軍人物。《吳山攬勝》寫太湖景色，坡上嶺下，松高樹茂，精舍隱現於密林煙靄之中，湖邊長橋之上，有士人結伴為好友送行，一舟已載客漸漸遠去。另外董其昌《行書五言詩》軸，綾本，章法疏宕閒雅、飄逸流暢。

華人水墨新時代

同時，今年首次推出「萬象——華人水墨新時代」專場，除了涵蓋了兩岸三地及海內外著名當代水墨藝術家的重要作品，更通過世界各地廣泛的徵集範圍，全面展示給香港藏家華人地域的水墨生態。此次將呈現的作品中，不僅包括呂壽琨與劉國松及方召譽三位香港現代水墨先驅之佳作，也將展示趙無極



▲潘天壽《東海歸帆》

、潘公凱、劉慶和、秦風、武藝、楊詰蒼等具有國際影響力的藝術家作品。本年度秋季瓷器工藝品拍賣，拍品內容涵蓋廣泛，包括瓷器、玉器、文房、銅器、佛像等類別。瓷器古玩專場本次將呈現的精品包括清雍正黃地青花纏枝花卉紋荸薺瓶，因形似荸薺，故而得名。瓶胎質細膩，手感適中，外壁口沿及足邊分飾卷草及變體回紋一周，頸腹主體以青花滿繪纏枝花卉紋樣，十四朵各式祥花綻放於枝葉之間，紋飾布局細密緊湊，青花發色艷麗有加。青花留白之處以黃釉填滿，色澤清麗無比。瓶腹心以青花繪雙圈，圈外亦以黃釉填滿，內青花書「大清雍正年製」六字雙行楷書款。

今日文化節目精選	
■香港管弦樂團「國慶音樂會」晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。	■港青交響協會「吳國歌×中國香港青年交響樂團演唱會」晚上八時十五分於荃灣大會堂演奏廳舉行。
■劇場空間話劇《勝者為王》晚上七時四十五分於沙田大會堂文娛廳上演。	■榮念曾實驗劇場《觀天》晚上八時十五分於香港文化中心大劇院演出。
■香港寫生畫會「筆情墨趣馮若城水墨水彩寫生作品展」於香港文化中心大堂展至九月二十八日。	■「我們都是異鄉人」展於深水埗汝州街SoCo展至十月十九日。

圖片由中國嘉德（香港）提供。

藝術導賞

Culture and Arts

貝利尼（Vincenzo Bellini）的《諾爾瑪》每次演出都成為歌劇迷爭相進場觀賞的劇目，這與該歌劇的「奇特」性質很有關係。今年不僅澳門國際音樂節將意大利都靈皇家劇院的《諾爾瑪》製作搬演到澳門文化中心，於十月三日及五日演出兩場，作為開幕節目，北京國家大劇院更「搶先」在九月十一日至十四日，邀來活躍於歐洲的皮耶·阿里擔任導演及舞美設計，並由意大利指揮家雷納托·帕倫波執棒，聯同去年曾上演過音樂會版《諾爾瑪》的深圳交響樂團，共演出了四場，演員大部分來自歐美，男主角一則是曾出任澳門國際音樂節音樂總監的本港男高音莫華倫。

首演失敗 愈演愈紅

貝利尼與羅西尼、唐尼采第並稱為意大利浪漫歌劇的三大名家，可惜短壽，三十四歲便英年早逝。他不僅是位歌劇天才，還是位英俊貌美的帥哥，短促一生仍作有十一部歌劇。他三十歲時所寫的傳世傑作《諾爾瑪》，據說只用了三個月就寫完，他非常期望能在當時的文化中心巴黎取得成功，所以對《諾爾瑪》在米蘭首演抱極大期望，然而一八一三年十二月二十六日在米蘭的首演，卻以失敗告終。失敗原因有各種說法，一是排練持續到演出那天早上，大家都太疲勞，也就未能唱好；另一說法是「反貝利尼」一幫人的攻擊所起的作用。但無論如何，史卡拉歌劇院在該個歌劇季再演出了三十九場，而且越來越受歡迎。

