

書法沒有現代派



▲沒有筆法，缺少結字美感，缺乏古意，這不是書法

我們今天有的書法人，不臨帖也就罷了，還故意求怪；求怪也就罷了，還冠以「現代派」，唯恐不受正視。

書法可以有創新，但沒有現代派。所謂書法「現代派」，說白了，就是不愛臨帖。中國近代及當代書法一直到今天就沒有被正名過的所謂「現代派」，抑或說書法壓根兒就沒有所謂現代派。

舉個例子。大家看到上圖作品，我們可以理解這個「作品」的粗狂和蒼勁而錯落有致的味道，但，關鍵是：這不是書法。原因很多，臨帖不深，沒有筆法，缺少結字美感，缺乏古意，缺少……總之，不倫不類，與純正書法背道而馳。別談作品表達的感情，連功底都沒有，咋啥吟？

接着，書法思考在百度上尋找「現代派書法」，出現的是所謂「禪書派」，估計百分之九十九的人沒聽過。原文作者是这样吹噓的：「禪書派書法是當代中國書法新流派，是中國禪學意境與漢字線條藝術相結合的書法藝術流派……」

這個「新流派」宗旨目標是這樣的：「重自然，忌造作；重清淨，忌火躁；重純真，忌媚俗。」那麼問題就來了，是不是說，在他看來，凡中國千百萬書法臨帖者，凡追求高古之古意者，就是「媚俗」了？是不是只有不臨帖才是創新？才是高雅？

我們再看看他的所謂「創作過程」：由禪學興趣的修學體驗，解悟何為清靜心、何為原真心，進而熟練身手與心神的相應相會……進而通過聚目、散目、閉目、左右易位、圈井線模擬等特殊方法，體味墨蹟與個體習性、心境、氣質、觀念的關聯及離散，以助創作過程中主動運用這種關聯或離散性……說一大通，霧裡看花。

這樣的字，說是「禪書」，如果弘一法師看到，會作何感想？

這樣的談話的例子，很多，大多表現為基本沒有臨帖基礎，單純的追求結字奇異、筆觸突兀、刻意求變、章法誇張，抑或「書畫一體」，求得畫中有字、字中有畫所謂「美感」與「巧妙」等等。在他們眼裡，不求正統，但求怪異。咱還不能說，一說討人嫌，說你過時了。

是的，你永遠無法叫醒一個裝睡的人。

所有愛好書法的、願意踏實追求書法之高古精髓的朋友們，別被浮躁拜金的「現代派」所迷惑，請尊重祖國美妙的書法藝術，真正用心去熱愛書法。

想創新可以，但請一定動奮臨帖，扎實練習，久而久之，自然得新意。

（摘自「書法思考」網）

李津國畫雕塑活色生香

【大公報訊】記者周怡報道：在李津眼中，那些老字號飯館和現時藝術家的生存狀態很接近，「既要保留傳統，又要有新的創意，來吸引現代化社會不同人們的口味。」此次，他以新水墨與雕塑作品，展示其生活點滴、奇思妙想與啓示為主題的創作風格，在香港蘇富比藝術空間展出共二十八件近期作品，展期至十一月五日。

展現生活所見所聞

昨日，蘇富比舉行預展，李津與蘇富比中國藝術部副主席龍美仙等出席，介紹此次展覽內容。今次「活色生香：李津國

▲李津與其作品《生命之舞》合照



本報攝

畫雕塑」展覽除了展示李津具代表性的水墨畫作以外，展品還包括其首次嘗試的以青銅、玻璃纖維雕塑作品《大雨落幽燕》及《飽食者》，展現他日常生活中的所見所聞。「我希望藉此次展覽，向世界展示中國當代書畫的正能量。」他還說，這次展出的作品，也正是以這種狀態來進行創作的，並圍繞「活色生香」的主題，演繹出中國當代水墨的生命力和藝術價值。

喜歡將自己入畫，李津以各種不同形式出現在畫作中，尤其喜歡展現一些生活中的幽默與尷尬時刻。《生命之舞》描繪了李津的旅途見聞，以歐洲馬蒂斯的畫作為啓發，他在畫中穿了一條全為裸體舞者的褲子；以食物為主的《海鮮匯》，呈現了各種不同海鮮和料理，而一如其習慣做法，他在畫中穿插了各種趣味的書法。「書法與繪畫結合，在古代早有先例，當字填滿了畫以外的空白，它就成為了畫的一部分，成為了一種背景的語言。」李津說。

