

西洋影畫 International film

殺妻疑雲 《失蹤罪》



▲Nick在記者要求下，不愠「笑一笑」惹來劣評

大衛芬查 (David Fincher) 新作《失蹤罪》(Gone Girl) 香港及美國同期上映，香港譯名擺明沾芬查成名作《七宗罪》(Se7en) 的光。不過《失蹤罪》全片只有一個人被殺，沒有《七宗罪》或芬查另一舊作《殺謎藏》(Zodiac) 的恐怖，雖然都是查案，《失蹤罪》亦沒有《龍紋身的女孩》(The Girl with the Dragon Tattoo) 般曲折，當然有令人意外的轉折，但有幸電影公司沒有在宣傳資料中透露。



▲Nick (左) 在警方調查下，不排除他殺了妻子

故事發生於二〇一二年夏天，地點為美國中部密蘇里州 (Missouri) 的小鎮，賓艾佛力 (Ben Affleck) 飾演的Nick，於早上出外回家後，發現羅莎曼派克 (Rosamund Pike) 飾演的妻子Amy不見了，客廳更有打鬥的痕迹。種種跡象顯示妻子可能被賊人強行入屋後將她擄走，甚至已經被人殺害，Nick不用多想便報了警。警察苦無線索，負責調查的探員依從慣常做法，逐個可能去排除，不斷肯定或否定Nick有嫌疑，她的手下卻直覺地認為Nick殺了妻子，再做這場戲。



▲Nick (左) 帶妻子Amy回鄉下，兩人都從事寫作

身心俱疲的Nick回憶他和妻子的舊事，他們幾年前於紐約相識，兩人都是以寫作為職業，但背景大為不同。他只是個到紐約尋夢的鄉下青年，妻子卻是著名兒童小說作家的寶貝女兒。妻子父親用她做藍本，創作出聰明勇敢的少女Amazing Amy，一紙風行，續集一本又一本，Amy在富裕的環境長大，大學讀哈佛及耶魯。Amy失蹤當天，正是夫妻的五周年結婚紀念，他們婚後原本住在紐約，但於結婚三年後Nick帶她回家鄉定居。名義上，回鄉的原因是Nick的母親患了末期癌症，原來一場金融海嘯，令兩夫妻都失去工作，Amy的成功作家父親也被出版社終止合約，要反過來問Amy要錢安老。



▲不利Nick的證據不斷浮面，他堅稱跟他無關

Nick帶Amy回家鄉定居後，有過不事生產的日子，Amy出錢給他開酒吧，由他的學生妹打理，Nick後來在當地大學找到教職，卻又和年輕女學生搞上了。酒吧、房屋都是Amy名下，Nick面對傳媒又過於輕佻，令不少人覺得他殺了太太。越來越多不利的證據浮面，他堅稱跟他完全無關。他逐漸被迫絕路時，向妹妹說出一件重要事：Amy失蹤那天，他向她提出離婚，Amy叫他出去走走，考慮過後才決定，他回來後就不見了她。Amy去了哪兒？能活着回家嗎？

傳媒是第三主角

《失蹤罪》最令筆者聯想到一齣夏里遜福 (Harrison Ford) 的舊片：《慾網危情》(Presumed Innocent)，他在片中飾演已婚檢察官，被控殺妻美艷同事，他們以前確有一手，但女方嫌棄他沒有大志而離開。他要撥開種種謎團，才能還自己一個清白，兩週天清後，他卻在家中找到兇器，矛頭直指枕邊人，然而片尾字幕指出兇案最終不了了之，未能破案。希望片不會因此而猜到《失蹤罪》葫蘆內賣什麼藥吧。說舊片，其實可以數得更舊，希治閣的電視系列「Alfred Hitchcock Presents」之類在上世紀五十年代及六十年代流行的美國劇集系列，就經常有這種曲折的案件，「殺妻」、「局中局」是常見題材，《火車怪客》(Strangers on a Train) 更是經典的殺妻布局。可

