

亞洲電影 Asian Film

如果要數華語電影的獨特類型，除了歷史悠久的武俠片之外，下一個應數到台灣電影發展出來的「軍教片」。這是因應當地全民義務兵役的制度，年輕男子入伍當兵成為幾代人的集體記憶，以入營受訓、軍旅生活為主題的類型電影。這個類型由最初的政治宣傳主調發展到後期的搞笑喜劇，其中上世紀八十年代開始的《報告班長》系列應該是香港人比較熟識的作品，在《報告班長》第一集演過一個班長角色的鈕承澤執導的最新作品《軍中樂園》，其實某程度上也可以說是這類軍教片的變體。不同的地方是，加入了過往軍教片不會觸及的軍妓制度。
文：行光



▲鈕承澤導演的新作《軍中樂園》



▲《軍中樂園》不缺軍教片的魔鬼訓練情節



▲主角小寶（前）被調進「軍中樂園」擔任勤務工作

台灣軍教片變奏



▶特約茶室是其時軍隊安排的軍妓制度

《軍中樂園》從男主角小寶的視點出發，經歷他「發配」金門前線，被選進精銳的海軍陸戰隊，接受魔鬼訓練，最後卻因生性怕水而被淘汰，轉入被稱為「軍中樂園」的特約茶室擔任警衛。所謂的特約茶室，是台灣軍隊在上世紀五十年代設立的軍妓制度，以因應眾多由內地撤退往台灣的軍人的性需要。當中任職的妓女稱為服務生，當中有不少是以提供性服務來交換刑期的受刑人。作為新人的小寶被服務生們百般戲弄，同時又要堅守處子之身……可以說，這部電影的情節一分为二，前半部是典型的軍教片，加入精銳部隊，被魔鬼教官百般操練等情節。
但和一般的軍教片主角克服重重困難，修成正果不同，主角很快就被調進「軍中樂園」，幹起維持特約茶室的勤務工作，在這裡他認識了神秘的美女妮妮，以及為了金錢而把眾多老兵玩弄於股掌之間的阿嬌，電影一下子進入了言情文的格局，而把這兩個部分串連起來的，是思鄉情切的士官長老張。小寶因為幫忙不識字老張，而結成忘年好友，進而把當時台灣軍中不同的人群呈現——入伍出身由內地來台的職業軍人，與服役義務兵役的新一代。而老一輩內地軍人的思親、孤獨是很多悲劇的源頭。

意念來自《軍中樂園秘史》

電影《軍中樂園》的意念，來自一篇回憶文章，數年前台灣的一個徵文活動，效法八十年代張競生的《性史》，徵集今人有關性的回憶文章，活動的第一名叫做《軍中樂園秘史》，作者以他在台灣最大的「軍中樂園」中服役的經驗寫成，這間「軍中樂園」有數以百計來自監獄的女受刑人擔任服務生，而客人則是來自整個台灣南部，更說是奇觀處處。這是一篇行文冷靜，以紀實風格寫成的文章。除了個人的性史之外，更多是對「軍中樂園」運作的詳細描寫。據說，當年一刊登就引來電影人的興趣，據說來詢問版權的包括有香港的彭浩翔，最終的拍攝權則落入了鈕承澤手中。

不過電影《軍中樂園》只是說受《軍中樂園秘史》一文的啟發，而不是直接的改編。為了增加戲劇效果，故事的場景由「大後方」的高雄，搬到了還是「軍打雙不打」的金門前線，讓主角見識戰場的炮火，以及雙方用巨型高音喇叭對攻的宣傳戰，並且加上了被拉伕而加入軍隊的士官長一角，讓電影有了兩岸關係的元素在內。這點不知是為了戲劇效果還是滿足有份投資的內地電影公司。除了說話帶山東口音的士官長，神秘美女妮妮和家人通電話時，也操一口上海話，加添她來自外省高官家庭的背景。這一點，見到來自山村家庭的鈕承澤的細心。

肥皂劇情節揮灑一番

另一方面，電影加強了前線的感覺，關於「軍中樂園」的部分則被削減了。文章中那個巨大的，內有近千服務生的特約茶室，變成一間破舊的大院和十數個服務生的前線樂園。而由綜藝節目主持人出身的編劇，在這裡則把各種肥皂劇的情節揮灑一番，有騙財的神女和痴心的嫖客，有純情的兄弟戀，還有受不了霸凌而逃亡對岸的小情侶，整個氣氛和參考的回憶文章其實是南轅北轍，更像是電視上常見的言情劇。見到如今這樣的處理，更讓筆者好奇，如果這個原始的意念落入彭浩翔手中，沒有「大江大海」情意結，而且好走偏鋒的他，會把書中那座巨型特約茶室拍出個什麼模樣呢？



▲阮經天（前排左二）飾演的小寶被選中加入海軍陸戰隊



▲阮經天（左）飾演的軍人與服務生產生微妙的感情

《黃金時代》商業上不成功



國慶檔期內地有不少電影上畫，其中矚目的是《心花路放》和《黃金時代》。上映前這兩部電影可謂聲勢浩蕩，結果是《心花路放》票房大賣超過九億（人民幣，下同），《黃金時代》卻不足五千萬，成績不及超越三億的《親愛的》和一億九千萬的《痞子英雄之黎明升起》。

