# 神勇天兵守世界之巔兵站

▲全世界海拔最高的唐古拉山兵站 大公報記者張寶峰攝

▲唐古拉山脈位於青藏高原上，海拔約6000米，是長江的源頭 網絡圖片

▲曹紹軍向記者展示兵站的大型高壓鍋 大公報記者張寶峰攝

如果說這世界上有哪支部隊敢稱「天兵」的話，那一定非青藏兵站部唐古拉山兵站莫屬。近日，在海拔超過4800米的唐古拉腹地，大公報記者走進了這支「離天最近」的部隊。兵站站長曹紹軍告訴大公報，因為超高的駐地環境，這裡的戰士們只能通過慢跑和隊列訓練保證身體健康，而給途經唐古拉山口的戰友做上一頓可口的飯菜，就是「天兵們」最大的心願。 文：大公報記者 張寶峰

大公報記者跟隨青藏兵站部自西寧出發，一路驅車高攀，從海拔2000多米的格爾木，到海拔4000多米的沱沱河，一路人煙漸稀，藏羚羊和犛牛走進鏡頭，盤旋在頭頂的山鷹似乎也提醒人們，眞正的高處還在前方。

當採訪團的汽車開進唐古拉山兵站的時候，一個身材結實、個頭不高的軍人出現在記者眼前。他叫曹紹軍，剛剛37歲，一年前來到這裡就任兵站站長。

## 高枕難眠 一夜醒20餘次

「我們這兒是全世界海拔最高的兵站呃。」說起自己這支小部隊，曹紹軍難掩自豪之情，因爲他們是身處世界之巔的中國軍人。「我們這裡海拔4857米，天天不是下雨就是下雪，再就是下冰雹。許多青藏線上其他兵站的戰士來到這裡都感覺特別不適。」曹紹軍告訴大公報記者。

「我來的第一個晚上醒了20多次，頭疼得根本睡不着覺。」講起最初的經歷，曹紹軍記憶猶新。因爲普通人很難適應在唐古拉居住，兵站軍人的家屬們也很少來這裡看望他們。「孩子今年已經8歲，我陪他的時間一共不超過2年。」曹紹軍的神情中難掩一絲愧疚。

唐古拉山兵站承擔着爲過往部隊提供優質食宿的重任，這一點從他們的編制上就能看得出來。菜班、麵班、勤雜班，三個簡單直白的班組名稱，明瞭地說明了唐古拉山兵站的工作職責。

## 靠大型高壓鍋才能做飯

「因爲海拔高，我們所有的飯菜都需要用大型的高壓鍋來壓，否則肯定做不熟。」菜班的一位戰士告訴大公報記者，通常運菜車每周來一次，但因爲唐古拉山光照強，中午還很暖和，所以稍有不慎，蔬菜就容易腐爛。

在唐古拉山兵站，戰士們自身的體能訓練也要十分小心。「我們既要進行基本的訓練，保障戰鬥力，但因爲嚴重的高原缺氧，我們又不能做劇烈運動。通常只是慢跑、體操和隊列訓練。」曹紹軍告訴大公報記者。

作爲一支以食宿保障爲主要任務的部隊，能讓路過的戰友們對飯菜滿意是唐古拉山兵站士兵們最大的心願。「現在我們誰要是休假回老家，我都告訴他們要學一兩樣家鄉的招牌菜回來，要是做得好，我們就在站裡推廣。」曹紹軍開心地說。

# 可可西里憂白色污染 青藏官兵保三江之源

作爲聞名遐邇的旅遊勝地，近年來可可西里開始吸引越來越多的驢友自駕前來。不過外人不知道的是，隨着遊客的日益增多，可可西里開始受困於越發嚴重的白色污染，路邊上隨處可見的自駕遊車輛也表明，曾經的無人區早已不是人跡罕至。而在這廣袤的區域內，青藏線官兵正爲保護三江源的生態安全做着艱辛的清污工作，而事實上這項工作並不在青藏兵的職責範圍之內。

五道梁是青藏線上最艱苦的兵站之一，自古以來就有「過了五道梁，難見爹和娘」的說法。

五道梁也因爲毗鄰長江之源沱沱河，地處可可西里腹地，緊密關涉整個三江源地區的生態安全而具有不可比擬的重要性。

五道梁兵站教導員孫建章告訴大公報，每到5、6月份的旅遊旺季，因日益增多的自駕遊客而帶來的白色污染變成了可可西里地區最大的困擾之一。

「爲了避免污染影響到三江源地區的生態安全，我們兵站與五道梁氣象站一起打響這場環境保衛戰。」孫建章說，現在每到旅遊旺季，兵站戰士會每周出去清理一次垃圾，旅遊淡季，也要半個月出去清理一次。「我們每次上線或下線，只要看到有動物走上公路，我們都會在前後路段設卡，把社會車輛攔下來，讓動物們順利完成遷徙。如遇動物受傷，我們都會把牠們帶回去救治。」孫建章說。