人物豐腴菜餚豐盛

龍美仙表示，無論李津作品中如何呈現食、色與性，他所展現的敏銳洞察力值得大家欣賞，「尤其是他的幽默感。」儘管李津筆下的人物珠圓玉潤、菜餚豐盛鮮美，但他的藝術理念主張頌揚平凡生活，並在高尚生活與感官誘惑中尋找平衡點。「我希望大家在欣賞作品的時候，能夠以放鬆、趣味的心情來體會，並樂在其中。」

」他認為能夠帶給觀者樂趣的作品，是一個藝術家應該做的。

昨日預展活動中，李津隨身帶了一個籃子，他表示這只是一個普通的籃子，陪伴了他三十多年的生活，曾用來買茶買酒，後來還裝繪畫工具等，而在AAC藝術中國頒獎禮，他更用它裝了年度藝術家獎座。李津表示，它還有什麼功能，還等待被開發。

展覽詳情可瀏覽網站www.sothebys.com。

編者按：「活色生香：李津國畫雕塑」展覽現正於香港蘇富比藝術空間展出至十一月五日。

►舊文人圖卷



本報攝

▲展覽現場



本報攝

三幅莫奈作品來港展出



▲莫奈作品《花園裡的艾麗絲·歐舍蒂》

【大公報訊】紐約蘇富比將於十一月四日舉行之印象派及現代藝術晚間拍賣會上，重點呈獻三張來自一重要美國私人收藏的克勞德·莫奈（Claude Monet）傑作，估價合共逾三億一千二百萬港元。《花園裡的艾麗絲·歐舍蒂》、《楊樹下》及《陽光下的維農教堂》此三幅作品，於今明兩日在香港蘇富比公開展出，再於本月三十一日起在紐約蘇富比作拍賣預展。

這三幅作品分別作於一八八〇至一八九〇年代，展現莫奈創作風格之演變過程。當時，莫奈正嘗試打破印象派繪畫既成的形式，這時期的實驗性風格最終成就了他創作生涯晚期的「系列作品」。其中畫家親自挑選作為其一八八一年代表作參展的《花園裡的艾麗絲·歐舍蒂》（估價一億九千五百萬至兩億七千三百萬港元）更是當中最焦點。

蘇富比印象派及現代藝術部國際聯席Simon Shaw表示：「莫奈是真正受全球藏家歡迎及追捧的藝術家，蘇富比很高興能於十一月的印象派及現代藝術拍賣中，同時呈獻這三幅狀態甚佳的莫奈傑作。這三幅精品於過去數十年從未亮相拍場，

今日文化節目精選	
■「紅伶金曲賀金秋」粵曲演唱會晚上七時三十分於荃灣大會堂演奏廳舉行。	
■「歷山風SHOW音樂晚會第五期」晚上八時於屯門大會堂文娛廳演出。	
■「Fight for Dream」流行音樂演唱會晚上七時三十分於上環文娛中心劇院舉行。	
■嘉顯藝劇團《白蛇傳》晚上七時三十分於高山劇場上演。	
■南音彈唱《司馬琴挑卓文君》晚上八時於油麻地戲院演出。	
■「宅·女神」王建揚、謝暖棠雙個展在中環a.m.space舉行至十二月一日。	

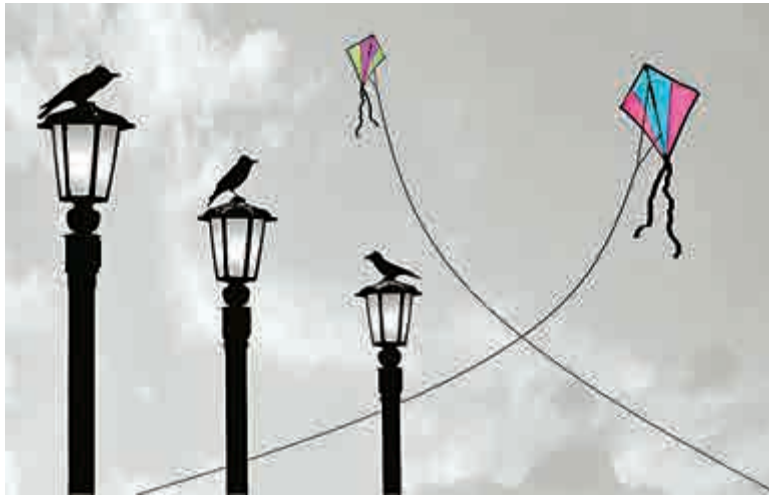
我們期待於今秋把它們呈獻給廣大藏家。」

此外，《楊樹下》的估價是九千三百六十萬至一億四千零四十萬港元；《陽光下的維農教堂》估價是五千四百六十萬至七千零二十萬港元。展覽在金鐘太古廣場香港蘇富比藝術空間舉行，查詢展覽詳情可瀏覽www.sothebys.com。