▼Nick (左) 從電視節目找來專打殺妻案的律師幫手



見社會如何進步，人還是很難在現實世界中找到兩全其美的方法去化解矛盾。

作為一部兩小時半的電影，《失蹤罪》其實不只曲折離奇，或把玩說故事的角度那麼簡單，殺妻或假殺妻不是新橋段，但加上其他元素便足以令人耳目一新。Nick在影片中不僅要面對找尋妻子下落、迴避警察等問題，另一樣，甚至最大一樣的挑戰是面對傳媒。在公布妻子失蹤 (是警察提議做的) 的記者會，他不慎就攝記的一聲「笑一笑」微笑，惹來大量劣評，又有出風頭的人跟他合照，同樣面帶微笑，便在網上瘋傳，電視的「名嘴」節目便直指他殺了嬌妻。諷刺的是，就是這些節目，令他知道專打殺妻案的辯護律師的存在，為保清白要重金禮聘對方來出謀獻策。

演技即是造型

舒倫道夫 (Volker Schlöndorff) 和他當時的妻子馮佐姐 (Margarethe von Trotta) 於一九七三年合導的《白璧留痕》(The Lost Honour of Katharina Blum) 仍是以傳媒如何未審先判作重要主題，片中的女主角因曾收留恐怖分子而被特務拘捕，直頭當她是同黨。當觀眾以為她是清白，只是在不知情下收留了恐怖分子時，影片卻漏出其其實是知情者。《失蹤罪》亦是將Nick先以無辜的狀態出現，才逐漸讓觀眾知道他確實有事隱瞞。Nick被媒體害慘，但又能以媒體扭轉乾坤，不過到底是勝利，還是正因為媒體令他輸得更慘，就請大家入場探究了。

鄉下男人帶都市女孩回鄉定居，加上影片開始時Nick輕撫Amy的頭髮，邊說出「我想知道你腦內在想什麼」的獨白，令人想起賓艾佛力與另一位名導的合作：馬力克 (Terrence Malick) 的《愛是神奇》(To the Wonder)，賓艾佛力的丈夫角色也有一種文化不足的設定，其較有深度、來自大城市的妻子未能適應新生活。《失蹤罪》既嘲弄美國鄉下的愚民，也揶揄Amy所代表的紐約知識分子的虛情假意。

據稱導演拍攝時不斷重拍，一個鏡頭可能拍了幾十次之多。演出上，各位主角較多呈現一種「造型」，多過一種「感情」。賓艾佛力的Nick是個無法從男孩轉到男人的角色，羅莎曼派克化身完美女孩，她的演出令人聯想起同為英國人的祖兒李察遜 (Joely Richardson) 在電視劇《凹凸容醫》(Nip-Tuck) 的冰山美人、完美嬌妻的形象，看着羅莎曼派克又真的很像觀看一副雕像，如果說大衛芬查令演員脫胎換骨，羅莎曼派克就是一個好例子。



▲飾演Amy的羅莎曼派克在大衛芬查指導下，有脫胎換骨之感

▶羅莎曼派克令人聯想到《凹凸容醫》的祖兒李察遜



▲希治閣的名作《火車怪客》是經典的殺妻布局



▲《失蹤罪》這個中文明顯來自導演前作《七宗罪》



▲以傳媒未審先判為題的德國片《白璧留痕》



▲夏里遜福 (左) 主演的懸疑片《慾網危情》

《未來同盟戰》X-Men時間旅行



《變種特攻》系列的最新一集《未來同盟戰》(X-Men: Days of Future Past) 片名雖有未來之名，但故事卻是走時間旅行的路線，情節分別接續《變種特攻：兩極爭霸》(X-Men: The Last Stand) 和《變種特攻：異能第一戰》(X-Men: First Class) 兩集的十年後，而故事的主線是在假想的上世紀七十年代初，巴黎和會舉行之際。這點，英文原名「Days of Future Past」中的「Past」一字點得很清楚。

