

# 林海鐘「天目雪」漫天禪意

【大公報訊】記者成野報道：畫家林海鐘以極靜的心，畫天目山的雪。其中若隱若現的山徑，是古人所循的仙蹤，抑或是他所追溯的錢塘一脈？林海鐘書畫展「天目雪」於即日起至十一月四日，在香港漢雅軒展出。

## 追溯南宋錢塘

是次共展出書畫逾四十件。既有三米高的天目山雪景、四條屏的《湖上春雨春消息》，又有精巧生動的《獅子林圖冊》或閉目或仰觀的羅漢。林海鐘是杭州人，在他看來，法南宋錢塘一派，是自然不過的事情。被後世視為「偏安一隅」的南宋王朝，恰是藝術上集大成的時期。「客觀看來是非常偉大的。」皇帝與士大夫共治天下，帶來了士大夫繪畫最興盛的時候。隨後元人鐵騎南下，陸秀夫背着幼小的宋朝皇帝投海殉國。「士大夫階層消失了，這是士大夫繪畫的終結，隨後文人畫發端。」所以，宋元是中國繪畫史上一個重要的分水嶺。「而展覽聚焦的，也就是這個時期。」

為什麼要選擇天目山作為主題？林海鐘說，浙江境內的天目山，是宋元高僧高峯原妙禪師及其徒弟中峯明本修行的地方。中峯明本有個更有名的徒弟，叫趙孟頫。蒙古人滅宋，也一舉滅掉了衆多禪師和士大夫那雍容雅致的禪意。而天目山的意義也就不僅僅是座山，而是準確不凡的風骨氣節和離世出塵的文人氣度。

五、六年前，林海鐘邂逅趙孟頫《致中峯和尚信劄》書跡，對其中所述念念不忘。又有一次，身在外地時，聽聞錢塘大雪，於是與十餘弟子，入西天目訪雪。卻發現天目山上全是古賢往跡——「宿天目書院，昔為昭明太子讀經之處」，還有化僧窟、中峯明本掛鐘的鐘樓石、高峯和尚大開禪門的獅子崖。

## 筆簡氣壯意長

這些都化作他的一連串作品，從《獅子林圖冊》、《中峯梅花詩》、《錢塘古佛》、《高峯、中峯禪師像》，「筆簡氣壯，景少意長」，後來又一氣呵成繪就《天目雪》，並作《天目雪歌》一首。他自己回溯道：「遙望松雪翁、倪高士、徐幼文諸公之跡，其心其意千秋千古，於是作天目雪歌。」其中滿紙古意漫天禪意皆揮灑自如。

林海鐘，一九六八年一月生於杭州，一九八〇年從師學習山水畫。一九八六年考入中國美術學院國畫山水專業，一九九〇年本科畢業，同年攻讀該校碩士研究生學位，一九九一年獲首屆潘天壽獎學金，一九九三年獲碩士學位並留校任教。出版《寫意山水入門》、《早春圖畫法》、《山水畫技法》等。

編者按：林海鐘書畫展「天目雪」即日起至十一月四日於漢雅軒（中環畢打街12號畢打行401室）展出。



▲畫家林海鐘



▶《劉海戰金蟾》



◀《天目雪》

▶《中峯像》（左）  
▶《高峯像》（右）

▼《獅子林圖冊》



# 民族電影展示多元文化

【大公報訊】記者周怡報道：香港影視界慶祝中華人民共和國成立六十五周年國慶暨「中國電影展2014」開幕典禮，昨日於香港大會展覽廳舉行。本屆電影展以「民族電影專題」為主題，帶來了約十部具民族特色風格的電影作品，為香港市民展示了少數民族情感生活與風土人情。

開幕禮上，中國電影基金會理事長張丕民致辭時提到，此次參展的這些影片，多位導演以不同的風格呈現形式多樣的少數民族生活，為觀眾帶來新世紀各民族獨特有趣的故事。「相信會給大家帶來有別於以往的新感受，同時也希望通過此次少數民族電影展，將當代中國少數民族的改革發展和精神面貌展現給香港觀眾，而進一步加深香港對內地不同文化的了解和認識。」

