



▲楊雲濤（左）與馬榮成

【大公報訊】記者成野報道：香港舞蹈團首度與漫畫家馬榮成合作，呈獻年度大型舞劇《風雲》，作品將於年底公演。昨日舉行的媒體見面會中，香港舞蹈團藝術總監楊雲濤表示，與以往舞蹈和武俠的跨界合作相比，是次將有更多當代都市元素融於其中。

本土漫畫《風雲》出版至今超過二十年，早期的鐵桿粉絲們，只怕現在也都拖兒帶女了。而今年《風雲》將由香港舞蹈團搬上舞台，上演舞蹈與武俠跨界結合。馬榮成將出任舞劇《風雲》的藝術指導，楊雲濤擔任導演及編舞，通過舞台藝術，展現出漫畫世界中天馬行空的想像國度。

「我們一直在打馬先生主意，這次終於成行。」楊雲濤笑着說：「漫畫和舞蹈都是視覺藝術，我們會以舞蹈的意境，講漫畫的故事。」

馬榮成透露，出場的人物除了步驚雲、聶風，還會有雄霸以及幾個女性角色。「恩怨情仇是永恆的主題。」馬榮成說。

「會不會吊威地？」有記者問。「威地不會有，但會讓你們看到有吊威地的感覺。」馬榮成回答，舞蹈演員將有一些普通人意想不到的肢體動作。

「與之前將金庸的作品搬上舞台相比，《風雲》因為沒有固定的時代背景，會給我們更大的發揮空間，其實馬先生的創作中就可以看到，《風雲》是現代都市的感覺，像步驚雲的髮型就非常當代。」所以這次將有大量極具動感的電子音樂，配合兩人精彩紛呈的武打，應該是過癮的視覺體驗。「一些年輕人不見得會來看舞蹈，但聽聞《風雲》，或許會進來看看，就這樣喜歡上舞蹈也未可知呢？」

編者按：舞劇《風雲》作品將於今年十二月十二至十四日在香港文化中心大劇院公演。門票現於城市售票網發售。購票熱線：二一五一五九九。

▲步驚雲（左）與馬榮成

本報攝

藝術賞析

Culture and Arts

近月來，香港劇壇先後推出幾個鬼故事，意念相近，內容不同，表現手法則各有千秋。三個劇目的主調都是人鬼分離的家庭倫理故事，陰陽分隔之後，俗世人如何思念逝去親人。有趣的差異是，各劇對於亡魂或幽靈的狀態，都有不同的描述手法。由此可見，靈界異域的情況，長久以來都為創作人提供了廣闊的想像空間，亦為戲劇藝術啟發出更多創意。

佛琳

陰陽鬼眼 打開心扉

中英劇團在大會堂劇院演出《過戶陰陽眼》，屬於溫情及懸疑的鬼故事。劇中家庭的三個子女，亂打亂撞之下先後打開了陰陽眼，在新居看到了游離不去的陰魂（朱柏謙飾演）。該陰魂的特徵是：不記得自己的身份及為何會寄居於此，既沒辦法離開此地，但又好像有些未了心願。全劇就以大量錯摸和適度幽默的手法，透過陰魂的參與，開啓了父親逝世而遺下家人（主要包括母親和三個子女）之間的心結關係。

《過》劇並不刻意在舞台營造驚嚇效果，反而着重人物關係和故事推進。故事層層遞進地展示陰魂的真實身份，從而揭示了父親逝世的真相。雖然是一個鬼故事，但全劇溫情滿溢，劇末的點題「看到的不用害怕，看不到的才要害怕」更讓觀眾心領神會，茅塞頓開。

彌留鬼魅 纏繞不去

風車草劇團在葵青劇院演出《深夜猛鬼食堂》，同樣是以鬼故事描述親情的可貴。劇中有三個主要幽靈：一個是身份不明的嬰靈；一個是在男主角家中彌留的女鬼；另一個就是男主角逝世多年的父親。各個幽靈的特徵是：他們都在不斷重複臨死前的動作，以示對生命的依戀，以及對生命的控訴。幽靈沒能力自我控制如何重生或消亡，只有藉着他人解開心結，方能重新轉化投胎。

《深》劇表現着人間和鬼域糾纏不清的關係，雖然親情仍是主調，但劇本細節較為惹笑。因為要以女鬼表達人間鬼魅的存在方式，故此劇本上半場的鋪排略嫌拖沓，致令女鬼的支線過長，不少場面更似為搞笑而呈現。故事下半場親情畢現，本可深化劇情，惟是母親與幽靈父親的重遇，又似乎過於草率。劇末嬰靈的自白亦似是而非，致令全劇深意不足。

愛意親情 陰陽連繫

演戲家族自二〇〇九年首演《一屋寶貝》，多年來曾連番重演，備受觀眾愛戴。近期該團與香港小交響樂團合作，在大會堂將原本的音樂劇轉化為「音樂廳」，由管弦樂團現場伴奏，將父女親情的鬼故事強化為接近純歌唱演出，給予觀眾另一種觀賞感受，也是一次非常有意思的跨界合作。

《一》劇是一幕又一幕的人鬼情誼。故事主線是意外逝世的父親（朱柏謙飾演），亡魂回到舊居與女兒（溫卓妍飾演）見面，然後間接再與分離多時的離婚妻子和長輩冰釋前嫌。除此之外，在該舊居同時匿藏了另一個田氏鬼家庭。他們因為火災而一家五口意外身亡。但實情是田先生其實並未死亡，只是一直「假扮」亡魂來陪伴各自逝親人。田先生與家人的生死關連，道盡陰陽相隔，天涯路遠，其感人的場面較主線更能打動觀眾心

