

決賽定勝負 淘汰更精彩

射擊新規則玩心跳

看過仁川亞運會射擊比賽的觀眾或許都有類似的感受：射擊比賽比以前更加刺激，懸念也大大加強。一向安靜的射擊場竟然也有了加油助威聲，甚至讓人錯愕地感覺進入了足球場。這些改變都源自倫敦奧運會後國際射擊聯合會對於射擊比賽規則施行的一系列變革。

大公報特約記者史玄之

倫敦奧運會後，國際射擊聯合會在其官方網站上發布國際射擊比賽新規則。該規則旨在提高射擊比賽的觀賞性與刺激性，被認為是射擊歷史中規則改變最大的一次。

在眾多規則改變中，最引人矚目的就是所有奧運項目資格賽成績不帶入決賽，步槍項目資格賽前八名（男子25米手槍速射項目除外）和飛碟項目資格賽前六名的運動員進入決賽前資格賽成績都將清零，所有決賽選手將站在同一起跑線比賽。另一大變革則是決賽施行淘汰制，在完成基礎階段射擊後，射手每擊發兩槍，成績最低的一名選手就將被淘汰，直到最後冠軍的兩兩對決。

新賽制選對比賽中記分的精確性、飛碟項目

的難度系數進行了調整。10米氣步槍與50米步槍臥射兩個項目的資格賽成績將精確至0.1環。在50米步槍三姿項目中，三種射姿的順序由臥射、立射、跪射改為跪射、臥射、立射。原來決賽階段僅比立射的規定也調整為跪射、臥射、立射項目都將進行。飛碟項目上，雙向和雙多向飛碟的拋靶距離均由66±1米增加為68±1米。同時，雙多向飛碟選將改為隨機拋靶，難度系數也隨之提升。

預賽後大局已定不復再

射擊新規則讓射擊比賽的偶然性大大增加，由於資格賽成績不帶入決賽，那些實力出眾的射手無法通過資格賽成績鞏固自己在比賽中的優勢。例如倫敦奧運會男子步槍三姿賽中，意大利名將

卡普利亞尼在資格賽中就領先第二名8環之多，決賽雖然發揮不甚理想，但依然憑藉資格賽的優勢保住了勝果。但在如今射擊新規則實施下，這種情況就不會再出現。

傳統減聲變全場可發聲

今年西班牙世錦賽，卡普利亞尼再次在資格賽中建立巨大優勢名列第一，然而由於資格賽優勢清零再加上決賽採用淘汰制，結果一向慢熱的卡普利亞尼第一個被淘汰，僅排名第八名，讓人大跌眼鏡。無疑新規則讓賽事的偶然性大大增加，資格賽排名第一的選手不但沒有優勢，相反會背上沉重的心理負擔，資格賽排名第一不能奪冠已經成了家常便飯。

除了競賽規則的變化外，射擊比賽的現場氛圍也大大改變。原來走進射擊比賽場只能聽到陣陣槍聲，觀眾連說話都必須壓低嗓音，生怕影響運動員的發揮。然而，新規則施行後，決賽開始前現場背景音樂就播放起來，觀眾不停地吶喊着，鼓掌聲、歡呼聲、充氣棒敲打聲和音樂聲交織在一起，讓射擊比賽場熱鬧而嘈雜。負責播報成績的工作人員經常用誇張的語調帶頭「搗亂」，挑動着現場的氣氛和觀眾的情緒，甚至在最後進行的冠亞軍爭奪中，觀眾還可以通過鼓掌來營造現場氛圍。這樣的氣氛顯然對於需要安靜的射手們產生很大的干擾，但對於觀眾來說卻是一個好消息，他們可以更加融入比賽，享受射擊比賽帶來的樂趣。



▲射擊畢竟非主流熱門運動，需想法子增加吸引力



▲飛碟賽的改革令賽事難度系數增加



▲奧運冠軍朱啓南也要適應新規則



▲預賽計算至0.1分增加了整個賽事的競爭性

中國槍手仍處艱難適應期

國際射擊規則的顛覆性變革，對於中國這樣的射擊強國影響最大。因為規則的變革意味着之前所積累的比赛經驗和對規則的理解都將不復存在，中國射擊隊將針對新規則的變化進行新的學習和探索。

女子步槍項目一直是中國女隊的優勢項目，近幾屆奧運會女子步槍組都肩负着為中國代表團爭得首金的任務，從杜麗到易思玲，中國女子步槍似乎從來都不缺乏領軍人物和集團優勢。然而，新規則的改變讓中國女子步槍的優勢大幅縮水。特別是資格賽成績不計入決賽，讓往往在資格賽中佔有巨大領先優勢的中國女子步槍手在決賽前毫無優勢。而決賽對於勢在必得的中國選手來說無疑會產生更大的壓力。相反，以戰勝中國隊員為榮外國槍手反而放得更開。這種一落千丈的心理變化，對於步槍這種精細程度要求很高的項目來說，將會對結果產生不小的變化。在9月份的世錦賽和仁川亞運會中，中國隊竟然在女子10米氣步槍和50米步槍三姿賽兩個項目中一金未得，或許就是這種規則變化所致。

