

蒲松齡的「聊齋故事」

到了清朝的《聊齋誌異》，俗名《鬼狐傳》，是中國清代蒲松齡

《西遊記》系統地反映了中國儒、釋、道三教合流的思想體系，將道教的太上、地獄和海洋的神仙體系與佛教的西天釋教合到一起。《西遊記》的原型最早可見於南宋的《大唐三藏取經詩話》，這部著作把各種神話故事串聯起來，並出現了猴形形象。經過戲曲及小說的演變，取經故事在元代已經定型，也有了師徒四人的取經形象。

莫言說自己深受前輩蒲松齡影響

所著的短篇小說集，也是中國文學史上最著名的鬼怪短篇小說集。全書共四百九十一篇，內容多是狐、仙、鬼、妖，反映了十七世紀中國的社會面貌。莫言曾在諾獎授獎儀式上稱自己是「講故事的人」，深受講故事的前輩蒲松齡影響。

《聊齋誌異》多寫人與狐魅的戀愛以諷刺封建婚姻，如《嬰寧》、《青鳳》和《蓮香》等；《聊齋》也批評科舉制度的腐敗，如《考弊司》、《司文郎》等；並揭露政治和社會的黑暗，如《促織》、《紅玉》、《寶氏》、《續黃粱》等。時至近代，《聊齋誌異》魅力未減，書中多部作品如《狐黃素》、《阿寶》、《促織》及《畫皮》等都已改編成小說、戲曲、電視劇及電影等。

清末民初經歷一連串歷史動盪，如五四運動等，反對固有文化、接受西化。在這段時期，鬼怪小說被打成「低級作品」，所謂文學，變成以五名家作品為範本，令文學的定義變得狹窄。民初的學術界曾大量翻譯日文書，以吸收日本的先進文化，一批留日學生如周作人、梁啟超等推波助瀾。而當時的日本對中國神話的研究反而超越了中國，他們利用西方研究方法分析史料，中國知識分子遂也仿而效之，使得《山海經》等古籍中的神話鬼怪題材再度受到重視。

古典文學中的鬼怪

正值西方的萬聖節，各種「鬼聲鬼影」紛紛出動。「鬼怪」令人恐懼，卻恰恰因此滿足人的獵奇心理。而中國的「鬼怪」文化源遠流長，從六朝志怪到《聊齋誌異》，中國的鬼怪林林總總，以鬼為題材的作品更是體系繁多。寫鬼小說往往寓意豐富、借鬼諷今，並以不同的姿態出現在不同的歷史時期，鬼只是它的外衣，不變的是它的核心——世態人情。

文 偉森

鬼怪

三大盜墓小說登銀幕

當下的銀幕風潮，盜墓題材絕對火熱。《鬼吹燈之尋龍訣》定於明年十二月十八日上映，隨後兩派三叔的《盜墓筆記》也將搬上大銀幕。而即將於今年年底上映的電影《密道追蹤之陰兵虎符》，改編自二〇一三年以來最受追捧的盜墓小說《密道追蹤》，在打擊盜墓電影第一槍的同時，也預示着盜墓熱潮的升級。

當下最火的盜墓小說《密道追蹤》，講述了圍繞價值連城的「陰兵虎符」展開的一系列盜墓秘事。多方盜墓集團暗中角力，陰森恐怖的古墓背後隱藏着驚恐的死亡迷局。由網路小說家蛇從革（老蛇）打造的盜墓力作《密道追蹤》，自二〇一三年底在內地的天涯網連載，並超越《鬼吹燈》、《盜墓筆記》，創下最短時間內點擊率破千萬大關的紀錄。截至目前，該小說的網路、手機客戶端、廣播等各平台的累計閱讀人數已超過五千萬。

作為盜墓類型的文學，奇異怪誕的情節始終是這類小說的核心。古墓、屍怪、巫蠱、靈異雖然恐怖，但這種神秘的臆想正好迎合了讀者獵奇的心理。其實鬼怪、盜墓的傳說在民間早已有之，它們通過各種形式流傳下來，盜墓小說因為有這些民間基礎，更容易喚起讀者的共鳴。

而在香港，倪匡的衛斯理系列也有《盜墓》一書，主要講述了三個盜墓專家，受神秘人物的委託，要在一個墓室中，把七十多具屍體盜出來的故事。《衛斯理》也曾被翻拍成電視劇，於二〇〇三年六月在TVB播出，包含《盜墓》等八個故事，故事背景則設定為一九三〇年代的上海，角色和情節都與原著有較大的差異。



