



香港新聞工作者聯會會長張國良、新華社亞太總分社社長俱孟軍、香港文匯報副總編輯尹樹廣及香港中聯辦宣文部李俊銳等出席了活動。

蘭州芭蕾舞團是目前全國第八個、西北地區唯一的芭蕾舞團，也是除「中芭」之外，第二個擁有交響樂團現場伴奏演出的芭蕾舞團。

保利秋拍《安迪沃荷》價最高

◀保利中國及亞洲現當代藝術專場，總成交額一億七千六百萬元



►曾梵志《安迪·沃荷肖像》位列全場最高價拍品

【大公報訊】保利香港二〇一四年秋季拍賣十月六日於香港君悅酒店舉行，中國及亞洲現當代藝術晚間專場體現了亞洲現當代藝術市場的持續走高，總成交額一億七千六百萬元，成交率以價值計算達百分之八十五。

在是次秋拍推出的二千三百件拍品中，中國及亞洲現當代藝術專場亮點紛呈，曾梵志《安迪·沃荷肖像》以一千九百四十七萬港元位列全場最高價拍品，李山《胭脂》以一千一百二十一萬元創下藝術家個人拍賣紀錄的第三高價；趙無極《13.05.75-18.11.77》（成交價一百八十萬元）與朱德群《幻想曲》（成交價一百四十四萬元）表現亮眼，常玉《白瓶內之海芋》受到藏家熱烈追捧，以一千四百七十五萬元成交；陳文希《鸞鷺》以三百五十四萬港元創下藝術家彩墨作品的世界紀錄。



▲常玉《白瓶內之海芋》以一千四百七十五萬元成交

此外，國際藏家積極競拍「中國先鋒派專題」，顯示中國早期前衛藝術受到關注，袁遠《夢幻客輪3》以八十萬元刷新藝術家個人拍賣紀錄。現當代藝術中傳承有序的頂級佳作亦受推崇，顯示藏家的收藏方向已進入到追求學術性的專業階段，亞洲藝術市場邁入多元化的持續發展軌道。

保利香港秋拍更多詳情可登錄網站 www.polyauction.com.hk。

嘉德拍賣總成交近兩億

【大公報訊】中國香港嘉德2014秋季拍賣會十月六日開槌，地點為香港JW萬豪酒店宴會廳。十月六日設有三大書畫專場，包括「觀想——中國書畫四海集珍」，「會心——藝築齋藏古代書畫」及「萬象——華人水墨新時代」，總成交額一億九千萬港元。

「觀想——中國書畫四海集珍」專場由昨日早上十點開始，引來藏家們爭相競投，現場舉牌的藏家們與場外電話委託的競投者們形成熱烈的競爭，持續到傍晚七點十五分結束。其中，潘天壽的《東海歸帆》以六百三十二萬五千元高價成交；張大千的《澄彩山水》以四百三十七萬元成交；徐悲鴻的《行書七言聯》以三百九十一萬元成交，超出估價逾六倍；黃賓虹的《曲水之濱》以二百三十萬元成交，超出估價近四倍；齊白石的《石



▲張大千的《潑彩山水》以四百三十七萬元成交

文藝動靜

摩 登 三 部 曲

曾在全球各大美術館多次巡展的「摩登三部曲」首次登陸中國內地，在上海喜瑪拉雅美術館展出。這是由攝影師傑拉德·蘭斯南（Gérard Rancinan）和作家卡洛琳·考德瑞爾特（Caroline Gaudrial）跨界合作，歷時七年共同打造的展覽，以混搭的藝術呈現當代社會的嬗變與激盪。參展作品包括近四十幅大型攝影和一系列豎軸長卷文本，巧妙地將當代藝術表達與古典藝術聯繫起來，充滿個性地營造一段詩意的知性之旅。本次展覽也是慶祝中法建交五十周年的重要文化專案。