靈。

《一》劇各亡魂的特徵是：只要面對着真心愛護自己的親人，對方能夠看到自己，意味着不論是陽世或陰間，愛意親情總是生命之間最重要的連繫。

是次演出，香港小交響樂團的伴奏固然令到音樂部分質感濃烈，牽動人心。演戲家族的演員，歌唱技巧亦

人間鬼魅

十分出色，每首歌曲都能傳達豐厚感情，帶動觀眾情緒。

另一方面，由於只保留歌曲及少量台詞，故此《一》劇刪減了大部分對話情節及舞台動作。也因此，歌曲雖然悅耳動聽，但全劇有關人與鬼、父與女、夫與妻等關係，能否讓觀眾完全理解劇情，實屬疑問。



▲《深夜猛鬼食堂》場面搞笑



▲《一屋寶貝》是一幕又一幕的人鬼情誼



自由野30小時「亂中有序」

【大公報訊】記者周怡、實習記者李易報道：第三屆創新戶外藝術節「自由野」，將於十一月二十二日至二十三日在西九海濱長廊舉行，七位策展人連同超過二百位國際及本地演出者，帶來約三十個小時的藝術節目。昨日，主辦方舉行記者會，管理局表演行政總監茹國烈、策展團隊及部分藝術家出席，介紹了今屆主要內容，並做了簡短的演出。

舞蹈音樂形體劇場

茹國烈在記者會上提到，今年「自由野」的場地會縮小，但內容將是最豐富的一次。「涵蓋了舞蹈、音樂、形體劇場、文本藝術及街頭表演的實驗性表演藝術節目，今年更會以觀眾為中心，讓觀眾直接參與大部分我們策劃的節目，讓觀眾成為演出的一部分。」

他還介紹，「自由野2014」的焦點之一，是由來自西班牙的國際劇團La Fura dels Baus呈獻的首個互動智能演出《M.U.R.S.牆》，這是此團隊繼今年初在巴塞隆拿世界首演後，在香港的首次演出。《M.U.R.S.牆》是一個大型的虛擬實境演出，觀眾需要透過智能手機應用程式參與，並與演出互動。

管理局藝術發展主管（戲劇）劉祺豐觀看了此節目在巴塞隆拿的首演，他表示，這種科技於現場混合所營造的「混亂」，讓人很震撼，做得也很成功。

打造這樣的一個「混亂」的現場，團隊將使用超過四十部無線區域網路裝置，供現場約一千人使用。劉祺豐選擇此節目參與今屆「自由野」

，除了讓大家感受這種「亂中有序」的藝術氛圍，帶動大家參與活動的同時顧及人群安全，也是一次對資訊科技試驗，在一個區域，對幾項內容進行了探測性的試驗，為今後活動創作提供可行的數據。

料逾兩萬人次參加

此外，澳洲劇團Gravity & Other Myths將帶來挑戰肢體極限的雜技演出《簡約空間》，觀眾可近距離感受演員在空中翻騰飛躍的驚險與刺激；以創新街頭表演的悉尼劇團Branch Nebula，將帶領一眾本地跑酷、極限武術、街舞及電單車高手呈獻香港版本《s.l.o.a.p.》。還有一系列台上與台下的音樂節目，包括由本地音樂人及樂隊參與演出的《音樂無界》、洋溢香港地道風情與國際氣息的《華語金曲Noon D 特別場暨中英混合雙打》。劉祺豐估計，今年首次發售入場門票的「自由野」，預計超過兩萬人次參加。

此次「自由野2014」是西九文化區管理局在開始興建公園前，最後一次在西九海濱長廊籌辦戶外表演，此後將暫時局部關閉以便開展工程。茹國烈表示，「自由野」首次舉辦至今短短三年，成績令人鼓舞，但眼前的挑戰仍很多，希望能夠將這個活動的自由氣氛變成永久表演場地的特色。

市民參與線上跑酷遊戲「進擊自由野！」還可贏取獎品iPhone 6（頭獎）及iPad Mini（二獎）。更多詳情可瀏覽網站www.westkowloon.hk/freespacefest。



周恩來紀錄片首映

【大公報訊】記者劉毅報道：超藝理想文化學會《感恩東來愛香江》紀錄片昨日於香港浸會大學舉辦首映禮，為方便同學觀賞，浸會大學安排紀錄片於曾陳式如會堂連續播映。紀錄片將於十月十八日晚上八點半於亞洲電視本港台播出。

紀錄片以紀實手法拍攝周總理專題，深切表達對周總理懷念。全片由闊別熒幕多年的陳復生耗時半年時間製作、籌備，通過走訪周恩來侄女周秉德、周恩來思想生平研究會會長廖心文、香港食物及衛生局局長高文文，以及結交過周恩來的國際

知名友人，再現周恩來的風雲人生。

陳復生表示，周恩來不僅屬於中國，更屬於全世界。她亦指出，不肯散去，持不同政見的集會人士，應觀看紀錄片，一定會有思考，知曉周恩來事跡，以及他對香港所作的貢獻：「當時的內地很是貧困，但周恩來等第一代領導人支援香港，比如紀錄片提到的三趟快車輸送物資供港，以及引入東江水。」

此外，文化學會亦將舉辦「紀念人民的好總理周恩來——《感恩東來愛香江》全港觀後感徵文及短片比賽」，明年四月三十日截止投稿，鼓勵學生透過文章或拍攝短片，抒發紀錄片觀後感，傳承周總理精神。



▲陳復生藉周恩來紀錄片感念偉人生平

本報攝