▲觀眾在展場觀看展品

本報攝



▲印度攝影師Kundu·Arunabha作品《風箏》獲得彩色組「深圳杯」金獎

►中國攝影師馮宏偉作品《天下父母心》獲澳門沙龍影藝會金牌

▼羅馬尼亞攝影師Reka Kovacs作品《秋天的淚》獲澳門沙龍影藝會金牌



深10場館同辦國際攝影周

【大公報訊】記者王一梅深圳報道：「首屆深圳國際攝影周」本月二十二日在東湖湖畔的深圳美術館開幕，十八場世界級水平的攝影主題展覽在羅湖轄區內的十個美術館、博物館和藝術場所舉行。

此次「深圳國際攝影周」的展期至本月三十日，深圳美術館、羅湖美術館、梧桐山藝術小鎮大望藝術高地、東門步行街攝影廣場、深圳市博物館（舊館）、深圳市文博宮等十個文化藝術場所將免費向市民開放。

徵集作品逾三萬幅

「2014首屆深圳國際攝影周」是經文化部批准，由羅湖區聯合深圳市對外文化交流協會、深圳市文體旅遊局和深圳市文聯共同創辦的攝影沙龍。作為此次活動的主要內容之一，「首屆深圳國際攝影藝術展覽」得到了國際影藝聯盟（FIAP）和加拿大攝影藝術協會（CAPA）的認證，成為繼北京、上海後，內地第三個獲得FIAP認證的國際展覽，大賽入選作品均可計入FIAP的名銜申請。

此前數月，深圳國際攝影周的會務組向全球各個國家和地區徵集作品，一共收到三萬二千三百七十七幅照片，來自七十一個國家和地區的五千四百八十八位攝影師。九月中旬，經過十位國際權威攝影評委的評選，八十幅彩色和黑白獲獎作品從中誕生。來自印度的攝影師Kundu·Arunabha的作品《風箏》獲得彩色組「深圳杯」金獎；來自西班牙的攝影師Serra·Cristina的作品《時間·流淌》獲得彩色組FIAP金牌；中國攝影師何異能的作品《箭律》獲得黑白組「深圳杯」金獎；阿曼的攝影師Al-Hinai·Esraa的作品《看》，獲得黑白組FIAP金牌。同時評選出彩色組入選作品九百七十二幅，黑白組入選作品八百一十九幅。

為了保證評委構成的多元性，在確定評委名單時，羅湖攝影學會打破了主辦國設較大比例本國評委席位的慣例，十位評委中，僅有三位來自中國內地，另有二位來自香港，一位來自澳門，還有四位分別來自意大利、羅馬尼亞、法國和泰國。

對說着不同語言的評委而言，影像是最好的溝通媒介。策展人孫成毅介紹，為了保證評分的公平、公正，十位評委分為兩組，通過「中國攝影在線」的

►挪威攝影師Atle Sveen作品《小小貓頭鷹》獲加拿大攝影藝術協會金牌

評分系統為三萬多幅作品評分，評審共進行了四天，評審結束當天。十個金獎，外國作者佔九個，十四個銀獎，外國作者佔九個，八十個獎項外國作者佔五十七個。

彩色舊照難得一見

「在一個城市的十個展館同時舉辦影展，這在國內還不多見。」孫成毅介紹，此次深圳國際攝影周的展覽作品可謂豐富多彩，而主展館——深圳美術館的展覽更是「不可不看」。除了獲獎作品展之外，還有數個特別展覽：被譽為「二十世紀攝影先驅」的已故美國攝影師愛德華·斯泰肯（Edward Steichen）的原作展覽——「一個偶像的遺產」；還有被稱為「第一位拍攝北京的攝影師」的意大利人菲利斯·比托（Felice Beato）在一八六〇年拍下的老北京。

孫成毅尤其推薦深圳美術館中的彩色老照片展，這六十多張珍貴的彩色老照片，來自美國著名收藏家斯蒂芬·懷特（Stephen White）的私人收藏，「這是這批照片第一次進入中國，它們全部是一百五十多年前的原作，收藏價值、歷史價值和學術價值非常高。」

羅湖美術館的優秀當代藝術攝影作品也不容錯過。例如著名捷克攝影師簡·索德克（Jan Saudek）的個展「殘牆前的影像」——作品充滿對女性的崇拜、侵略性以及懷舊的非現實感，目前世界上最重要的美術館都收藏了他的作品。



▲西班牙攝影師Serra·Cristina作品《時間·流淌》獲得國際影藝聯盟金牌
►阿曼攝影師Al-Hinai·Esraa作品《看》獲國際影藝聯盟金牌