◀可可西里自然保護區 大公報記者張寶峰攝

特稿

# 青藏線「三大怪」十里不同天

連日來，大公報記者隨隊踏上青藏線，在感受到青藏高原之奇偉、青藏公路之傲然的同時，也發現了這條禁區生命線的「三大怪」：壯漢走路步伐緩，坦途行車卻很顚，十里路上不同天。

在高原上行走，因爲高寒缺氧，正常的呼吸節奏往往難以滿足人體對氧氣的需求。因此在青藏線上有一個形象的說法，「在高原上躺着就相當於在上海負重50斤跑步」。即使是年輕力壯的戰士，走路時也都是步履輕緩，非特殊情況絕不大步奔跑。

青藏公路上放眼望去，都是平坦規整的青灰色路面，然而實際行駛在路上可不像看上去那麼簡單。車裡人會覺得像坐在轎子裡面左右搖晃，嚴重的時候，甚至像是被爆炒的荷蘭豆，上下騰躍。線上的戰士告訴記者，因爲青藏公路下面多是凍土，每逢夏熱時節，地下凍土就會融化，路面會出現許多凹陷。每年維修時，養路人員都會給路面打上一個個「補丁」，公路上就出現了大小不一的凸凹。

而沿着青藏線一路跋涉，更神奇的就是「十里路上不同天」了。車隊行經五道樑地區時，幾分鐘前還艷陽高照，暖風襲人，翻過了一座大山後，瞬時陰雲密布。繼續驅車5里路，雪花開始打在車窗上，草地也慢慢變白。線上官兵說，因爲沿線海拔高低起伏，地形地貌多變，導致了「十里不同天」的奇景，而這也正是青藏線的魅力之一。

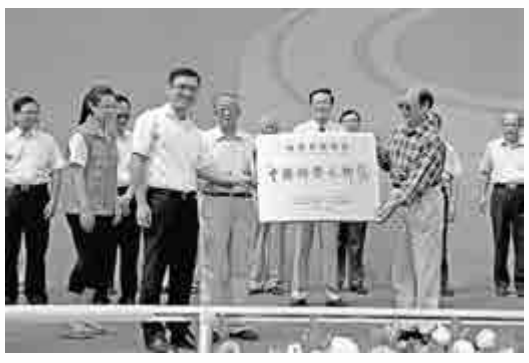
# 閩侯獲「中國根藝之鄉」稱號

**首屆中國海峽兩岸（閩侯）根藝美術博覽會上周六在福州閩侯根雕產業創意園閉幕。來自台灣、北京、雲南、內蒙古、新疆、海南、福建等兩岸木根雕藝術界的數千名根藝師參加了本屆盛會，福建閩侯的姜翔玲、吳傑和來自雲南的岳霖、吉林的張培忠、江西的周宗敏等5位根藝大師獲得特別金獎，台灣的張家琪、福建閩侯的陳先鋒等52位根藝大師獲得金獎。福建閩侯縣獲得中國根藝美術學會授予的「中國根藝之鄉」稱號。 大公報記者 羅申報道**

◀閩侯根雕產業創意園 陳建瑩 攝

爲期5天的首屆海峽兩岸（閩侯）根藝博覽會於9月30日開幕，是國內最具影響力的根藝文化盛會。展館共設400多個展位，參展的根藝作品包括根造型、根雕、根書法、根貼畫、根裝飾品、根實用品等，集知識性、趣味性、觀賞性、藝術性和商品性於一體，體現了近年來兩岸根藝愛好者的藝術觀和審美觀。

