



## 青協舞出動感十月

▲香港青年協會舞者表演充滿活力與創意的舞蹈

【大公報訊】本地原創音樂及編舞的「香港青年協會香港起舞」，以充滿活力與創意的舞蹈表演，與大家投入舞蹈及音樂狂熱，響應動感十月。為呼應動感十月活動主題，新港城中心昨日邀得一群精力充沛的年輕人組成的舞蹈表演團體，以強勁舞蹈感染及帶動觀眾齊齊投入動感節拍。為大家表演 Breakdance 的 Grasper、Hip-Hop 舞的 CowB Crew 及 K-pop 舞的 HP Max 皆是年輕的 90 後，這群精力充沛的年輕人希望藉着動感及多元化舞蹈，演繹香港人的活力與創意，盡顯朝氣活力。

Grasper 即場與大家分享學習跳舞的趣事及支持原創音樂及排舞的概念，並呼籲大家支持本地創作。HP Max 及 CowB Crew 則與大家分享跳舞的苦與樂，除了舞蹈表演外，並即場教導現場觀眾一些簡單的基本舞步，鼓勵大家一同學習跳舞，讓場內充滿歡樂氣氛。Cow B Crew 成員表示跳舞不但能減壓，更可以發揮團隊合作精神，跳舞不但令她們感情變得更好，同時令她們學懂如何有效分配時間。

此外，為了讓大家更能親身感受與別不同的音樂氣氛，新港城中心亦邀請了從事塗鴉藝術創作的 Pantone C 舉辦工作坊，將環保概念與音樂融合，指導大家利用廢棄筆筒和飛機木，再加上無窮創意，將廢物升級再造，搖身一變成一個個色彩繽紛的迷你非洲鼓，將別具意義的樂器帶回家。新港城中心更會在十月十二日邀請擁有獨有默契的雙胞胎跳舞組合「Twins Dance Association」為大家表演型格街舞。查詢詳情，可電二六四三九一〇。

# 書畫聯展洋溢文人氣息

【大公報訊】記者劉毅報道：本港書畫家陳青楓多年來一直致力於文人畫的詮釋平台，希望本地畫家，都有他們自己的展示平台。「書畫作品觀摩交流暨陳青楓新著《書畫人語》首發」上周五於集古齋畫廊開幕，同場亦有本地畫壇畫家作品展出，展至十月十日。參展藝術家區大為、彭襲明、熊海、梁振強、容繩祖等，秉承傳統手法的同時，亦能借鑒西方繪畫技巧，別具一格，充滿文人氣息。

## 《觀音像》溫柔慈悲

是次展覽既有區大為的焦墨山水、也有熊海的線條山水、還有容繩祖的大漠格桑花，以及梁振強融合西方手法的濃墨山巒。饒宗頤文化館館長陳萬雄於畫展開幕禮致辭時表示，《書畫人語》為作者對於香港兩代書畫界的文章結集，分為前後兩個部分：前者是關於香港一些書畫家的文章、述人、敘事、評藝，是香港少有關於書畫界的專著，於香港藝術史，很有價值；後者為陳青楓對於書畫藝術的一些評論，不故作高深、語言平實淡雅，還頗具禪味。



容繩祖以傳統手法繪格桑花

本報攝

「是次參展畫家多為我的書中人，亦為我的友人。」陳青楓說。他指着展出作品《人在大自然》說，「很多人都說清代之後的文人畫，處於一個消亡的態勢，我看未必。」他說：「文人畫到了當代，縱使你借鑒西方手法，但傳遞的依然是中國文人的精氣神，它依然稱得上是文人畫。」他以傳統筆墨繪《人在大自然》，水中的倒影在一片山色朦朧中，若隱若現，好似西方的透視光影。畫中人，立於山水之間，卑微而渺小，他藉此表達人與大自然的和諧共生，頗有陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」的意境。

