



▲作家聯會成員與嘉賓合照

## 作聯交流國學與文學

【大公報訊】香港作家聯會本月三日舉行慶祝中華人民共和國建國六十五周年活動，邀請香港浸會大學中文系教授、香港浸會大學饒宗頤國學院院長陳致，與香港作家交流「國學與文學」，展示中國傳統文化對中國現代化建設的精神力量支援。

香港作家聯會會長潘耀明致辭時表示：「中華傳統文化是祖先留下的寶貴財產，國家主席習近平曾多次強調中華傳統文化對中國現代建設的積極意義，孔孟等諸子百家學說及儒家思想依然是中國改革開放及現代化建設的精神力量。」

陳致暢談中國古代詩詞的發源、孔孟學說及儒家思想對世界其他國家政治與文化的潛在影響。雖然古代人作詩作詞如家常便飯的場景已不存在，但陳致仍十分肯定中國傳統文化的意義，認為其對現代社會的發展的積極作用仍不可缺少。

香港新聞工作者聯會會長張國良、新華社亞太總分社社長俱孟軍、香港文匯報副總編輯尹樹廣及香港中聯辦宣文部李俊銳等出席了活動。

## 蘭芭首演《大夢敦煌》

【大公報訊】實習記者朱凡凡、王文君蘭州報道：蘭州芭蕾舞團國慶期間首次演出原創芭蕾版《大夢敦煌》（選段）等劇碼，演繹足尖上的「飛天」。

這是原創芭蕾版《大夢敦煌》（選段）首次公開演出。《大夢敦煌》是一部以敦煌藝術寶庫為背景，以青年畫師莫高與大將軍之女月牙的感情歷程為線索的四幕舞劇。蘭州演藝集團演藝中心副主任燕斌介紹，這次改編、演出的《大夢敦煌》是四幕劇中的第四幕，為觀眾呈現出一個不一樣的敦煌藝術，立起足尖的飛天、立起足尖的「莫高」和「月牙」，讓早已熟悉了《大夢敦煌》的觀眾們倍感新鮮，不時贏得現場的陣陣掌聲。這也是享譽海內外的國家保留劇目《大夢敦煌》劇組的一次華麗轉身，為該劇「走出去」增添了一種國際語言。

當晚的演出，蘭州芭蕾舞團還呈現了《天鵝湖》、《唐吉訶德》、《海盜》、《巴赫塔》、《黃河》等中外經典芭蕾舞劇段、現代芭蕾《關於》等，讓觀眾領略了蘭州芭蕾的風采。

蘭州芭蕾舞團是目前全國第八個、西北地區唯一的芭蕾舞團，也是除「中芭」之外，第二個擁有交響樂團現場伴奏演出的芭蕾舞團。

# 保利秋拍《安迪沃荷》價最高



◀ 保利中國及亞洲現當代藝術專場，總成交額一億七千六百萬元



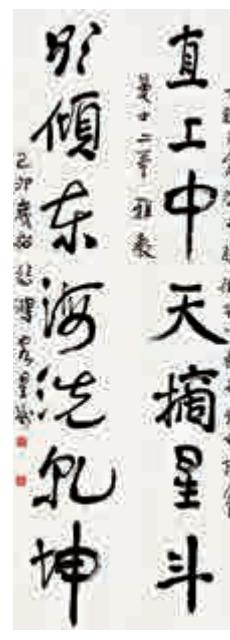
▶ 曾梵志《安迪·沃荷肖像》位列全場最高價拍品



▲常玉《白瓶內之海芋》以一千四百七十五萬元成交



▲潘天壽的《東海歸帆》以六百三十二萬五千元成交



▶ 徐悲鴻的行書七言聯成交價三百九十一萬元

## 嘉德拍賣總成交近兩億

【大公報訊】中國香港嘉德2014秋季拍賣會十月六日開槌，地點為香港JW萬豪酒店宴會廳。十月六日設有三大書畫專場，包括「觀想——中國書畫四海集珍」，「會心——樂藝齋藏古代書畫」及「萬象——華人水墨新時代」，總成交額一億九千萬港元。

「觀想——中國書畫四海集珍」專場由昨日早上十點開始，引來藏家們爭相競投，現場舉牌的藏家們與場外電話委託的競投者們形成熱烈的競爭，持續到傍晚七點十五分結束。其中，潘天壽的《東海歸帆》以六百三十二萬五千元高價成交；張大千的《潑彩山水》以四百三十七萬元成交；徐悲鴻的《行書七言聯》以三百九十一萬元成交，超出估價逾六倍；黃賓虹的《曲水之濱》以二百三十萬元成交，超出估價近四倍；齊白石的《石

