

藝妍彩墨展嶺南畫風

【大公報訊】記者成野報道：嶺南藝「藝妍彩墨——中國彩墨畫展」於即日起一連三日，在香港大會堂舉行。展出約百幅伍月柳學生之近作。部分作品承襲嶺南畫風，可圈可點。同場亦展出伍月柳本人之近作《泉響》，布局開闊，境界幽深。開幕儀式昨日於香港大會堂高座七樓展覽館舉行。

院長陳家亮表示，自己一直渴慕中國書畫。他又提到：「現在仍然睡在街上的學生」應該就近來看看畫展，從傳統文化中學習眼光和胸襟。

伍月柳答謝稱，各位在交通不便時仍出席開幕式，讓她感動，又說，自己和學生其實沒有嚴格的師生之分，而是相互學習。

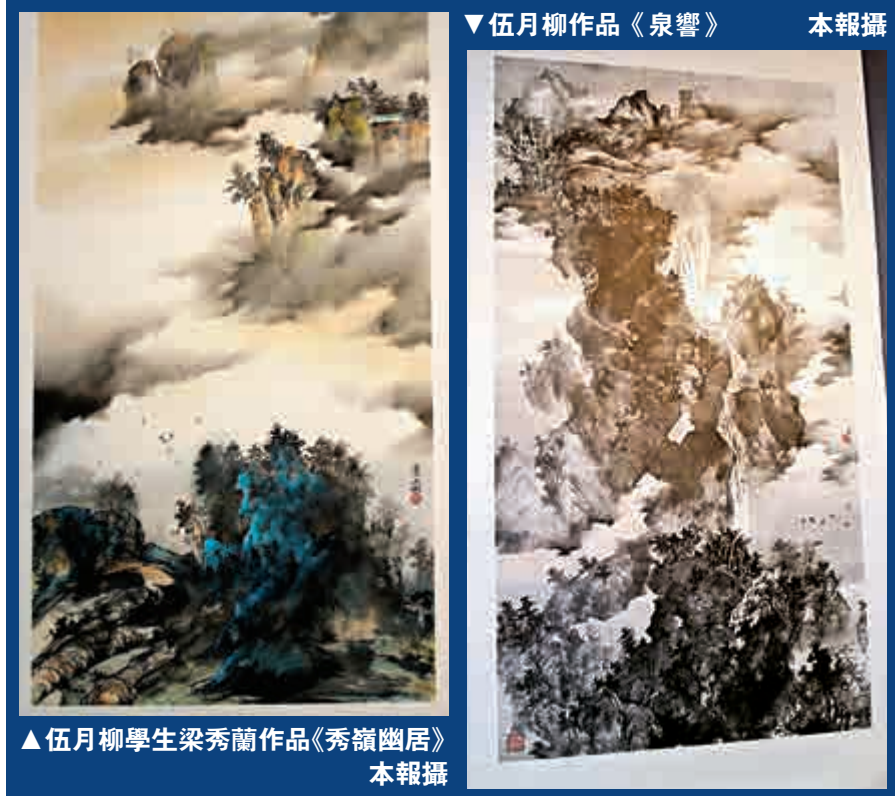
是次共呈現伍月柳及其學生近作百幅。其中，伍月柳僅展出一幅——《泉響》，章法嚴謹，功力深厚。在她的學生作品中，麥儀儀的《寒冬》、周巧兒的《初雪》題材討巧境界清冷，許麗莉的《一池清香》亦有些小致趣。只是作品水準參差不齊，部分用筆稍顯生澀，功力有欠。

香港嶺南藝會是在香港註冊成立的非牟利民間團體，其主旨是弘揚發展嶺南畫派藝術——注重寫生，題材廣泛，用色絢麗，風采雅麗。嶺南藝會已經多次在美國、加拿大、澳洲、新加坡以及國內很多城市展覽。



▲嘉賓於開幕儀式剪綵

本報攝



▼伍月柳作品《泉響》

本報攝

▲伍月柳學生梁秀蘭作品《秀嶺幽居》

本報攝



▲陳麗華作品《紫檀及陰沉木製德勝門》

本報攝

【大公報訊】記者周琳北京報道：適逢中法建交五十周年，首屆「國際藝術臻品展」正在北京舉辦，呈現雷諾阿、齊白石、張大千及徐悲鴻等名家作品，活動展至明日。

在國際板塊，法國印象派大師雷諾阿家族的藏品是亮點，展示了雷諾阿的油畫、色粉畫、雕塑等十餘件作品，及雷諾阿家族基金會收藏的近百幅藝術作品。此外，法國巴比松畫派作品也亮相展場。該畫派是一八三〇年法國興起的鄉村風景畫派，以寫實的創作改變了傳統風景畫模式，揭開了十九世紀法國現實主義美術運動的序幕。