## 開幕電影《西藏天空》

他還介紹，此次選映的多部作品屢獲殊榮，是近年中國民族電影的豐富內容和雄厚實力。其中包括呈現西藏百年歷史的開幕電影《西藏天空》（2014）；闡述廣西侬僮族青年人和上一代矛盾的《碧羅雪山》（2010）；捕捉雲南普米族、納西族和彝民族風貌的《馬背上的法庭》（2006），及講述哈尼族少女成長過程的《塔瑪的十七歲》（2002）。

其他獲選的影片還有描繪苗族傳統習俗的《滾拉拉的槍》（2008）；攝於山水秀麗的鳳凰縣，並貫徹純正湘西風味的《紅棉襖》（2006）；根據羌族小說家谷運龍同名小說改編，講述汶川大地震後羌族大遷徙的《遷徙》（2013）；新疆維吾爾族的幽默喜劇《錢在路上跑》（2013），以及在西藏美麗風光襯托下，講述唐卡畫師的藝術生涯的《唐卡》（2012）。

## 題材豐富風格多樣

開幕電影《西藏天空》講述西藏貴族少爺和農奴，隨時代變遷而結下的恩怨情仇。影片榮獲第十五屆中國電影華表獎優秀少數民族題材影片，並囊括第十七屆上海國際電影節多個獎項。同樣以藏族為背景的《唐卡》，則透過一位唐卡畫師尋找傳人的故事，展現西藏人民對藝術的追求。

出席昨日開幕典禮的嘉賓，包括中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任楊健、中



▲開幕禮嘉賓祝酒儀式合影

本報攝



◀張丕民相信此次電影展能進一步加深香港對內地不同文化的了解

本報攝



▲呈現西藏百年歷史的開幕電影《西藏天空》

國電影基金會理事長張丕民、民政事務局長常任秘書長馮程淑儀、中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部部長朱文、香港影視界慶祝國慶籌備委員會主席林建岳、香港電影發展局主席馬逢國，以及開幕電影《西藏天空》導演傅東育、《遷徙》和《滾拉拉的槍》導演寧敬武等。

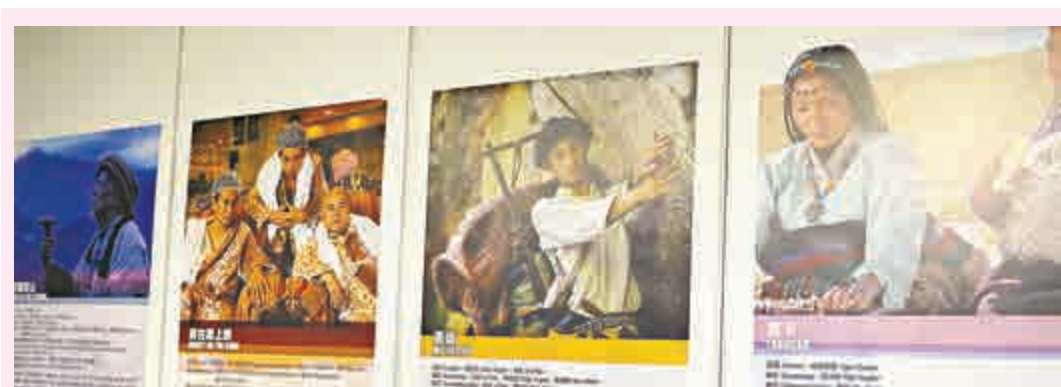
張丕民表示，中國電影事業的發展和成就離不開香港電影人的貢獻和努力，尤其是回歸後兩地的互動，得到了卓有成效的交流與合作，並湧現了一批膾炙人口的佳作。「通過這樣的交流與合作，讓兩地加深了解，這對傳承民族文化，增強民族認同感，作出了重要的貢獻。」

馮程淑儀亦提到，此次電影展帶給香港觀眾不同風格的民族特色電影，對本地的電影創作有一定的影響和推動作用，相信無論是電影從業者還是觀眾，都會從中得到啟發。

此次由康樂及文化事務署和華南電影工作者聯合會合辦的「中國電影展2014——民族電影專題」，即日起至十一月八日在香港大會堂劇院、香港電影資料館電影院、香港科學館演講廳，及香港太空館演講廳舉行。節目門票現於各城市售票網www.urbitx.hk發售，節目查詢可致電二七三二四九〇〇。