區大為的山水自有一種生命的張力，散鋒用筆，勾出焦黑群山逶迤，濃烈的文人氣亦充滿畫軸。

近年陳青楓更潛心學佛，是次展出的《觀音像》，肅穆、秀麗，亦有女性的溫柔細膩。「我不會關注觀音的性別，只畫觀音的慈悲，這是最為純粹的美。」他說。

因早年深受李可染影響，本地書畫家梁振強隱去山水線條、專畫「潑墨山水」，卻又有別於「李氏山水」，山間雲海於

畫面鋪展開來，層次感、景深感，讓觀者想及蓬萊仙島。

「中國山水不講層次，我將西畫手法融入其中。」梁振強表示。畫面上的墨色，看似很誇張，實則卻自然排列，他亦不在乎那些大幅作品總是很厚實很重的樣子，因為他覺得這一層層水墨之間，含了對時間的流淌和積澱，也是「作畫人」審視東西方繪畫差異的過程。

## 《格桑花》意境深遠

「山水畫我做得比較少，倒是花鳥多些。」本地畫家容繩祖說。今次參展作品，他以西藏格桑花入畫，展現他對於花的線條掌控力。近景的格桑花，於一勾一畫間，給容繩祖透徹詮釋，似隱於一片皎潔月下，頗有意境。

反觀，熊海的山水圖，則將筆墨着力於山石草木，以幾近工筆畫的細膩手法，帶觀者進入山水的筆墨天地。

香港各界文化促進會理事長李國強、饒宗頤文化館館長陳萬雄、聯合出版（集團）有限公司副總裁吳靜怡出席了《書畫人語》首發儀式。



▲陳青楓《觀音像》（左）和《人在大自然》，充滿文人氣息

本報攝

## 今日文化節目精選

- 香港演藝學院免費節目「Franz Lukasovsky 聲樂大師班」下午三時於香港演藝學院演奏廳舉行。
- 「香港電台弦樂四重奏」下午四時於香港大會堂劇院舉行。
- 精英劇團晚上七時三十分於高山劇場劇院演出粵劇《琵琶山上英雄血》。
- 飛耀演奏香港主辦「多利克弦樂四重奏」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 通善壇主辦「道教文化展覽」於香港大會堂展覽廳展出至本月七日。
- 香港文化藝術推廣協會主辦「香港藝術界慶祝65周年國慶大匯展」於沙田大會堂展覽廳展出至本月十二日。

## 藝術賞析

Culture and Arts

劉嘉玲、梁家輝和謝君豪在十四年前合作舞台劇《煙雨紅船》後，今年再聚首一堂演出舞台劇《杜老誌》。劇本由莊梅岩編寫，毛俊輝擔任藝術總監和執導，還有張叔平、夏永康、伍宇烈、高世章、苗金鳳、鄧健泓參與，主辦單位「英皇娛樂」的動員能力可謂一時無兩。作品繼自今年七月首演十場後，九月重演十六場，並且計劃明年三度公演十五場，預計演出總場次加至四十一場。如此大型舞台劇製作，劇本創作自然是成為焦點，編劇莊梅岩創作生涯中不乏佳作，例如《找個人和我上火星》的寂寞，《法吻》的道德矛盾，《聖荷西謀殺案》的撲朔迷離，《野豬》的新聞自由，《教授》的學生運動，都是令她的支持者難以忘懷。這次《杜老誌》，她運用一個有趣的故事空間，寫香港上世紀七十年代末、八十年代初金融界的一個故事，一個有關財技騙局的故事。

## 夜總會傳奇故事

故事主要的場景是杜老誌夜總會最豪華的八八八號貴賓房，它被馬來西亞富商鄒世昌（謝君豪飾演）包下多天，用來追求紅牌小姐 Lily（馬沛詩飾演）。廂房之內，闖入兩個和環境格格不入的人，首先是銀行家馬文成（梁家輝飾演），其銀行家族生意因侄子理財不善而岌岌可危，他因此到來向鄒求助。另一位是鞋廠老闆娘伍悅華（劉嘉玲飾演），其夫不久前在杜老誌對面的時鐘酒店「意外」葬身火海，逃過一劫的舞小姐阿萍卻下落不明，伍悅華來到杜老誌欲查明真相，同時希望向收購了鞋廠的鄒世昌討回管理權。詎料，馬文成和伍悅華背着自己的家庭發展了婚外情，而鄒世昌的終極目標是要布下騙局，令身為富二代的蕭公子（鄧健泓飾演）中計。