《黃金時代》宣傳達八個月，期望開闢一套運作文藝片的新模式，可惜這嘗試未竟全功，難得到廣泛的注意，卻在商業上失敗了。
《黃金時代》是文藝片，主角蕭紅不是家傳戶曉的人物，一般觀眾入場較低，在幾部娛樂片面前，成不了首選和次選。這種電影要成功是必須要口碑，電影要有口碑，除了本身的質素外，「曝光率」亦是重要因素。《黃金時代》片長三小時，人家約兩小時的電影一天可排六場以上，三小時的電影就只有四場。假設兩種長度的兩套電影受歡迎程度相若，三小時的那套曝光少於二小時的四成。更可惜的是有部份觀眾見到三小時而非特技的電影會卻步。即片種和片長都不利於《黃金時代》的商業放映。

戲院方面最初將《黃金時代》的排片有百分之十八，在文藝片來說很不錯。但基於上述的兩個原因，觀眾反應未如人意，戲院惟有減了場數，但此片是三小時長，不能像兩小時的電影抽場方式，要抽得更才合乎商業原則，於是上畫不久後，要看《黃金時代》都要去VIP廳看的現象。後來有不少人因買不到票而改看其他電影。

《黃金時代》是許鞍華的作品，當然有人讚賞，於是說「這是辨別真偽文藝青年的作品」。但可惜的是文藝青年「評論力驚人，買票力足夠令人失望」。有批評指電影平鋪直敘沒有戲劇性高潮，編劇兼監製李樺指「高潮是你看完這電影可能幾天以後仍然縈繞心頭才是最高級的高潮」。問題是「高級」的觀眾的確不夠多。
許鞍華導演說得中肯，「每一個戲都有自己的美學觀，不能用同一個方式」。至於是否影片太長，導演說：「短了你並不覺得短。太悶了，或那個演員演得好不好，其實跟電影本質沒有什麼關係。」許鞍華的電影永遠是作品，作品能否賣座不是她的責任，找她拍電影是為了她的作品，作品能否成為暢銷商品不是她的評估亦不是她的考慮。賣座與否無損其作品質素。
文：田力

《辯父律師》父子迸火花



踏入十月下旬，片商期待的下一電影黃金檔期便是聖誕新年，此際，商業大片置乏，但從另一個角度看，片種更呈多元化。論牌面，本周最有吸引力的電影是由荷里活紅星羅拔唐尼主演的《辯父律師》，今次他脫下Iron Man盔甲，飾演一名與父親關係疏離的兒子，因為被控謀殺的父親辯護，兩人再度接觸，猶如火星撞地球，迸發不少火花。

羅拔唐尼是當今荷里活炙手可熱的男星，既有演技，叫座力亦驚人，《鐵甲奇俠》系列全球賣座是最佳證明。在《辯父律師》裡，他飾演金牌大狀。原本羅拔唐尼與飾演其父的老戲骨羅拔杜華鬥戲，甚有看頭，但該片在美國上畫時，票房不過不失，有可能是劇本「出事」，至於是否香港觀眾脾胃，下周便會揭曉。

本周還有兩齣西片開畫，包括《未來叛變》及《我要做差佬》。前者為近年大行其道的科幻片種，並有兩屆奧斯卡影后梅麗史翠普及奧斯卡影帝謝夫布烈治壓陣。故事講述年輕人莊拿斯意外獲選為新一任「記憶傳承者」——全世界唯一允許接收人類所有記憶的人，惟他隨時要預備應付未知的危機。自從《飢餓遊戲》成功以來，荷里活就湧現不少類似的科幻電影，希望以小博大，獲得票房成功甚至拍續集，且看《未來叛變》能否憑此方式突圍。至於《我要做差佬》，演員無甚知名度，講述兩名懸男扮警察，有人竟當真，弄出笑話連篇。

華語片方面，選擇可多了。先說《後會無期》，這是內地人氣作家韓寒首執導演作品，已經在內地上映，票房與口碑俱佳。該片講述馮紹峰及陳柏霖懷着不同目的，駕車開始一段未知的旅程。日片《浪客劍心：傳說落幕篇》亦在本周開畫，於九月上畫的上篇《浪客劍心：京都大火



▲羅拔唐尼在新片中飾演律師

篇》，回響平平，恐會影響《傳說落幕篇》的成績。事實上，《京都大火篇》拍得不錯，尤其是武打場面，別開生面，喜歡古裝武打片的觀眾，不妨捧《傳說落幕篇》場。
至於最有誠意的作品，應數由劉德華大力支持的紀錄片《爭氣》，由奧斯卡金像獎紀錄片導演楊紫燁掌舵。L plus H Creations Foundation去年邀請八十位來自四家被視為弱勢學校的中學生，參與演出一個糅合品格與藝術教育的音樂劇。該片便是由採排首天開始，一直記錄這班年輕人生命蛻變成長的歷程。港片《天師鬥殭屍》亦於本周登場，演員有元彪、鄭中基、伍允龍等。