

文藝動靜

Culture and Arts



坐落在杭州市西湖區江瀕路十號的「全山石藝術中心」現已正式對外開放。「全山石藝術中心」是由「全山石藝術基金會」資助的民辦公益性油畫藝術研究和展示機構，以探索油畫藝術的本體語言和油畫民族精神為宗旨，是國內首家常年陳列西方油畫原作的展示、研究、普及和交流中心。

臨摹油畫要看原作

佔地一萬五千平方米的方形幾何結構的館內外，《薩莫色雷斯的勝利女神》、《思想者》、《大衛》等十二件「重量級」雕塑原件複製品散落其間。談到這些雕塑，全山石表示「我在小學三年級就聽過雕塑《大衛》，可是等我真正見到「他」，已經是白髮蒼蒼。這些雕塑是不可能到中國來展示的，所以我四處尋找原件複製品，有些雕塑已經在箱子裡面放了二十多年，現在終於可以向國內的藝術愛好者展示了。」

全山石對於學習油畫一直強調「臨摹油畫就必須要看作品原件，才能獲得真正的審美感受和情緒感染，才能領悟到油畫本體語言的色感、質感、觸感等特色及其表現力和生命力所共同構成的油畫藝術魅力。」

中國從西方引進油畫才一百餘年，無論是第一代油畫家李鐵夫、徐悲鴻、劉海粟等、第二代油畫家胡善餘、董希文、羅工柳等，乃至當今的第三代、第四代許多油畫家，其油畫風格、題材、手法上雖與西方存在着一定差別，但根本的差別卻還在於對油畫本體語言的認知和掌握上。

首展西方逾百畫作

「我國到現在為止都還沒有一個展示西方美術的博物館。東方人學油畫很困難，就是因為看不到西方原作。我學畫的時候都是看印刷品，我希望下一代的人能不要像我一樣悲慘，在學畫的時候首先能看到原作，然後在這個基礎上發展。」

「全山石藝術中心」的開館首展包括了「俄羅斯韃靼斯坦共和國國家典藏菲欽作品展」、「西方大師百幅原作展」和「全山石各時期代表作品展」。

「全山石藝術中心引進西方大師百幅油畫原作展」的一百五十多件油畫作品，是多年來全山石從研究油畫本體語言的角度上考慮，從意大利、法國、美國、荷蘭、俄羅斯等國引進、介紹、推薦給中國收藏家們收藏的，堪稱一次西方美術史概覽。

「俄羅斯韃靼斯坦共和國國家美術館典藏菲欽作品展」，尼古拉·菲欽的石版素描在上世紀六十年代被介紹到中國，曾引起我國美術界廣泛關注。這次從俄羅斯韃靼斯坦共和國國家美術館借展的二十六件尼古拉·菲欽在藝術高峰期時創作的作品，讓廣大藝術愛好者有機會近距離目睹其油畫造詣。

「全山石各時期代表作品展」，共展出全山石油畫和素描八十多幅。中國美院院長許江看展展出的作品，感慨「我在做學生的時候，看不到國外的原作，就全老師的作品，但是還不是全都能看到，再看到這些畫感覺特別親切。」

全山石藝術中心

大公報記者 徐幸幸

杭州開館



全山石各時期代表作品展中同時陳列全山石出版的西方油畫家的作品解讀 本報攝



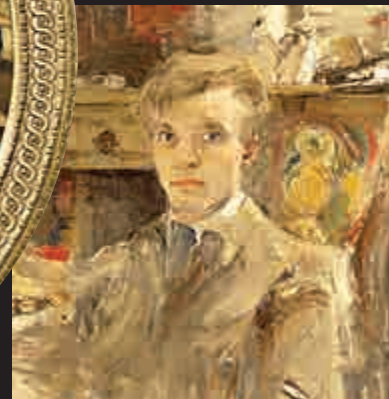
全山石《阿依古麗》(油畫，二〇〇八年作)

「藝術中心」室外公園雕塑「巴爾扎克」



尼古拉·菲欽一九二〇年作《自畫像》(油畫)

(意)佛羅倫斯孟菲斯大師菲力比諾·利皮和拉斐羅·加爾博作品《施洗者嬰兒聖約翰和兩個牧羊人的神聖家庭》



(法)盧梭《康塔爾的捕鮭漁人(奧弗涅)》(布面油畫，一八四六年)



全山石藝術中心



滬國際藝術節推「扶青計劃」

【大公報訊】記者張帆上海報導：在成功舉辦兩屆，並在海內外獲得廣泛好評後，中國上海國際藝術節組委會近日宣布，藝術節的「扶持青年藝術家計劃暨青年藝術創想周」今年將再度舉行。十月十八日至二十四日期間，十四部「委約作品」和約一百六十項「邀約活動」將面向國際演藝界嘉賓及廣大藝術愛好者集中亮相。屆時，上海戲劇學院及分會場的各大表演空間將全面開放，迎接各界藝術愛好者。