## 今日文化節目精選

- 泛亞交響樂團音樂會「彼德與狼」晚上八時於牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 香港八和會館晚上七時三十分於油麻地戲院劇院上演粵劇《隋宮十載菱花夢》。
- 香港音樂文化藝術會晚上七時於大埔文娛中心演奏廳舉行吳向陞歌唱班演唱會。
- 香港文化藝術推廣協會「香港藝術界慶祝65周年國慶大匯展（書法）」於沙田大會堂展覽廳展出至本月十二日。
- 韓國十月文化節「雕塑+相片展覽」於時代廣場露天廣場展至十月三十一日。



▲開幕禮現場海報介紹此次參展電影

本報攝

# 保利收槌總成交8.22億

【大公報訊】保利香港拍賣有限公司今年秋季拍賣已於十月七日收槌。經過三日激烈的競投，本季共十二場專場的總成交額為八億二千二百萬元。七大拍賣環節中，共有十多件拍品超過一千萬元成交，其中多件拍品刷新藝術家個人紀錄，再次體現亞洲藝術市場的強勁勢頭。

## 崔如琢團扇1.3億元

保利國際拍賣有限公司執行董事趙旭表示：「今次拍賣會吸引了不少對國際拍賣會一向持觀望態度的內地藏家，實現了保利香港成為世界藝術品交流平台的願景。本季所創的佳績包括：崔如琢《百開團扇》近一億三千元成交；中國書畫名家徐悲鴻的《巴人汲水》以高出估價四倍成交；曾梵志的《安迪·沃荷肖像》經過多輪競價最終以一千九百四十七萬元高價成交；31.01克拉鮮彩黃色鑽石配鑽石戒指以超過二千萬元成交；此次拍前就受追捧的銅鑲金觀音菩薩像以一千四百一十六萬元高價成交。」

保利香港拍賣行執行董事張益修表示：「保利香港致力成為亞太區最具活力的拍賣平台。藏家們對於藝術品的興趣更加多元化，同時增加了對其他地區及門類的藝術品的關注。為回應不斷增加的海外買家群的需求，鼓勵海外藏家更踴躍參與競投，我們專誠邀請了資深英國拍賣官主持「中國及亞洲現當代藝術」晚間拍賣專場。」

「中國當代水墨部門」三個專場包括「中國當代新水墨」、「中國當代經典水墨」、「太璞如琢——崔如琢精品專場」III。藝術家范曾目前市場上畫幅最大的作品《畫龍點睛》以一千七百七十萬元高價成交；經典水墨類別買又福的《蹊山牧趣》以一百四十二萬元成交。

「中國近現代書畫」拍賣成績亦理想，多件拍品均超出估價成交，其中重點作品徐悲鴻的《巴人汲水》以七百二十萬元拍價，高出最低估價四倍成交；潘天壽的《山中——夜雨》拍得四百零七萬元，超出最低估價五倍；徐悲鴻的《四喜圖》最終以四百七十二萬元售出，超出最低估價六倍。

## 沃荷像近二千萬元

「中國及亞洲現當代藝術」成交額取得一億七千六百萬元的佳績，當中曾梵志的作品《安迪·沃荷肖像》以一千九百四十七萬元位列全場最高價拍品。

「中國古代書畫」以高於拍前估價近兩倍的八千六百萬元總成交額收槌。其中，明清文人作品尤為突出。趙之謙的《行書四屏》經過長達十幾輪的激烈叫價之後，最終以一千零六十二萬元成交；八大山人《鷺石圖》以七百零八萬元售出，金農的《幽蘭圖》也以五百九十萬元成交。

「中國古董珍玩」共有三個專場，分別是「中國古董珍玩」專場、「東渡，西來」——禪林名僧墨蹟與中、日、韓佛教美術專場，以及「稽古」宋代瓷器、銅器和石雕專場。當中，最高價作品為銅鑲金觀音菩薩像以一千四百一十六萬元成交；「稽古」宋代瓷器、銅器和石雕專場，北齊石雕釋迦牟尼立像起拍價為二百八十萬港元，經過多輪競價最終以七百三十二萬高價成交。這個環節整體成交額為近一億元。

▲銅鑲金觀音菩薩像以一千四百一十六萬元成交