而在中國藝術板塊，推出了徐悲鴻、齊白石、潘天壽及李可染等八大名家的家族藏品聯展；紫檀展品更有全國政協委員、香港富華國際集團主席陳麗華率領製作的作品《紫檀及陰沉木製德勝門》。陳麗華於一九九九年創建了中國紫檀博物館，對於此次參展，她表示：「這些老北京城門今天已不存在了，但這些紫檀製的城門模型，讓我們回憶起歷史、文化和那些消失的城門。」陳麗華又稱，在她完成「內九外七」共十六座老北京城門樓模型後，她還想將老北京城的七十二座牌樓製作出來，有場地的話，就按原大製作，用這樣的方法來「留住」老北京。

雷諾阿作品《浴女》

本報攝

藝術臻品展在京舉行

藝術導賞 Culture and Arts



蘇富比秋拍總成交額29億

【大公報訊】香港蘇富比二〇一四秋拍於本月八日落幕，總成交額達二十九億四百萬元。蘇富比亞洲區行政總裁程壽康（Kevin Ching）表示：「剛結束的秋拍成績斐然，一連五天的拍賣共有六十個國家的藏家參與。今季推出的『NIGO®：一生二命』專場更為蘇富比帶來不少新買家。此外，有見當代水墨市場潛力豐厚，我們特別成立專責部門推動此新引進的板塊，佳績有目共睹。」

蘇富比亞洲區主席黃林詩韻（

Patti Wong）續道：「今季拍賣中，各拍賣類別紛紛告捷——從瓷器、珠寶、畫作、工藝品以至洋酒及名表，每個板塊均表現出眾，再度證明蘇富比市場領導者之地位。過去幾天，蘇富比創下『單項洋酒拍品』世界拍賣紀錄、鮮彩粉紅鑽世界拍賣紀錄，以及清代單色釉瓷器世界拍賣紀錄。同時我們亦刷新多項藝術家作品拍賣紀錄，包括方力鈞、劉小東、劉煒、米高·柯瓦盧畢亞斯及常鴻鴻等。」

今日文化節目精選

- 泛亞交響樂團音樂會《彼得與狼》晚上八時在上環文娛中心劇院舉行。
- 比利時終極舞團晚上八時在葵青劇院演藝廳演出《身不能記》。
- 歌劇《莎樂美》晚上七時三十分於香港文化中心大劇院上演。
- 彩虹劇社《小天使》下午三時及晚上八時在葵青劇院黑盒劇場演出。
- 「《間情墨趣》花鳥、山水畫習作展」在香港文化中心大廳展至明日。
- 「香港藝術界慶祝65周年國慶大匯展」於沙田大會堂展覽廳展至明日。

「聖彼得堡」訪澳奏俄國樂曲

嘉 嫻

▼柴可夫斯基《洛可可》的其中一個上佳演繹版本



林姆斯基愛異國音樂

林姆斯基高沙可夫（此中譯名太長，以下簡稱「林姆」）（一八四四至一九〇八年）是俄羅斯「五人組」（The Five）的一員。林姆是貴族之後，自幼酷愛音樂而且頗具樂才；可惜他命途多舛，少年時代便進入海軍學校。不過，當上海軍士官對他的音樂發展居於上心。原來他很想往異國音樂，而他的航海任務讓他對異國多有見識。他的《西班牙狂想曲》（作品三十四）及《天方夜譚》（作品三十五）都展現了異國情調。

所謂《天方夜譚》，其實就是眾所周知而來自阿拉伯國度的《一千零一夜》。大家自小聽過有關辛巴、阿里巴巴、阿拉丁等故事，其實都是來自這本厚厚但作者不詳的巨著。林姆的《天方夜譚》屬於交響組曲形式，作於一八八八年（時年四十四）。全曲共分四個各有標題的樂章，依次是「海洋與辛巴的船」、「卡蘭達王子達狂歡節、海洋一船毀」。演奏時間合共四十五分鐘左右。

編者按：聖彼得堡愛樂樂團「浪漫俄羅斯」和「天方夜譚」音樂會先後定於十月十四及十五日在澳門文化中心舉行。

交響曲並非拉氏所長

至於音樂會另外兩首樂曲——拉赫曼尼諾夫《第二交響曲》及林姆斯基高沙可夫《天方夜譚》。前者是拉赫曼尼諾夫三首交響曲的第二首。不過，樂迷當然知道，這位音樂家是以前鋼琴演奏曲見稱，當中的《第三鋼協》及《第二鋼協》更是馳譽於世，而交響曲絕非其長。本文限於篇幅，不予詳述，只會簡介《天方夜譚》及前述的《黎米尼的法蘭契斯卡序曲》。