▲電影《鬼吹燈之尋龍訣》海報



▲《聊齋誌異》是中國文學史上最著名的鬼怪短篇小說集

早在戰國時期，《墨子·明鬼》中就已經有了中國第一篇鬼故事。到漢代撰成的《山海經》，由於記載了許多詭異怪獸及光怪陸離的神話，雖然長期被認為是一部荒誕書，但它的歷史價值不容小視，很多著名典故都是出自於《山海經》，如夸父追日、女媧補天、后羿射日，及大禹治水等。

《搜神記》首部妖怪論。中國的「鬼怪」文學，最早的概念是「志怪」小說，始於魏晉六朝時期。這時期的志怪小說大多是零星記載，沒有完整的結構，通常是搜奇風格。其中最重要的一部代表作品就是東晉文學家干寶的《搜神記》。干寶被視為「志怪小說」創始人。《搜神記》是干寶搜集撰寫的記錄神仙鬼怪的著作。



▲《搜神記》由「志怪小說」創始人晉代干寶所編著



▲《西遊記》反映了儒釋道三教合流的思想

日本的《聊齋誌異》

日本這個國家對恐怖美學一向著迷，正在香港上映的恐怖電影《咒怨：死結的開端》無疑又俘虜了一批影迷。而日本的怪談文學也為一系列的恐怖片提供了想像力的沃土。日本最早的怪談集有平安時代的《日本靈異記》（佛教故事）和《今昔物語》。差不多在中國清朝年間，正值江戶時代的日本，由於政治動盪令人心不安，民間開始流行怪談。每逢夏天，傳說幽靈會出現，便開始推出專演怪談的歌舞伎和落語（單口相聲），這股風氣流傳至今甚至已成為日本的民族文化。

談到日本的怪談文學，小說家小泉八雲可謂是現代日本怪談文學的鼻祖。小泉八雲出生於希臘，原名派屈克·赫恩（Patrick

Heam），赫恩的父母在他十幾歲時均已亡故。在十九歲，因為生活困苦，赫恩旅行到英國。一八九〇年赫恩前往日本，與島根縣松江中學的英語教師小泉節子結婚，後來歸化日本，在東京大學擔任英國文學教授，旅居日本多年，著迷於當地充滿魅力的風土文化，且從妻子的口中聽到了許多神秘的日本民間故事，便著手以英文寫成短篇故事，集結成《怪談》一書。後來由翻譯家平井呈一譯成日文。

《怪談》是日本靈異文學的代表作，是小泉八雲竭力領悟日本文化的精髓後，創作出的最著名的作品。《怪談》取材於日本本土最廣為流傳的民間故事，涉及的內容豐富，譬如日本歷史上因戰敗而被滅族的「平家怨靈」、「狐仙」、「柳樹精報恩」等故事，全篇並沒有華麗的

辭藻，卻瀰漫著強烈的日本傳統文學風味及濃厚的扶桑國鄉土味道，或詼諧，或警示，或諷喻，形態多變，呈現出東西方文明交融的美學境界。

《怪談》一書所構建的恐怖氛圍和文化意境，也深刻影響了日本人對恐怖美學的認識。它曾在一九六四年被改編成電影，由小林正樹導演，該片獲得了坎城國際電影節評審團大獎，奧斯卡最佳外語片提名。

《怪談》一書裡的許多經典場景和橋段，在日本各大電影、電視劇、動漫作品中經常出現，諸多著名作家的小說中也或多或少引用了其中的典故。著名導演黑澤明曾坦承電影《夢》的靈感正是來自小泉八雲；而另一位著名導演小林正樹更是將《怪談》裡的四個片段——「無耳琴師芳一」、「雪女」、「黑髮」及

「茶碗中」於一九六四年編成電影，將「怪談文學」翻拍於銀幕上，得到恐怖的昇華。



▲《怪談》今年五月由三聯書店出版

先鋒書榜

人文、小說類

- 一、再美也美不過想像
出版：湖南文藝出版社
作者：耀一
- 二、桂林人
出版：南京大學出版社
作者：沈東子
- 三、大蘿蔔和難挑的鱷梨
出版：重慶出版社
作者：(日)村上春樹
- 四、我們是動物
出版：上海文藝出版社
作者：(美)賈斯汀·托雷斯
- 五、性愛大師
出版：上海譯文出版社
作者：(美)梅爾

社科類

- 一、漢堡
出版：濰江出版社
作者：(美)安德魯
- 二、第二哲學宣言
出版：南京大學出版社
作者：(法)阿蘭·巴迪歐
- 三、列寧主義
出版：南京大學出版社
作者：(英)尼爾·哈丁
- 四、蟲子書
出版：湖南人民出版社
作者：朱贏椿
- 五、歷史的絆腳石
出版：中國人大出版社
作者：趙涵漢

資料來源：先鋒書店