攝影文字跨界合作

傑拉德·蘭斯南曾四次獲得著名的世界新聞攝影比賽獎（World Press Photo Award），先後被法國文化部長授予法國藝術及文學騎士和軍官勳位。在二〇〇八年的德魯奧（Drouot）Etude Millon拍賣會上蘭斯南一躍成為法國排名最高的攝影家之一。去年開始，蘭斯南的作品在羅浮宮朗斯分館（Louvre-Lens）亮相。同一年，他受到法國外交部長邀請，開始在全球各地推廣法國當代藝術。全球各大知名美術館和畫廊均曾展出過他的作品。卡洛琳·考德瑞爾特是一名獨立記者，兩人共同打造的這一展覽，於二〇〇九年在巴黎東京藝術宮首展，隨後在全球各大美術館進行了多次巡展。

三部曲各有隱喻

兩位藝術家在展覽的發布會上表示，借助於攝影和文字，他們試圖建立起一種對話，探討這個本就在不斷自我探尋、自我發現的世界。所謂的「三部曲」，分「蛻變」、「假設」和「美好世界」三個部分，表達對動盪社會的想法。最引人注目的是，三個部分巧妙地將當代藝術表達與古典藝術（席里柯、德拉克羅瓦、達芬奇、馬蒂斯等大師）聯繫起來。

第一部分「蛻變」的創作靈感源於人類神話，向當代人發出超越時間的詰問，借用席里柯的經典之作《梅杜莎之筏》的構圖及其尋找生命索土之意味，藝術家以此暗喻當今世界人口遷徙流動之現狀。在第二部分「假設」中，兩位藝術家將目光從古典藝術轉向「斷裂」的摩登時代中，這一概念常被視作世界、尤其是西方世界的突出特徵之一。「假設」對當代語境下全球各大文明所面臨的威脅，以及語言可能消亡的風險進行了反思。第三部分「美好世界」無處不洋溢着誇張與戲謔。米奇、夢露、蝙蝠俠、安迪·華荷、美元等元素在此系列作品中重複再現，在這個幼稚化得甚至帶幾分迷幻色彩的世界中，狂歡似乎才是王道。

表達世象百態

或許正因為是跨界合作的展覽，「摩登三部曲」和普通的攝影展覽不同，引人注目的照片並非美麗的自然風光和溫馨的人文故事，大多是帶有誇張和諷刺意味，有時甚至是有點驚悚的行為藝術。但仔細品味，也怪不得讚嘆作者的犀利和敏銳。這樣融攝影、文本於一體，實際上是兩位藝術家透過作品分享自己在全球化語境裡對生態、人權、自由和速食文化等方面的擔憂、思考和反省。他們也希望借此視覺盛宴，引起觀者的關注與反思。就像蘭斯南不是他的發布會上所言，作為攝影工作者，成為全球第一並不是他所追求的。藝術家要立志，以成為社會和時代的見證者為己任。

出席開幕式的除了傑拉德·蘭斯南和卡洛琳·考德瑞爾特之外，嘉賓還有喜瑪拉雅美術館創始人戴志康、法國駐滬總領事盧力捷、法國駐華使館文化參贊周子牧、喜瑪拉雅美術館館長王純杰等。

摩登三部曲 蘭斯南&考德瑞爾特中國展
展期：即日起至十一月二日
地點：上海喜瑪拉雅美術館3F

登陸中國

本報記者 張帆



▲《全家看電視》，靈感來自著名動畫人物米奇老鼠



▲傑拉德·蘭斯南（左六）和卡洛琳·考德瑞爾特（左五）與參加展覽開幕式的嘉賓合影。背後是本次展覽尺寸最大的作品《幻想之筏》，創意來自席里柯一八一七年創作的《梅杜莎之筏》



▲《迪士尼歸來》，從迪士尼演出歸來，安迪·華荷、占士甸、貓王皮禮士利、瑪麗蓮·夢露倒在死亡谷，筋疲力盡



▲三聯作《生生不息》，脫胎於伊森海姆祭壇畫