電影一開始是一個近未來的世界，人類社會被這殺變種人的機械人搞得支離破碎，除了變種人之外，

任何有機會成為變種人的普通人或者同情變種人的普通人都被追殺，地球變成了一個《廿二世紀殺人網絡》(The Matrix) 那種黑暗世界。為了拯救人類，狼人羅根的意識被送回上世紀七十年代初，這殺變種人的「哨兵」計劃開始之前，尋找年輕時的X教授和磁力王，合力制止引發人類追殺變種人的事件發生。而引發未來災難的關鍵事件是妖后Mystique因為義憤而刺殺了殘殺變種人的科學家，令到「哨兵」計劃啟動。

重塑七十年代風情

復古是今天科幻動作片的潮流，十年前還是以「近未來」為題材的一系列荷里活大片，如今紛紛讓故事回到過去，《美國隊長》(Captain America) 如是，以二次大戰作為角色的來源，而《變種特攻》從上集的《異能第一戰》開始，也把二戰的納粹集中營和上世紀六十年代的古巴導彈危機作為故事的背景，這次的未來同盟也用回這個思路，主打七十年代的影像，由美國、越南到巴黎，在銀幕上重塑七十年代的風情，但在以大場面吸引主流年輕觀眾之餘，到底有多少入場的觀眾對這些努力經營的情調有興趣？這點倒是令人好奇。

文：小偉

◀《未來同盟戰》重塑上世紀七十年代的風情



《失蹤罪》票房回勇奪第一位



國慶和重慶假期後，上周香港票房回落近四成，上畫第二周的《失蹤罪》以三百九十一萬港元排周末榜第一位，兩周累積收一千零一十八萬港元，比較大衛芬查導演的前作《龍紋身的女孩》，收八百四十七萬港元，成績算是不錯，但相信《失蹤罪》無法超越《奇幻逆緣》的二千四百三十八萬港元；同樣上畫第二周的《德古拉伯爵：血魔降生》，以九百八十二萬港元排第二位，兩周累積收九百八十二萬港元；而新上畫的《謀網暗戰》(The November Man) 則收一百六十八萬港元，排第三位；上畫第四周的《移動迷宮》仍以一百四十一萬港元排第四位，四周累積達三千一百一十六萬港元，自八月以來最賣座的電影；港產喜劇《唐伯虎衝上雲霄》以一百萬排第五位，兩周累積收四百八十三萬港元。

新上畫方面，日本恐怖片《咒怨：死結的開端》收四十八萬港元；鈕承澤導演的台灣片《軍中樂園》收二十萬港元；名導阿比費拉拿 (Abel Ferrara) 的《紐約性訴》(Welcome to New York) 收十八萬港元，成績一般。

《心花路放》穩坐全年華語片第二位

至於，內地票房方面，新上畫的《銀河守護隊》(Guardians of the Galaxy)，內地譯作《銀河護衛隊》，收一億九千一百萬人民幣，排票房榜第二位；第一位仍由《心花路放》以三億零四百萬人民幣奪得，兩周累積收九億三千七百八十萬人民幣，以此成績應該穩坐今年華語片票房第二位；第三位則由《親愛的》的七千三百萬人民幣奪得，三周累積收二億九千七百萬人民幣；《痞子英雄：黎明升起》收六千零五十萬人民幣，排第四位，兩周累積收一億九千零八十三萬人民幣；第五位則由《黃金時代》的一千六百萬人民幣奪得，兩周累積收四千四百五十萬人民幣，跟本欄上周的推測差不多；新上畫的恐怖片《食人蟲》收一千二百五十萬人民幣；《麥兜我和我的媽媽》兩周收四千一百二十八萬人民幣，成績不俗。

台灣方面，新上畫的《德古拉伯爵：血魔降生》，台譯作《德古拉：永咒傳奇》，收二千一百四十一萬台幣，約五百四十六萬港元；第二位是《失蹤罪》，台譯作《控制》，收一千零三十六萬台幣，約二百六十四萬港元；前一週排第一位的《安娜貝爾》上周排三位，兩周共收三千四百四十四萬台幣，約八百七十八萬港元；《移動迷宮》排第四位，五周共收八千四百六十七萬台幣，二千一百六十萬港元；在內地勁收的《痞子英雄2》排第五位，兩周共收一千二百三十三萬台幣，約三百一十四萬港元。