

蘇富比「中國瓷器秋拍」下月舉行 乾隆龍紋罐估價逾八千萬



來自外國的友人對孔廟裡的文化非常感興趣。山東圖片庫董麗娜攝

【大公報訊】記者胡卧龍濟南報道：「孔子故鄉中國山東」國家歷史文化名城探風活動本月十五至十九日在山東舉行，來自內地、香港、美國、韓國、日本、印尼等地媒體近七十人先後到濟南、聊城、泰安、曲阜、鄒城、臨淄、青州、蓬萊、煙台和青島共十個城市，採訪齊魯優秀傳統文化的時代價值。

山東是孔子的故鄉，是中華文化的重要發祥地。山東省委宣傳部副部長李連軍希望此次探風活動使公眾進一步認識到歷史文化資源的價值，增強社會各界對歷史文化資源的自覺保護意識。

聊城是一座有着兩千多年歷史的文明古城，目前，聊城已經建立起比較完善的非物質文化遺產保護體系。聊城市文物局副局長吳明新告訴記者，下一步將繼續完善名城保護工作制度，健全諮詢機構，完善保護規劃的編制。同時多方吸引民間資金投入，引導企業、社會團體和個人參與歷史文化名城保護。

泰安歷史悠久，文化燦爛，現有世界文化遺產三處，包括泰山、齊長城和大運河泰安段。今年上半年，泰安市接待遊客二千四百多萬人次。泰安市旅遊局副局長張昭輝在接受本報記者採訪時稱，將統籌泰安豐富的文化和旅遊資源，以泰山為「龍頭」打造「龍之旅」旅遊發展格局。挖掘泰山自然、地質及歷史文化內涵，規劃建設九點七平方公里的泰山文化產業園。

曲阜市文物局副局長韓鳳舉告訴記者，近年來，曲阜精心打造以開筆禮、成人禮、經典誦讀、孔廟祭拜、孔廟祈福為核心的「孔子修學遊」品牌，上半年共接待三百人以上系列團十四個、學生團七十四個，修學遊客十六萬人。韓鳳舉表示，下一步將充分利用曲阜文物旅遊資源，研發推出系列旅遊產品，提升旅遊品質，傳承弘揚優秀傳統文化。



來自江蘇的小朋友通過誦讀《論語》得到免費遊「三孔」資格。本報攝

【大公報訊】記者成野報道：香港蘇富比「中國瓷器及工藝品2014年秋季拍賣」，將於十月八日在香港會議展覽中心舉行，屆時將呈現一系列來自私人珍藏之珍品，包括「御海蒼龍：乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐」，預料成交價逾八千萬。

雖然不及成化雞缸杯那般奪目，是次蘇富比秋拍之瓷器仍不乏亮點。是次「御海蒼龍：乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐」，實屬至臻大雅之單色釉瓷，從形制來說則屬傳統罐式，然比例相若者此前僅見於極小形制；從工藝來說，雖然仍以「雲龍海水」圖案為主題，卻循慣例而出新奇，「工藝獨特，龍河雲都是浮雕的，非常有層次，釉厚且色澤飽滿圓潤。」蘇富比中國及東南亞區董事、中國瓷器及工藝品部資深專家李佳說：「這非常難得，釉



李佳展示「乾隆黃地洋彩軋道錦地折枝洋花玉壺春瓶」。本報攝

並沒有卡堆疊在浮雕的銜接處，而是大致均勻圓潤，但又有深淺的層次差異，十分立體，你可以看出雕刻和窯燒配合得非常好。」

罐上雕一大一小雙龍

瓷器屬乾隆一朝唐英督陶時期之經典傑作。唐英十六歲時任清宮內務府員外郎，值勤於養心殿，期間飽覽官廷收藏，奠定日後輝煌成就之基礎。唐氏取傳統經典瓷器樣式，糅合新穎製瓷技術，設計既摹古，亦創新，深得雍正及乾隆喜愛，自一七二六年起直至辭世前為二帝創製多款御瓷珍品。