委約作品門類繁多

發掘和扶植青年藝術家是藝術節「扶青計劃」的宗旨，也獲得了海內外知名藝術家的支持。記者了解到，國際知名作曲家譚盾欣然應允擔任扶青計劃的藝委會主席，香港戲劇導演榮念曾任藝術顧問。北京人藝導演林兆華、國際知名編舞家林懷民、國家話劇院導演田沁鑫、著名舞蹈藝術家楊麗萍和著名作曲家何訓田都是藝委會成員，負責作品的選選。

今年藝術節「扶青計劃」的委約主題「進化——適應與衍變」旨在鼓勵創作者在學習和傳承中國傳統文化經驗的同時，在進化歷程中以更開闊的世界觀，運用更多元的表現形式來重演經典和創新的結合。「委約作品」單元面向全球徵集青年藝術人才，有百餘位青年華人藝術家報名參選，分別來自美國、韓國、比利時以及中國的上、海、浙江、成都、內蒙古、台灣等地，打破了以往參與者集中於京滬兩地的有限局面。最終入圍的作品由去年的六個增加到十四個，作品類型包括交響樂、歌劇、室內樂、音樂劇、舞蹈、戲劇、戲曲等等。

名家指點推送海外

今年，為了進一步提高委約作品的藝術品質，拓寬創作者們的國際視野，除原有遴選工作坊外，藝術節還邀請了藝委會的大師們以「特別工作坊」的形式深入青年藝術家創作過程，進行手把手、一對一的輔導和點評。九月上旬，榮念曾和林懷民攜製作舞美團隊為入圍作品進行了為期一周的深度輔導，每個作品的主創人員都有與大師單獨討論的機會。藝術節秘書處還邀請各領域專家組成顧問團，對於作品藝術理念、文學內涵、表現手法、技術手段等進行有針對性的幫助，對作品進行提升。與此同時，藝術節還把委約藝術家列入青年藝術人才庫，制定長期扶持計劃，為他們尋找合作夥伴及投資商，為原創作品提供交流平台。優秀作品將有望跨越國門，走向國際舞台。「青年藝術創想周」上的邀約活動，數量從去年的二百場增至三百場，將有十六所高校共同參與。林懷民、葉錦添、榮念曾、德寶等藝術家將在創想周期間舉行公開講座和課程。為了增加觀賞性，藝術節還特地邀請了一批海內外創意節目，比如：獲得愛丁堡藝穗節五星好評的英國幽默肢體劇《Smashed愛瘋癩果》以及、根據世界知名兒童繪本改編的同名加拿大兒童劇《好餓的毛毛蟲》、台灣現代舞《我不在這》、阿卡拉音樂劇《思念台灣》等。



委約作品，佟童《M的盛宴》

委約作品，楊暢《塵·淨》



邀約作品，太陽馬戲原班人馬組成的加拿大七手指劇團所演繹的新馬戲《幻影尋蹤》



小啓

今日稿擠，「文化節目精選」暫停一天。



根據世界知名兒童繪本改編的同名加拿大兒童劇《好餓的毛毛蟲》



俄羅斯文化代表團合影

本報攝

俄文化代表團訪哈爾濱

【大公報訊】記者付彥華、于海江哈爾濱報導：由俄羅斯遠東地區的文化官員、博物館館長組成的文化代表團昨日到訪了哈爾濱太陽島，在島上他們並沒有感覺到異國他鄉，被這裡的俄羅斯文化元素深深吸引。

在參觀太陽島俄羅斯藝術展覽館後，俄羅斯新西伯利亞國立藝術博物館經理謝爾蓋·米哈伊洛維奇說，在太陽島上看到了很多俄羅斯藝術館，這裡的藝術氛圍，在其他國家是從來沒有見到過的。他希望與中國喜歡俄羅斯文化的人多交流，促進兩國文化間更加深入的合作。

俄羅斯克麥羅沃州造型藝術博物館經理拉里薩·伊萬諾夫娜說：「我在博物館工作了四十五年，我們努力的收藏俄羅斯藝術品，四十多年來我們共收藏了七千多件藝術品。能夠在一個地方看到這樣規模，這樣層次的俄羅斯油畫，在俄羅斯也很難見到。」

石硤尾圖書館啓用

【大公報訊】新落成的石硤尾公共圖書館已開始啓用，為深水埗區居民提供多元化服務，日前由康樂及文化事務署署長李美嬌、建築署署長梁冠基及深水埗區議會主席郭振華主持開幕儀式。

李美嬌致辭時表示，深水埗已發展為人口接近四十萬和充滿特色的社區。她說，為滿足居民對文化及社區設施日益殷切的需求，及加強深水埗的圖書館服務，康樂及文化事務署將舊白田公共圖書館遷往石硤尾服務設施大樓，重置為石硤尾公共圖書館，而面積由原來的二百一十五平方米擴大至八百六十二平方米。

新圖書館位於石硤尾窩仔街一百號石硤尾服務設施大樓七樓。除了交通更為便利，館藏也由四萬項增至七萬多項，並提供近一百份報刊和雜誌，以切合不同讀者的需要。除了原有的成人及兒童圖書館和報刊閱覽部，新館又增設推廣活動室、互聯網數碼站、自助借書機、特快歸還服務等，為區內居民提供更全面和多元化的圖書館設施和服務。查詢詳情，可電二九二八二〇五五。