

加多利山

陳天權



與你同遊

以色列的特拉維夫擁有數以千計的「白色樓房」，而享有「白城」之稱，它們建於一九三〇年代，屬早期現代建築風格，又稱包浩斯，二〇〇三年已被聯合國科教文組織列為世界文化遺產。香港也有一組「縮小版」的包浩斯建築群，就在九龍的加多利山。

加多利山上有兩條街道，分別名為「嘉道理道」和「布力架街」，紀念開發加多利山的兩位人物。布力架是建新營造有限公司主席，公司的控股權屬於艾利·嘉道理，兩人都對九龍的發展潛力感到樂觀。一九三一年底，建新營造以三十二萬六千元投得界限街以南最後一幅可供發展的荒山土地，準備建造一座花園城市，與附近的何文田和九龍塘媲美。

經過龐大的開山劈石，三幢洋房、一座平房和六間半相連的洋房於一九三七年落成。戰爭爆發導致計劃中止，五十年代再大規模開發，至一九五九年底共建了五十七間洋房。現今嘉道理家族在這個佔地八公頃的山頭擁有八十五幢房子，均作出租用途，當中大部分是長期住客，據說有些已入住超過三十年。

本來光禿禿的山丘，如今綠樹蔭蔭，走在路上頗為舒暢。山上主要是低密度住宅，但靠近萃萃書院則有一座高層的「聖佐治閣」。它的所在地段原屬拔萃，該校早年因財政拮据而售予嘉道理家族。這塊土地容許興建高樓大廈，所以便出現了與眾不同的建築物。



加多利山其中一幢包浩斯式洋房

鏡屋

今年夏天在上海關心大戲院看完獨角戲《一個人的沙比亞》，與朋友落座新華路某酒吧，等另一位朋友。朋友又帶了一位朋友，高君，來請我們喝酒。他的司機與車，等在馬路對面。高君如中國很多中年成功人士一樣，着粉色橫條名牌Polo衫，面部與腹部都比較飽滿，臉上蒙着薄薄一層烏氣，大約長期因用腦和操勞過度，及不為普通人所知的的生活方式所致。不說笑時，面部表情略顯僵硬，似乎是商界成功人士「大智若愚」的自我保護面具。但面具中，也隱隱透着似乎掌控一切的自信。在商界摸爬滾打多年，講起生意經頭頭是道：如何投資當代藝術，包裝炒作十位藝術家，

海上世相

張冷

將價格炒高，最終總有三、四位是能為他們公司賺錢的。高君在我們三人聊天時，很用心地用手機短信或微信跟神秘的對方交流。我們說起京劇、梅蘭芳。他忽然將目光自手機屏幕移開，炯炯地朝我們投過來。我知道這似乎是他的興趣點，倒有些驚訝了，依我有限經驗的見解，商界成功人士真心熱愛戲曲者不多。他說跟京劇界人士很熟，多年前還令自己工作的國企投資過一部口碑頗佳的京劇電視劇。而那部電視劇，尤其是劇中老生演員，是我某位大學同學的最愛，她多次向我們提起。高說當時自己在錄音棚裡待了幾個月，由原本不懂京劇而喜愛起唱腔。朋友補充道：那裡的青衣演員是高當時的女朋友。高感嘆道：也會年輕過啊。

晨運感恩

慕秋

清晨七時送孫女出門上學，然後便順道往畢架山上的小公園晨運。此時，一群老婦早已沿園內彎曲小徑站立，跟隨喊着一二三四的韻頭，集體舞動着四肢。我習慣隱身於滑梯後面，靜靜做大虛氣功前十八式。這套氣功操承襲自同事傳授，做了十來年，一呼一吸配合動作做上十分鐘，筋骨得以鬆弛，人便柔軟下來。因着這套操，感恩於舊同事，其名字亦銘記於心。同在這隱密處晨運的還有一位西婦，她年齡與我相仿，卻



金絲巧製古飾物

李英豪

埃及於公元前九四〇年，也有以蛇神為紋飾的紫金絲坐蓮式飾物；其歷史性。公元初期，古希臘和愛琴海島嶼同樣製出極細緻典雅的美麗金飾，海島古董首飾之瑰寶。至十二世紀，中東不少地區，已精造一些獨一無二的黃金絲飾物。早前曾見那個時期愛發拉底河附近所製的金銀指飾胸飾，用作貴族護身符。花紋盤纏扭結，十分複雜，可用「巧奪天工」四字形容。這類古金飾珍罕文物，恐無法從坊間找到。