罐上雕有雙龍，一大一小，這讓我們想到郎世寧的《平安春信圖》，其中雍正與弘曆（後來的乾隆皇帝）也是一高一低，象徵君臣父子有別。而浮雕江崖海水紋，代表江山社稷。罐底刻「大清乾隆年製」。

流落民間的玉壺春瓶

另一件「乾隆黃地洋彩軋道錦地折枝洋花玉壺春瓶」，用李佳的話來說是「一位流落民間的貴族」。此器二〇〇二年在海外的跳蚤市場被發現，當時由一小拍賣行以八百美元的起價拍賣。後來以一百二十萬美元成交。器身黃底有軋道，非常精美。關於洋彩，唐英曾說：「洋彩器皿，本朝新仿西洋法瑯畫法」，「圓琢白器，五采繪畫，摹仿西洋，故曰洋彩」；可知洋彩，是當時中西合璧的產物，洋彩玉壺春瓶，此器形前所未見，不過乾隆十六年有記載：「錦上添花玉壺春

瓶一對」。所以，或許還有另外一件在民間流散。該瓶估價三千至四十萬元。

同時，蘇富比將於中國瓷器及工藝品秋季拍賣中，呈獻「逸韻相承：細川家族藏中國藝珍」專場。細川氏乃日本皇族，自十四世紀始活躍於政治舞台，歷代人才輩出，史上舉足輕重。此專場呈獻細川家藏御瓷、傢具、書畫等古物，當中包括乾隆粉青釉繡枝番蓮紋如意耳葫蘆尊及紫檀纏枝洋花收腿式六方几，雍雅典麗，見證故宮宮廷之高雅品味。「逸韻相承：細川家族藏中國藝珍」專場將共呈獻三十件拍品，總估價逾三千八百萬元。

編者按：香港蘇富比「中國瓷器及工藝品2014年秋季拍賣」，拍賣時間：十月八日，預展時間：十月三日至七日，拍賣及預展地點：香港會議展覽中心新翼展覽廳三，詳情可到：<http://www.sothebys.com/zh.html> 瀏覽。



「御海蒼龍：乾隆御製粉青釉浮雕龍紋罐」估價逾八千萬

「龍紋罐」底刻大清乾隆年製 本報攝

今日文化節目精選	
■香港八和會館「粵劇新秀演出系列」晚上七時三十分於油麻地戲院劇院演出《夢斷香銷四十年》。	本報攝
■香港小交響樂團「《最愛小提琴》：魯赫赫第一小提琴協奏曲」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳演出。	
■香港青少年樂隊發展協會「仲夏鋼琴夜2014音樂會」晚上八時於荃灣大會堂演奏廳舉行。	
■城市當代舞蹈團舞劇《動靜》晚上八時於香港文化中心劇場演出。	
■雲水隨緣書畫會「雲水隨緣書畫展」於屯門大會堂展覽廳展出。	
■Mai Art「那城記憶Somewhere Out There」展覽最後兩天於石硤尾賽馬會創意藝術中心展出。	

文藝動靜

Culture and Arts

名家畫作再現歷史場景

大公報記者 步瀟瀟

為紀念中華人民共和國成立六十五周年，展現新中國主題美術創作發展的歷史，上海龍美術館特邀國家博物館副館長陳履生擔任策展人，於九月二十八日舉辦主題展——「革命的時代：新中國成立六十五周年紀念特展」。展示自延安時期以來至二〇〇九年間，中國美術主題性創作二百餘件，包括靳尚誼、陳衍寧、孫滋溪、沈嘉蔚、陳逸飛等藝術家的名作。展覽將持續至明年二月二十八日。