不過，根據音樂節的宣傳資料，「聖彼得堡」只演這首交響曲的序曲，即第一部分，而本屬繁複的其餘兩部分，則不予演奏。這種安排在操作上及藝術上同樣令人費解。全曲的演奏時間只有二十五分鐘左右，實在不宜切割；此首「事件而上」所選奏的另一首樂曲，即柴氏的《洛可可》，篇幅不長，兩首樂曲同放於上半场而奏全，操作十分合理。這個難以理解的問題，只好留給樂團解答。

一八七六年七月，柴可夫斯基在旅途上閱罷《神曲》「地獄篇」，決定為此而寫一首交響曲。同年九月動筆，十月初稿就就，十一月總譜亦告完成。作品並於翌年在莫斯科首演。這首交響曲分為三部分，而第一部分是序曲，屬於「悲哀的行板、急速的快板」（Andante lugubre, Allegro vivo）。

兩場音樂會裡所選奏的樂曲，既有屬於交響詩的柴可夫斯基《黎米尼的法蘭契斯卡序曲》及本質雖然不是大提琴協奏曲但常當作協奏曲形能在音樂會裡演奏的柴可夫斯基《洛可可變奏曲》，亦有兩首交響曲，分別是柴可夫斯基的《第四》和拉赫曼尼諾夫《第二》，更有林姆斯基高沙可夫的管弦樂組曲《天方夜譚》。

從上可見，樂團所選奏的樂曲，柴可夫斯基佔其三，而且均屬常奏樂曲。提起柴可夫斯基的六首交響曲，一般樂迷定必首先想到《柴六》「悲愴」。這個情況當然很容易理解，蓋因《柴六》旋律感人而且結尾獨特。不過，樂評界對《柴四》（俗稱為柴可夫斯基的「命運」交響曲）的稱許，絕不亞於《柴六》，甚或過之。另一方面，一如前述，他的《洛可可變奏曲》經常在音樂會上當作大提琴協奏曲的樣式演奏。其實這是一首以大提琴作為主奏的變奏曲。當中除主題的演奏外，隨後有七次變奏及尾聲。由於篇幅較短，演奏時間不大長，把它看成協奏曲般演奏，始終覺得有幾分牽強。然而，由於音樂會上常奏的大提琴協奏曲並不多，來來去去從海頓到現代，也只不過十首以下，柴氏的《洛可可》自然成為另類的選擇。

這首樂曲的素材來自意大利詩人但丁（Dante）《神曲》（The Divine Comedy）「地獄篇」（Inferno）裡第五章的一個凄美但道德上有歪倫常的叔嫂愛情故事。簡單來說，美麗的法蘭契斯卡在父親的政治婚姻安排下，嫁給一位窮困而身有缺憾的男子基安切奧圖（Cacciaguida），但天意弄人，她偏偏愛上丈夫的俊朗弟弟保羅（Paolo）；結果，夫婦手刃不忠的妻子及叛逆的弟弟。在《神曲》的「地獄篇」，但丁在羅馬地獄詩人維吉爾（Virgil）領導下，一起走進地獄的第二層，親聽法蘭契斯卡的細訴，並親睹這雙苦戀男女所承受的懲罰。面對此番淒苦情景，但丁經受不起，結果昏了過去。

林姆在《天方夜譚》裡的巨大成就，是他在管弦樂法方面的巧妙運用。除了音色豐富，配器亦屬一絕。儘管樂評界異口同聲指出，曲裡的某些旋律，反覆見於各處，而這也是此曲受到詬病的理由；但為了克服這個問題，他特意改變當中的配器，使樂感更有變化而不致重複。樂迷聆聽此曲時，請留意這個特色。

至於「聖彼得堡」所選奏的另一首柴氏的作品《黎米尼的法蘭契斯卡》（Francesca da Rimini），是一首應予重視的作品。



指揮家尤里·捷米爾卡洛夫

大提琴家德米特里·馬斯奈尼哥夫將聯同聖彼得堡愛樂演出

▲《柴可夫斯基：其人其樂》是 David Brown 權威之作

▲這是了解拉赫曼尼諾夫最佳入門書之一



▼聖彼得堡愛樂樂團將赴澳門獻藝