深入一點分析，《諾爾瑪》的成功有三大「奇特」之處：

一，旋律線悠長動人：貝利尼非常擅長旋律寫作，《諾爾瑪》被認為是美聲唱法風格的典範之作。歌劇中的歌曲特色是句子結構較長，旋律線條悠長，氣息寬廣，以大跨度的拱形線條為特徵，往往以較低音區的悠長音調開始，逐漸提升轉入高潮，而後又回到原先的水平結束，這種結構的旋律，富有內在動力，因而更為感人。但歌者呼吸控制較困難，難度很高，獨唱部分則要求有相當技巧才能勝任。

二，戲劇性現代邏輯：戲劇情節包含了男女愛情，友情、親情、信仰和家國之情，涵蓋了一位女性一生中可能會經歷的所有情感。這可是很奇特的情節設計。同時，在這些情感中出現的種種衝突所產生的火爆劇情和戲劇性矛盾，都較符合現代人的邏輯，高盧人與羅馬人戰爭，具有現代民族意識；劇中女主角想着將兩個孩子殺死以為報復，有如

現代社會寫實劇，最後男女主角雙雙並肩，步入熊熊烈火殉情，卻又瀟灑迴腸。這些現實意義，在相隔近二百年後的今日，仍能讓現代觀眾深有共鳴。

三，女主角掌控全劇：女主角諾爾瑪不僅是劇情聚焦的中心，在音樂上更是中心的中心，掌管着全劇的情節和劇力的推進。為此，演唱諾爾瑪的歌唱演員，就必須能全面掌握聲音、技巧和風格，特別是傳統的美聲唱法很到家，而且必須是位具有藝術感染力的悲劇演員，才能一個人在舞台上，便能牽引着觀眾情緒。可以說，對於戲劇花腔女高音而言，《諾爾瑪》被認為是最困難的戲碼，女主角有許多高難度、高音域的花腔唱段，單是第一幕那首《聖潔的女神》（Casta Diva），是十九世紀最著名的詠嘆調之一，歷來便「嚇死」不少女高音。

情節衝突 源自三方

近數十年來，有好幾位「頭牌歌后」，如瑪利亞·卡拉斯（Maria Callas）、修德蘭（Sutherland）、巴托莉（Cecilia Bartoli）、卡芭兒（Montserrat Caballe），都曾成功演繹了這個在唱功及悲劇表現力上都非常富於挑戰性的角色，各人所灌錄的CD錄音，已成為歌劇迷的珍藏。

此外，還要湊合能與諾爾瑪配合的另外三位主要演員，演唱波利奧尼、阿達吉莎，和奧羅韋索三個角色，各人同樣要克服劇中歌唱技巧的高峰，這亦是《諾爾瑪》上演不多的一個原因。

《諾爾瑪》的情節衝突源自三方面：國家民族感情、信仰戒條誓言，和男女三角戀情。這三方面的矛盾，相互間更是糾纏得難分難解，設計亦堪稱奇特。不過，內容情節全聚焦於諾爾瑪，則見出着墨最多的仍是一位女性一生中可能會經歷的所有情感，而當愛情成為女人生命的全部之後，愛情消逝便引來苦海無邊，無處是岸。最後坦然步入熊熊烈火殉情，那可真的是愛的昇華？還是罪與罰的救贖呢？

意大利都靈皇家劇院為澳門國際音樂節開幕帶來的《諾爾瑪》，是艾柏圖·法希尼（Alberto Fassina）執導，由維多利亞·波萊利（VittorioBorrelli）擔任重演導演的製作，聯同訪澳門的還有西西里島抒情合唱團，呂嘉指揮澳門樂團伴奏，領銜主演諾爾瑪的是意大利近十年間崛起，人靚歌甜的女高音依蓮娜·羅西（Elena Rossi），此一班底，應可期待。

編者按：第二十八屆澳門國際音樂節將於十月三日至十一月一日舉行。

歌劇《諾爾瑪》

感情濃烈



▼澳門國際音樂節意大利都靈皇家劇院的歌劇製作《諾爾瑪》，演唱諾爾瑪的依蓮娜·羅西

▶神童貝利尼的畫像

▲歌劇《諾爾瑪》的總譜封面

▲女高音巴托莉的歌劇《諾爾瑪》CD錄音封面