閒性閒情

附圖是十二世紀用金線細工織造的耳飾，形肖蓮花鏤空小口袋；耳飾者二十多年前遊中東時，在一位古金飾收藏家處所見，十分珍罕，原為一雙。他推斷應屬底格里斯河一帶古中東國家工藝師精製；着實難得一見。此後，走遍世界各大博物館，也看不到雷同的金耳飾了。其實，公元前七世紀，古波斯人就用黃金線織造獸頭手鐲。在歐洲一間博物館，曾有幸見過這樣一件極稀有古文物，可惜不少部位已呈殘缺。埃及於公元前九四〇年，也有以蛇神為紋飾的紫金絲坐蓮式飾物；其歷史性。公元初期，古希臘和愛琴海島嶼同樣製出極細緻典雅的美麗金飾，海島古董首飾之瑰寶。至十二世紀，中東不少地區，已精造一些獨一無二的黃金絲飾物。早前曾見那個時期愛發拉底河附近所製的金銀指飾胸飾，用作貴族護身符。花紋盤纏扭結，十分複雜，可用「巧奪天工」四字形容。這類古金飾珍罕文物，恐無法從坊間找到。

醫療犬探病

思健

以前我們只知道有導盲犬，可以協助視障人士外出，為他們安全領路。香港現有十九隻訓練持牌導盲犬，港人大大有機會遇到牠們。前些天有條新聞到牠動香港，有乘客在地鐵裡見到一隻醫療犬，此犬陪隨患糖尿病的病主人，負責是領路，而是隨時「嗅」主人身上有異常的氣味時，就會即刻提醒主人吃藥。就狗特別訓練，知道主人發出的哪種氣味，是表示身體出現了緊急病情。香港沒有此種醫療犬，雖然訓練一隻醫療犬對主人來說，任何狗的嗅覺都要比我們高出數百倍至上萬倍，普通的寵物狗或許也能探出我們人身上的異常氣味出來呢。

類此這類普通寵物狗探出主人患病的事例很多：英國一位婦人因狗不時嗅聞她腿上的「類」，而後發現這顆痣非尋常，醫檢證實是一種致命性的癌瘤；澳洲有位女士的寵物狗，被發現反常地在她腋下磨蹭，有時還會用爪子觸碰。後發現罹患腋下淋巴癌，所幸發現得早，得以治療。血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

血糖高低及癌細胞釋放的分子，與正常值及正常細胞釋放的氣味分子不一樣，靈敏的狗鼻正是捕捉到這種氣息而能為人類探病的。

星光心影

陳焯舜

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

探戈能飛越艷麗粉塵而受到全世界喜愛，除了自身的美麗，還要感謝後期多才的探戈之父加德爾（Carlos Gardel）。他活了四十五歲，短促一生中卻創作了大量名曲，且在電影中親自演唱，愛情、友誼、鄉思、民生，無不入題，大幅度擴展了探戈的容量。加德爾最著名的作品，大概是一九三五年去世前為電影《Tango in》所作的插曲《只差一個頭位》（Por Una Cabeza）。此曲

只差一個頭位

陳焯舜

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

後來在《舒特拉克的名單》、《真實謊言》、《女人香》等電影中反覆採用，名揚全球。華貴而野性的音樂，即使不知究裡的人也會被深深吸引。西班牙語世界以外，人們聽到的幾乎都是器樂版，很少接觸到演唱版。歌詞內容其實是男主角馬場失角後，在情場如賭場，只要不輸，就算這次輸了個清光，還是要捲土重來，的確，無常人生中的優劣，有幾個不帶一絲賭徒氣？姑勿論得意於情場者，即便舒特拉克救猶太人、阿諾（Arnold Schwarzenegger）擔任反恐特工，乃至退役中校跳出眼瞎路熱的探戈，不都是一場博弈嗎？

電視節目表，包含無線翡翠台、明珠台、亞視本港台、亞視國際台、國衛衛視中文台、有線電視等頻道的節目安排。

怪誕小箱俠 (The Cabinet of Dr. Caligari) 電影介紹，導演：莫拉威安納堡、安東尼達達之，主演：艾頓威士特拿。

黃金時代 (The Golden Era) 電影介紹，導演：許鞍華，主演：湯唯、馮紹峰、王志文。

麥兜·我和我媽媽 (My Mom and I) 電影介紹，導演：謝立文，主演：吳君如、黃秋生、蔡瀚德。