



▲國學大師饒宗頤畫筆下的老子

道非常道，名可常名。
千里之行，始於足下。

「有」、「無」、「有為」、「無為」，老子五千言中的這四個字，通俗易懂地闡釋了有與無的關係。在一個車輪中，轂處於中心位置，其中心是空的，只有這樣，車輪的軸才能貫通，轂外的輻才能湊到一塊兒。假如沒有這中間的「無」，輻這些「有」的存在就沒有意義了，車輪就不成其爲車輪，也無法正常轉動了。

容器填滿就只能當擺設

中間的「無」可以承載各種形式的「有」：水、食物、用品……假如沒有這中空的「無」，整個容器都被黏土所充實，那這就不再是「容器」了，已經失去了容量，成爲了只能當擺設的立方體。

所謂「無爲而無不爲」，有時候，「無」

是最好的「有爲」，「無」恰好能讓「有」的

三十輻共一轂，當其無，有車之用。埏埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故曰：以「無」爲利，無以爲用。老子五千言中的這四個字，通俗易懂地闡釋了有與無的關係。

作用達到最淋漓盡致的發揮。所以老子說，「之所以爲利，全賴「無」以爲用啊。」

參照日常生活，我更樂意將「無」理解爲空間。房子中可供人生活居處的空間是具體可感的，而有的空間則是抽象的。

有的

人

身邊

總留

着某個

缺點

，靜候對

時間

，對人

尋覓覓

，卻常常是「竹籃打水，一場空。」焦慮了，寂寞了，於是選擇放棄和妥協，那個「寧缺勿濫」的堅持，任憑它遊蕩在回憶中。空缺硬是填滿了，無終究變成有了，但那份自由呢？那選擇的自由和獨立、發展的夢想呢？

？

於是

你會

發現

，填滿的

不是

自己

想要

的

，而真

正要

的

已經

失去

了

追尋

和容納

的空間了。

？

再多的

的

價值

和意義

。

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？

？