▲根藝愛好者參觀台灣館根藝作品 陳忠興 攝



▲中國根藝美術學會主席、根藝美術學院院長馬駟驥（右）授予閩侯縣「中國根藝之鄉」榮譽牌匾，閩侯縣常委、宣傳部長江智文（左）接牌 陳忠興 攝

## 神州根雕八成來自閩侯

「中國根雕看福建，福建根雕看福州」。福州木雕興盛於明末清初，逐漸形成了象園、大板、雁塔三種流派，與浙江東陽、廣東潮州並列爲中國木雕的三大產區。上世紀八十年代末，隨着福州主城區的城市建設發展，福州木雕三大流派的傳承人陸續遷往閩侯縣上街鎮，大批著名的福州雕刻名家在上街開辦木根雕廠和個人工作室，到九十年代，上街建平村等地已有數十家作坊式的根雕廠。而隨着閩台交流日漸熱絡，台灣雕刻名家也陸續跨越海峽來到閩侯上街辦廠，促進了「上街木根雕」獨特風格的形成。於是，上街本地人見此也紛紛跟進，或自辦根雕廠或到根雕廠學藝、做工，使得上街根雕漸成規模，目前根雕企業近2000多家（戶），相關從業人員達6萬多人。據不完全統計，上街根雕產品約佔全國80%的市場份額，2013年交易額近30億元，上街已成爲國內最具影響力的根雕生產、銷售基地。2013年3月，經中國根藝美術學會評審，閩侯縣榮獲「中國根藝之鄉」稱號。

## 打造閩侯木根雕生產基地

近年來，閩侯縣政府出台舉措建設閩侯（上街）木根雕展示交易中心。位於閩侯縣上街鎮國賓大道旁，總佔地面積3.8萬平方米，總建設面積3.2萬平方米。目前已有160多戶根雕從業者、共70多家商戶入駐。同時引入專業拍賣行，配置大型停車場、倉儲中心及配送物流中心等配套設施。中心還設立根雕藝術會館、免費提供大師工作室；並與院校合作，爲大學畢業生提供創業基地、培訓根雕從業人員、評定職稱等級等。自今年5月16日正式對外營業以來，交易成交額達7000多萬元。

據閩侯縣委常委、宣傳部長江智文介紹，閩侯縣建設該交易中心，旨在促進打造上街木根雕生產基地。閩侯縣根據根雕產業的工序特點，加工區粉塵大、原材料笨重雜亂現象，將展示交易與生產堆放等環節分開，專門在上街福銀高速路內側馬排村內，建設閩侯（上街）木根雕生產基地，總規劃面積300畝，總投資2億元，現已有50多家中小型木根雕企業入駐。目前已進入全面施工階段，預計明年5月份可建成投入使用。

## 借助電子商務走出困境

近兩年，受整體經濟環境下行、根雕廠家數量驟增市場競爭激烈和成本上升、市場趨於飽和等多方面因素影響，閩侯根雕的總體銷售額出現一定程度下滑，上街根雕行業也難免遭遇整體「遇冷」。如何實現逆境突圍，成爲上街根雕產業發展必須面對的新課題。而全球電子商務的迅速興起，爲閩侯上街的木根雕產業走出困境提供了新的路徑。

木藝電商聯盟合夥人之一的范智勇對記者說：「與傳統根雕銷售相比，電子商務的信息傳播快，受衆面巨大，資金壓力小，優勢明顯，給我們閩侯根雕帶來新的商機。」他在互聯網阿里巴巴等購物網站隨手搜索了一下，立刻跳出的木根雕類的商家幾乎都來自閩侯上街，多達近600家。很顯然，衆多上街根雕商戶已經轉型發展網絡銷售，並取得不俗的銷售業績。據不完全統計，2013年上街的根雕木藝的網絡銷售額近2億元。借助電子商務，已有部分上街根雕商戶走出了發展困境。

據悉，去年中國294個城市電子商務發展指數排名中，閩侯縣位列第19位。上街根雕企業瞄準了電商發展的巨大商機，積極發展電子商務平台，加快根雕企業轉型突圍。

## 兩岸攜手推中國根雕走向世界

▶參展的根藝作品 羅申 攝

【本報訊】在福州閩侯舉行的中國海峽兩岸（閩侯）根藝美術博覽會現場，台灣展區展示了28家台灣展商創作的精品。帶20餘件台灣根藝大師作品前來參展的台灣文化觀光產業聯盟文化部執行長張家琪，在接受記者採訪時表示：傳統根藝作品以其獨特的藝術形式發展壯大，但只有在傳統形式中融入創新元素，才能更好的將根雕藝術傳承發展。

張家琪告訴記者，台灣與大陸不同，台灣的根雕大師沒有所謂企業而只有工作室，最大的工作室也不過五六個人，「但我們的作品非常豐富、多元，充滿創新。」

張家琪認爲，福建省閩侯縣作爲中國根藝之鄉，在原材料的採集和根雕藝術人才的培養上佔盡地利人和，加上海陸便利的物流和政府的大力扶持，閩侯根藝產業的發展前景可觀。張家琪表示，「台灣根雕文化與內地淵源甚深，不可分割。希望通過雙向交流，互取優勢，兩岸兄弟共搭平台，攜手將傳統根雕文化推向國際。」