榴》亦以二百一十八萬五千港元成交，高於估價逾二倍。



▲張大千的《潑彩山水》以四百三十七萬元成交

# 摩登三部曲

文藝動靜

Culture and Arts

曾在全球各大美術館多次巡展的「摩登三部曲」首次登陸中國，在上海喜瑪拉雅美術館展出。這是由攝影師傑拉德·蘭斯南 (Gérard Rancinan) 和作家卡洛琳·考德瑞爾特 (Caroline Gaudriault) 跨界合作，歷時七年共同打造的展覽，以混搭的藝術呈現當代社會的嬗變與激盪。參展作品包括近四十幅大型攝影和一系列豎軸長卷文本，巧妙地將當代藝術表達與古典藝術聯繫起來，充滿個性地營造一段詩意的知性之旅。本次展覽也是慶祝中法建交五十周年的文化專案。

### 攝影文字跨界合作

傑拉德·蘭斯南曾四次獲得著名的世界新聞攝影比賽獎 (World Press Photo Award)，先後被法國文化部長授予法國藝術及文學騎士和軍官勳位。在二〇〇八年的德魯奧 (Drouot) Etude Million拍賣會上蘭斯南一躍成為法國排名最高的攝影家之一。去年開始，蘭斯南的作品在羅浮宮朗斯分館 (Louvre-Lens) 亮相。同一年，他受到法國外交部長邀請，開始在全球各地推廣法國當代藝術。全球各大知名美術館和畫廊均會展出過其作品。卡洛琳·考德瑞爾特是一名獨立記者，兩人共同打造的這一展覽，於二〇〇九年在巴黎東京藝術宮首展，隨後在全球各大美術館舉行了多次巡展。

### 三部曲各有隱喻

兩位藝術家在展覽的發布會上表示，借助於攝影和文字，他們試圖建立起一種對話，探討這個本就在不斷自我探尋、自我發現的世界。所謂的「三部曲」，分「蛻變」、「假設」和「美好世界」三個部分，表達對動盪社會的想法。最引人注目的是，三個部分巧妙地將當代藝術表達與古典藝術 (席里柯、德拉克羅瓦、達芬奇、馬蒂斯等大師) 聯繫起來。

第一部「蛻變」的創作靈感源於人類神話，向當代人發出超越時間的詰問，借用席里柯的經典之作《梅杜莎之筏》的構圖及其尋找生命樂土之意味，藝術家以此暗喻當今世界人口遷徙流動之現狀。在第二部分「假設」中，兩位藝術家將目光從古典藝術轉向「斷裂」的摩登時代中，這一概念常被視作世界，尤其是西方世界的突出特徵之一。「假設」對當代語境下全球各大文明所面臨的威脅，以及語言可能消亡的風險進行了反思。第三部分「美好世界」無處不洋溢着誇張與戲謔。米奇、夢露、蝙蝠俠、安迪·華荷、美元等元素在此系列作品中重複再現，在這個幼稚化得甚至帶幾分迷幻色彩的世界中，狂歡似乎才是王道。

### 表達世象百態

或許正因為是跨界合作的展覽，「摩登三部曲」和普通的攝影展覽不同，引人注目的照片並非美麗的自然風光和溫馨的人文故事，大多是帶有誇張和諷刺意味，有時甚至是有點驚悚的行爲藝術。但仔細品味，也不得不讚嘆作者的犀利和敏銳。這樣融攝影、文本於一體，實際上是兩位藝術家透過作品分享自己在全球化語境裡對生態、人權、自由和速食文化等方面的擔憂、思考和反省。他們也希望借此視覺盛宴，引起觀者的關注與反思。就像蘭斯南在展覽的發布會上所言，作為攝影工作者，成為全球第一並不是他所追求的。藝術家要立志，以成為社會和時代的見證者為己任。

出席開幕式的除了傑拉德·蘭斯南和卡洛琳·考德瑞爾特之外，嘉賓還有喜瑪拉雅美術館創始人戴志康、法國駐滬總領事盧力捷、法國駐華使館文化參贊周子牧、喜瑪拉雅美術館館長王純杰等。

摩登三部曲 蘭斯南&考德瑞爾特中國展

展期：即日至十一月二日

地點：上海喜瑪拉雅美術館3F

# 登陸中國

本報記者  
張帆



▲《全家看電視》，靈感來自著名動畫人物米奇老鼠



▲傑拉德·蘭斯南（左六）和卡洛琳·考德瑞爾特（左五）與參加展覽開幕式的嘉賓合影。背後是本次展覽尺寸最大的作品《幻想之筏》，創意來自席里柯一八一七年創作的《梅杜莎之筏》

本報攝



▲三聯作《生生不息》，脫胎於伊森海姆祭壇畫