女子步槍項目優勢縮水

決賽採用淘汰制更是對槍手們心理素質的較量，最終獲取冠軍的選手未必是這個項目實力最強的選手，而是比賽中心態最好的選手。對於新規則，中國射擊隊有意在平時加強對運動員的單發決勝的訓練。特別是由於步槍、手槍決賽從原來的10槍增加到20槍，這要求運動員的精力須保持更加長久，因為20槍中每一槍的結果都會導致其能否繼續留在場中，保有爭得金牌的希望。同時，由於步槍資格賽精確到0.1環，這也讓資格賽的爭奪同樣激烈，原來即使打出9.9環也算為9環，比10環相差一環，而精確到0.1環後，如果打出9.9環並不會比10環相差很多。因此，資格賽每0.1環都非常重要。

新規則的使用使得強弱差距進一步縮小，而且比賽偶然性大增，這一點在新規則使用後的不多國際比賽中都有體現。今年射擊世錦賽女子25米運動手槍比賽中，中國選手張娟娟就是新規則的最大受益者。張娟娟資格賽僅僅排名第五，決賽的前半程同樣發揮不理想，在25槍中僅僅打中16發（打中10.3環及以上算一中），最終與兩名選手並列第二位，與第一名奧運冠軍韓國選手金善美相差5中。最終經過加射環節，張娟娟幸運地戰勝另兩名同分選手闖入金牌爭奪戰。由於新規則的使用讓之前的成績全部清零，站在決賽場上的張娟娟與一直遙遙領先的金善美處於同一水平線上，這讓「九死一生」的張娟娟士氣大振，在隨後的比賽中發揮出色，每組僅有1槍未打中10.3環，最終奇跡般地擊敗了金善美，摘得金牌。顯然，如果採用原有規則，張娟娟連獎牌都很難摘取。

專家論新規則

王義夫（中國國家射擊隊總教練）：

新規則改變對老隊員比較有利，老隊員經驗豐富一些，功底非常扎實，決賽能力和心理抗壓能力也比年輕隊員更強一些。不過，規則對於任何一名選手都是一樣的，需要大家共同來適應新規則，找到比賽規律。特別在女子25米運動手槍項目上，新規則有失公平。這個項目是對慢射（精度射）和速射兩種技能的綜合考察，但決賽從零開始且只打速射意味着把慢射的分量進一步降低。

杜麗（兩屆奧運會金牌得主）：

這種賽制對運動員心理素質要求很高，可能會有觀賞性。比較放得開的人可能會有利一些。不過有時候不能光靠實力了，可能運氣也比較重要。50米步槍三姿的改動，對中國運動員可能會有影響，「以前臥射是第一項，可以不穿射擊服，現在跪射第一項，打臥射時就得把射擊服脫了，打立射的時候還要再穿上，這有點麻煩。現在決賽也要打三項，而且換項時間也算在總時間內，等於還增加了換衣服的時間，可能要適應一段時間。

郭文珺（兩屆奧運會金牌得主）：

新規則對於選手在資格賽和決賽的發揮都有更高要求，規則下人人平等，不過現在更殘酷了。倫敦奧運會我資格賽打得比較好，決賽有些失誤，可以彌補，現在必須都打好才能拿冠軍。

射擊規則顛覆性變革的背後

明確目標

射擊是世界上歷史最為悠久的體育項目之一，是1896年第一屆奧林匹克運動會的正式比賽項目。然而，在現代體育高速市場化發展的今天，觀眾的喜好和選擇決定着一個項目的未來，這也是為什麼射擊這項最古老的體育項目也需要在時代的發展中迎合觀眾的胃口，作出某些根本性的改變。

很顯然，射擊規則的顛覆性變革，是為了保證射擊項目在國際各單項體育組織大家庭的地位不被動搖。雖然射擊項目是奧運會最古老的項目之一，但其近些年來的發展卻受到了三大球、田徑、游泳等項目的巨大衝擊。為了節省開支，新世紀以來，奧運會貫徹「瘦身」計劃，即不再增設任何項目，如果要增設項目則必定減少已有項目。而國際奧委會決定，項目的進出標準需要考慮項目的收視率、受歡迎程度等等。

顯然，比賽程序略為單調的競賽特點，將射擊項目推向了改革的邊緣。北京奧運會和倫敦奧運會，射擊比賽共設有15枚金牌，這一數字要低於之前的雅典和悉尼奧運會。其中，男子10米移動靶項目和女子雙多向飛碟項目已經在近兩屆奧運會中取消，而其他項目也面臨着被取消的可能。然而，上屆倫敦奧運會男子25米手槍速射比賽卻收到了良好的效果。由於決賽採取淘汰制，觀眾的心情隨着比賽起起伏伏，射擊比賽享受了從未有過的關注度。國際射聯也從中獲得了靈感——採用淘汰制提升賽事觀賞程度。

增偶爾性致金牌「百花齊放」

當然，一個項目要想獲得長久的生命力，除了需要巨星之外，還需要擴大賽事規模，普及一項運動在全世界範圍內的開展。之前射擊比賽項目的金牌大多集中於中國和東歐國家，射擊在全世界範圍內的開展並不平衡。要想推廣射擊項目，就需要讓相對落後的國家能夠在國際大賽中爭得金牌，引起該國奧委會或者射擊協會的重視。因此，國際射聯主動改變早已成熟的射擊比賽規則，增加比賽的偶然性，意在縮短強弱差距，讓更多的國家能夠爭得冠軍。今年西班牙世錦賽是新規則施行後的第一次國際大賽，15個奧運項目的冠軍分配到8個國家，體現了射擊項目百花齊放的局面。

▼射擊運動的改革，每每先從增加觀眾刺激性的目標出發



Ta Kung Pao Sport