場刊說明「這不是一間舞廳的歷史，而是一個沒有延續下去的傳奇；聲色犬馬之間，一個世紀騙局正在運作。」所以，如果觀眾用偷窺夜總會運作的心態去看演出，想知道創始於一九四八年杜老誌舞廳，如何走到一九八四年改成杜老誌夜總會，引入日式夜總會管理文化，以媽媽生作為領班，並由舞小姐陪伴客人跳舞喝酒耍樂，再發展到二〇〇二年一度結業，其後易名為杜老誌會，最終在二〇一一年結業。那倒不如在家裡看電影《金雞》，因為現在莊梅岩的劇本一定不能夠滿足八卦心態。那麼現在劇本的亮點是什麼？個人認為是描寫「貪婪」和「騙局」兩大範疇。有位九〇後的觀眾與筆者分享觀後感，她認為現在劇本結構單薄，角色關係描寫得不夠深入，好像欠缺了什麼？在下回應是：「因為你對香港夜總會文化和香港經濟歷史發展沒有經驗，所以未能有足夠洞察力去解讀劇本。」

## 詐騙案引人入勝

對於夜總會文化，尤其是當中的入際關係，監製梁李少霞曾經向記者表示，上世紀七十年代她因為經商理由，常常出入杜老誌，她發現所有在夜總會開展的關係都是很有「分寸」。簡單來說即是歡場無真愛，這種愛不只是愛情，而是人際關係中的情感世界，所以現在劇中角色的關係是寫得很表面，男人世界只有利益沒有道義；兩性關係只有歡愉沒有真情，這一切都是因為他們處於夜總會貴賓房裡，共同擠在一個鬥獸場。當然編劇可以選擇給予角色有獨處的空間，反映自身的困惑、迷思和矛盾層面，讓觀眾了解和感受角色的內心掙扎，可是，編劇沒有這樣處理，努力聚焦在貪婪背後的騙局，至於鄒世昌的貪婪究竟是怎樣煉成的，觀眾可能要期待前傳故事了。

至於有關世紀騙局的描寫，現在給筆者直接聯想到，香港歷史上最大的詐騙、行賄



▲梁家輝飾演銀行家馬文成

▶劉嘉玲飾演鞋廠老闆娘伍悅華

▲謝君豪飾演馬來西亞富商鄒世昌

# 《杜老誌》 戲說金融騙局

曲飛

及貪污刑事案「佳寧集團詐騙案」，謝君豪飾演的鄒世昌有着濃厚佳寧案主腦陳松青影子，有興趣的讀者不妨網上搜尋相關資料。編寫布局，莊梅岩絕對遊刃有餘，現在謝君豪身邊所有協助他的角色都符合「千門八將」的組合，所謂千門八將一般人只會聽過「下八將」即是：姦、淫、盜、偷、拐、騙；而鮮為人知的「上八將」就是：正（主角，出面利用技術或智慧行騙）、提（布置及提議騙局的軍師）、反（陪伴玩樂的傍友，利用對手的愛好引其上當）、脫（安排相關人等逃跑、脫身）、風（發放虛假消息和收取情報）、火（騙局失敗，而又不能談判解決，則以武力手段平息事件）、徐（騙局失敗後，以談判手法解決事

件）、謠（謠言或虛假宣傳）。他們多是集團組織，運用智慧，順應被騙者的喜好，志在騙走錢財而不會傷害他人身體。

劇中謝君豪飾演的角色可歸納為「正將」，至於其他角色，不難對號入座。在眾演員中，較為偏愛謝君豪、黃呈欣、袁富華的臨場表現。很久沒有看見謝君豪在舞台上的那份邪氣，這次他演繹出角色表裡不一，如淵似嶽的精神狀態；黃呈欣表現出色被逼良為娼後的堅忍和無奈；袁富華反映出金融經紀在任何時代都是「謠將」，他們洞悉一切，可是最後都是無能為力去改變，就如梁家輝飾演的馬文成，最後獨自一人返回夜總會貴賓房，面對一場自己有份做成的金融海嘯。



▲劉嘉玲（右）與梁家輝演對手戲