展現「紅色經典」藝術

龍美術館是由知名收藏家劉益謙和王薇夫婦共同開辦的私人美術館，收藏涵蓋中國傳統藝術、現當代藝術、「紅色經典」藝術，以及亞洲和歐美的當代藝術等各種門類。龍美術館的創辦人劉益謙介紹，這次展覽是在二〇〇九年於上海美術館舉辦的「革命的時代：延安以來的主題創作

展」基礎上，又收藏了一百多件紅色題材的作品。恰逢建國六十五周年，希望以這一方面的收藏，全面展示新中國美術史的發展情況。

展覽分為三個部分。第一部分以版畫為主，從二十世紀三十年代為開端，表現了自「延安文藝座談會」前後解放區版畫創作在時代中的作為。第二部分反映了新中國建立後的主題創作特色。各種政治運動此起彼伏，隨之開展的主題創作在高揚的主題中表現出了主題創作服務於時代的特色。第三部分特別展示了「文革」期間的作品。

了解美術史發展脈絡

本次特展將展出靳尚誼的《毛主席視察上鋼三廠》，油畫家陳衍寧一九七二年創作的《毛主席視察廣東農村》，陳逸飛一九七九年的傑作《踱步》，中國第二代

油畫家傑出代表全山石的歷史名作《中華兒女——八女投江》，沈嘉蔚的成名作《為我們偉大祖國站崗》等。

作為新中國美術史的研究專家，陳履生認為，整個特展幾乎是一部完整的原作版新中國美術史，展品記錄了革命歷史場景、人物和事件，更濃縮了幾代中國人的情感。體系完備的作品能讓大眾清晰了解延安以來美術史發展的基本脈絡，一些重要作品甚至填補了國家收藏的空缺。此外，展覽也能夠讓人看到公眾拍賣會上高價拍品的最終流向，並了解中國私人美術館的發展狀況。

為配合特展，人民美術出版社重版了陳履生專著《革命的時代：延安以來的主題創作研究》，新增龍美術館的一百零九件藏品，該書以私人藏家的系列收藏為個案，研究延安時期以來美術主題創作的歷史發展和相關藝術現象。



▲沈嘉蔚《為我們偉大祖國站崗》，布面油彩，一九七四年

▲陳逸飛《踱步》，布面油彩，一九七八年



▲全山石《中華兒女——八女投江》，布面油彩，一九八九年



▲陳衍寧《毛主席視察廣東農村》，布面油彩，一九七二年

三百文物 見證抗日戰爭

大公報記者 于海江 文、圖

為紀念「九一八事變」八十三周年，七三一陳列館聯合四川建川博物館共同舉辦的抗日戰爭專題展覽正在哈爾濱舉行。抗日英雄後代陳毅元帥之女董軍、趙一曼烈士孫女陳紅、張自忠將軍之孫張慶成、抗聯老戰士李敏及東北抗聯精神宣傳隊等相關專家學者共計一百三十人出席了開幕儀式。

本次展覽內容由敵後戰場、正面戰場、川軍抗戰、美軍援華、不屈戰俘、漢奸醜態、日軍暴行共七個部分組成。共展出文物近三百餘件，歷史照片四百多張。據七三一陳列館研究人員稱，本展覽是建川博物館精選收藏多年的罪證實物，其中部分文物、

圖片是首次對外公開展出。客觀再現了日本軍國主義的暴行，對中國實施侵略的罪證。

開幕式上，建川博物館館長樊建川向七三一陳列館捐贈了二戰歷史文物七十件，其中包括日軍一八二四細菌部隊所使用的瓷罐、援華美軍使用物品、侵華日軍使用物品等。同時七三一陳列館也向建川博物館館長樊建川頒發捐贈證書，以示紀念。

本次活動旨在讓人們記住這段悲壯的歷史，繼承前人革命精神，珍愛和平，弘揚以愛國主義為核心的偉大抗戰精神，激發廣大民眾愛國主義教育熱情。此次展覽將持續到明年二月。



▲抗日戰爭時用的徽章



▲日軍一八二四細菌部隊所使用的瓷罐



▲東北抗聯精神宣傳隊